

# 最新比的意义教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 比的意义教学反思篇一

《海底世界》是一篇有关海洋的常识性课文。文章以设问开头，作答结尾，以生动有趣的语言介绍了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。在教学中依据学生的年龄特点以及《课标》中的中年段教学目标设定如下教学目标：1.能正确、流利、有感情的朗读课文。2.学会生字“窃”和“私”，会用“窃窃私语”造句。3.感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。在教学过程中每一个环节的精心设计都是着眼于学生的语文基本素养，体现了语文的工具性的特点。课堂上学生学习积极性高，气氛非常热闹。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

课开始时，播放多媒体课件，展现海底世界之美，配合着海底世界有关内容的讲解，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情，并且由此引出课题。

海面的波涛汹涌和海底的宁静差异之大学生不易体会到，利用多媒体课件展示，先让学生观看海面波涛汹涌的情景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。教师适时提问：那么海底是否没有一点声音呢？从学

生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，我先引读课文，学生接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像……一样……，有的像……一样……，有的像……一样……有的还好像在……”说话，有了前面的铺垫，学生造句非常好。再比如：教学“海底物产丰富”这部分内容时，让学生收集的海底物产的资料，并背诵积累，激发了学生对大自然的热爱之情。

充分读书，让学生与文本交流，为学生学习提供前提。本节课课堂上读书的状态此起彼伏，不绝于耳。例如：自由读文，整体感悟课文内容，用一、二个词语概括文章的主要内容。男女声对比读海底世界的声音，提高学生的朗读水平。练习读段落，体会情感等等。正是这一次次学生用心读文，而使文章在孩子们的口中，脑中，心中，留下深刻的印象，每一次读文都有不同的目的，使学习不断深化，情感不断迸发。使学生的语文能力不断提高，进而完成教学任务。

当然，本节课还有许多不足之处：

- 1、在讲解海底动物的活动方式时。我采用了教师引读的方法，虽然这里并不是按课文原封不动的照读，而是有提示性的引导，如：“……海参爬得这么慢，可是有一种鱼——……，这两种动物都是向前进的，而——……。”通过这样的引读，学生很快就能体会到海底动物活动方式各异，但是课堂上学生并没有真正理解一些关键语句。如“乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。”最好让学生来表演这几种动物的活动方式，我相信这样学生对课文的内容理解

会更透彻。

2、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。

在本节课中，男孩子的学习热情极高，发言有个性，而且很有见解，为课堂教学增添了一抹亮色。然而，女孩子们的积极性有待调动和加强。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

总体来讲，本节课上的非常顺利，效果也不错。但总觉得有些程序化，在引导学生读文和感知的过程中，只注重充分地读。如果在探究“海底声音”以及“海底动物活动方式”时，再大胆的放手让学生自主合作探究，效果可能会更好些。

## 比的意义教学反思篇二

这次教学研讨活动是我们新教师一次难得的锻炼机会，平时只是自己讲自己的，虽然课后也进行了深入地反思，但肯定还会存在着这样或那样的不足而不自知，这正是一个认识自身优势和不足的平台。前些天刚刚走入全国小语界四大名师的课堂，感慨颇多，回来又及时对自己的教学设计进行了调整，完善。

《语文课程标准》指出：“语文课程应积极倡导自主，合作，探究的学习方式，语文课程应该是开放而有活力的。”为了体现这一理念，我选择了《海底世界》这篇课文作为本次教学研讨活动的公开课。这是一篇写景的课文，介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之情。通过这节课的学习，要使学生了解海底是景色奇异，物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。

一，在学习这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，

尤其借助多种手段帮助学生感悟语言文字，从而让学生了解了海底的景色奇异，物产丰富。

这节课上完之后，经过几天来我自己得深入思索，感到成功之处有之，不足之处亦客观存在，给我在教学工作中留下了不少启发和深思。

让学生乐于学习语言，灵活运用语言。

我所设计的第一个教学环节是词语的'积累，（“海阔天空，水天一色，波涛汹涌，波涛澎湃”这四个与课文紧密相关的词语）接着出示两幅相得益彰的图片，让学生运用所积累的词语。这是我比较满意的部分。

二，创设自主的学习环境，学生的创新火花在闪耀，自主探究的精神在滋长。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：播放多媒体课件，展现海面的景色，给学生美的享受并积累词语。再引导学生进入对海底世界产生探究的欲望。“你从那可以看出海底是个景色奇异的世界”。学生置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注，向往，投入。似乎学生身临其境，激起了强烈的探究欲。

## 比的意义教学反思篇三

复习中国画知识——初步认识彩墨，欣赏彩墨画范作——师生一起探究学习彩墨画用笔用墨的方法——欣赏儿童彩墨画作品——学生尝试创作。

利用中国画范作或中国画工具进行导入，并复习相关的中国画知识，对本课的'学习起到有效的铺垫作用。同时可通过示范、欣赏等和学生一起探究中国画的技法，学生在观察、领

会、体验中获得知识与技能。

兴趣是最好的老师，用惯了彩色笔和油画棒的学生对中国画充满了好奇，用彩墨的形式去表现生活的情趣，紧密的联系他们的生活，符合他们的认知特征。应利用好这一点，不拘泥于传统的中国画教学，在学习技法的同时，鼓励学生大胆创新，体验笔墨带来的乐趣。

## 比的意义教学反思篇四

这一堂课通过播放录音，观赏图片，学生的课前介绍，激发学生对海底世界的兴趣，激起学生热爱大自然，探索自然奥妙的兴趣。

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前教师做了大量的课前准备。关于海底世界的精彩画面，图片资料，海底世界的情景的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。作画时选择自己喜欢的方式；交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。是一个小小魔术：用白色的油画棒先把海底世界的图案画在白纸上，再用蓝色水彩一下子把画面显示出来，也包括板书课题。然后问学生：“小朋友们，你们去过海底世界吗？你们见过海底世界吗？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，不置可否。待多人发言后，我告诉学生，海底的世界真的是丰富多彩的啊！接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到，海底的世

界确实是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。

## 比的意义教学反思篇五

一节课上下来之后，我对本节课的得失有了清醒的认识。听了其他专家同仁的评课以及给我的建议之后，我也对自己的课堂进行了深刻的反思，有几个地方我认为处理得还不错。

一是在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，设计了创设情境——引导探究——引导表达——引导拓展的教学思路，课堂上积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分重视学生的阅读。在教学中把阅读的主动权还给学生，给他们充足的时间，使他们潜心阅读，深入思考。例如学生对海底世界“景色奇异、物产丰富”的理解，又如对海底动物“窃窃私语”这个词的理解等。我能发挥多媒体辅助教学的优势，通过多媒体课件所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，从而解决教学中的重点、难点，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性，同时也丰富了学生想像的空间，使学生的情感得到发展和提高，激发了学生热爱大海，树立了探索大海奥秘的志向。

二是课堂的开放性、灵动性。教师的课堂引导，追问、激励对学生而言是很有效的，因此学生的质疑才没有落空，才能

提出不少有价值的问题，说出自己独特的感悟，有了自己个性化的品读。学生的主体性地位，教师的主导地位得以畅达自然地发挥。

三是教学设计的即时生成性。一线教师都明白，在实际的教学过程中，很多情况和因素都是无法事先“设定”的。因此新课程要求的教学设计是一个动态的、开放的系统，教师对教学的设计要像绘画一样既为自己的“教”更为学生的“学”“留白”，以便可以适时调整策略，满足新的情境和学生新的需求，提高课堂教学的针对性。我的这一节课就对原来的教学设计进行了及时调整，淡化了预设，注重了生成。尽管不如原来设计的简明形象，但却是最真实的课堂。

课堂的遗憾在于我的课堂机智和临时应变能力不足！课堂机智的不足还表现在教学评价上。课堂上我有意识地注意了评价的多样性，比如让学生互相评价，作为教师评价的补充。但若是学生的评价无效的话，教师还可以机智地在学生评价的基础上进行再评价，因为这也是课堂交流的重要部分，是走进学生心灵的有效途径，智慧的火花就是在这样你来我往的交流中产生的。课堂详略处理上在具体的操作中有一定的遗憾。

叶澜教授说：“只要是真实的课就会有缺憾。”真实与不完美才是课堂的存在意义！

下课铃声的响起，却是我反思的开始。我清醒地意识到教学这门艺术太深奥，我还需要不断的去探索。上好每一节课是我一生的追求，决不能马虎对待。