

最新悲惨世界读后感(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

悲惨世界读后感篇一

这本书是法国著名作家维克多雨果写的。主要反映了当时法国人民生活的辛酸和法国大革命的壮丽。

这本书的主人公冉阿让很打动我。从一个苦役犯到一个市长再到一个优雅的绅士，一切都源于他的善良。他冒着再次入狱的危险站了起来，救出了老人；当他因为有人长得像他而被捕时，他在法庭上勇敢地承认了自己的身份；当他的敌人面临死亡时，他选择了拯救他的敌人。

看完这本书，心情久久不能平静。什么能让一个人放弃一切，去做别人做不到的事？是善良，只有拥有一颗善良的心，才能让一个坏人在社会不公的竞争和灵魂的激烈斗争中完成由恶到善的转变。

冉阿让的真、善、美可以从德纳第夫妇贪婪、自私和吝啬的脸上反映出来。同时，我也为冉阿让感到委屈。为什么坏人不能变成好人做好事？更何况在监狱里呆了几年，他的灵魂已经被领导清洗干净了，这就意味着冉阿让可以重新做人了。但是警官沙威坚信坏人只能做坏事。他相信他所维护的社会秩序和法律。当他亲眼看到冉阿让是多么善良时，他最终选择了跳进河里自杀，结束了自己充满殉难的一生。真是可悲又可悲！

我坚信善良的力量是巨大的。它能让你的心更坚定更强大，

它能让世界变得更美好！

悲惨世界读后感篇二

卡夫卡说：“上帝欲叫人灭亡，先叫人疯狂。”正如《悲惨世界》中的冉阿让，偷了一块面包给外甥，竟然被判了十九年的刑，我们的信心被现实就这样碾碎了。

出狱后再阿让背负着囚犯的身份，饱受其他人的歧视，然而现实逼迫他旧态复萌，他偷了主教一个烛台，主教却没有怪罪他，反而送他另外一个烛台。在善良主教的感化下，冉阿让洗心革面，变得乐于助人。这段也正如作家雨果所说“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”

冉阿让收留珂赛特做养女，在他身上体现了人道主义，同时反映那个时代的悲哀，是下层人民的苦难的缩影，这些源自法律的压迫。世界不是绝对公平的。

世态炎凉，人们或许变得丑陋贪婪，也许乱世出英雄，这样的背景下诞生恩佐拉革命青年的领袖，风度翩翩，在策动的起事中壮烈身亡。不管怎样这世上还是有正义存在。为正义而亡，也算死得其所。我觉得主教也是一个人道主义形象，把冉阿让引入正途，让人深刻体会到仁爱的力量是无坚不摧的，能感化所有冰冷麻木的心，这也是小说一大亮点所在。

读完这本书，不禁为人物的品质感动，他让我领悟到：原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里也有光明和温暖啊！也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光。

悲惨世界读后感篇三

上学期，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多·雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

在面对贫穷潦倒、世态炎凉时，有的人会向德纳第一样，他们自私、贪婪、卑鄙，在遇到利益的诱惑时，会欺骗甚至迫害他人。这样的人并不鲜见，他们为达到目的不择手段，如汪精卫为了保全自己，不惜向日本人屈膝，背叛了民族；郴州市委书记为了自己的贪心，放弃了集体的利益；还有美国为了石油，对伊拉克悍然发动战争……但可喜的是，现实之中，还有另一种人。他们拥有的是光明正大，无己无私，善良的心。就像洪战辉，他可以称得上是“爱的使者”，背父求医，带妹读书……他不求回报，他甚至在自己困难的时候去资助别人，他就是中华民族美德的继承者，我们的社会就需要这样的人！

《悲惨世界》不仅以细腻的文笔铺叙了在资本主义社会最低阶层的人们生活写照，也对爱、善与恶进行了描绘。我不禁感慨故事的结尾：

“冉阿让真的死了吗？”

“不，他已经用生命竖立起了人们心中属于善良的丰碑”。

悲惨世界读后感篇四

《悲惨世界》是法国维克多·雨果的一部传世之作。在暑假我

读了这本书。读完之后，强烈的感动在心中油然而生。冉阿让从苦役犯变成一个品格崇高的人，这是一段多么艰辛而伟大的历程啊！

书中的主人公——冉阿让，她的童年没上过学，成年后做了热心的园艺工人，帮助穷苦的姐姐抚养着7个孩子，生活非常艰辛。一年冬天，家里饥寒交迫，冉阿让又找不到工作，为了不让孩子们挨饿，冉阿让偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了15年徒刑。从此便开始了19年的苦役犯生涯。

19年，冉阿让的眼睛逐渐干涸，心灵也干涸了。出狱后，冉阿让因为一张黄色通行证而遭到排挤，他在法律上自由了，却被社会和身份所束缚，成了无依无靠的人。当冉阿让在灰暗心理的促使下偷走银器时，米里哀主教并没有惩罚他，而是将银器连同两个烛台一起送给了冉阿让，教主真诚而恭敬的招待冉阿让，使冉阿让坚硬的心第一次感到温暖与光明。主教的仁慈一点点的感化了冉阿让，使冉阿让弃恶从善，开始新生活。

当烛台照射出光芒时，爱的光芒也照进了冉阿让的心里。受到感化的冉阿让丢弃了心中的黑暗，冉阿让像米里哀主教那样用最诚挚、和善的心灵去对待每一个人。他开设工厂，将万千人从生活的窘境里拯救出来，他接芳汀入院治疗，将珂赛特救出魔爪，他独自抚养珂赛特长大，将她教育成一位善良的女子，他释放折磨自己的沙威，用宽容感化了一颗如石头般坚硬的心，他不顾安危，将受重伤的马吕斯救出战场，为了珂赛特的幸福，他选择自己承担痛苦.....冉阿让每一个善良的举动，每一次承担的痛苦，都深深的感动着我，让我去思考，去回味。

冉阿让是平凡的，然而，他用平凡铸就了伟大，毫无保留的展现了人性中最美的一面。如果没有冉阿让，将有多少生命陷入困境？将有多少悲剧重蹈覆辙？为什么冉阿让会有如此

惊人的蜕变呢？我想，正是因为他懂得感恩，懂得用行动去报答米里哀主教曾带给自己的温暖，并将这份感恩之情绪存在心灵最深、最柔软的地方，再用它们来温暖整个世界。

当我了解了冉阿让的一生，走进他用生命谱写的篇章时，我感受到了他用爱与感恩带给整个世界的最美的祝福。我相信，只要有一颗真挚而感恩的心，就会拥有永恒的爱的赞歌！爱是如此伟大，让我们每个人都拥有爱，让我们用爱去点亮自己的人生！

悲惨世界读后感篇五

打开雨果的《悲惨世界》，泛黄的扉页已有残缺，但浓郁的书香依然扑鼻而来，我追随它的脚步，走进了那个悲惨而有幸福的世界。

主人公——满脸胡子，力大无比的冉·阿让经历了长期的牢狱之苦，当他终于获得了自由却衣食无着，没有一个人愿意接受他时，一位贫穷的主教却给了他平等、关爱与心灵上深深的安慰，让冉·阿让一次又一次在出狱后迷途知返，走上正义、善良之路……芳汀的小女儿珂赛特因母亲无钱抚养被寄养在贪婪丑恶特纳第夫妇家，芳汀死后，珂赛特被百般折腾，生活在无边的黑暗与恐惧之中。正在这时，那位叫冉·阿让的人不断帮助这个陌生的小女妖，尽可能的给她以人间的温暖与纯真……当法国发生了变动，珂赛特深爱着的一位青年马吕斯可能会在参加革命战争时战死，也是那位叫冉·阿让的人几乎用自己的生命换来了他的幸福生活……冉·阿让，虽然是一个苦役犯，却在主教大人的感化下，成为了一名勇敢、正义、善良的勇者。太多太多的感恩，一言难尽。

冉·阿让，他让平凡铸就了伟大，他毫无保留地展现了人性最美丽的一面，可以想象，如果没有冉·阿让，那么有多少

生命将会消逝？有多少悲剧将会重演？但是为什么冉·阿让会有如此惊人的脱胎换骨的转变？是因为他懂得感恩，他知道去报答主教大人曾给过自己的温暖，他将它们储存在心灵深处最最柔软的地方，再用它们来温暖整个世界。

罪恶服役的冉·阿让，善良正义的冉·阿让，柔情似水的冉·阿让，英勇无畏的冉·阿让……我想当你翻开他的一生，就不愿再停留下来了！他用他的爱与感恩给了你、我，乃至整个世界最美的祝福，让我们相信——有一颗真挚的感恩的心，就有一段亘古不变的爱的赞歌，温情的史记！

当珂赛特与马吕斯幸福地走上了婚姻的殿堂，这位白发苍苍的老人冉·阿让已听到了上帝的呼唤。当两个孩子泪流满面的握着他苍老而又有力的大手跪在他身边时，夜漆黑，在黑暗中，可能有着一个纯洁的天使展开了双翅，等待着一个伟大的灵魂。

愿光明永远围绕我们的身边。

《悲惨世界》一书读完后，整个人陷入了一阵难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所深深折服。

冉阿让：做为本书的主角，他的经历非常曲折。有炼狱般的监狱生活，有浑浑噩噩的流浪，有功成名就的当市长的时期，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通的市民，因为家境所迫，偷了一个面包，而被关监狱9年。他本是个无罪的人，却被黑暗的现实所毁灭。多年的痛苦的监狱生活让他几乎成为野兽而失去人性。后来他越狱了。他穿的破破烂烂地走在城镇的街道上，所有看到他的人都躲避着他，视他为细菌瘟疫一般，没有一点吃的和留宿。直到到了涅迪主教的家。涅迪主教仁慈地对待了他。当他晚上在涅迪主教家里夜晚留宿时，他居然想要杀了熟睡的涅迪主教，为的是偷走他家的银烛台和盘子。但是最后主教宽恕了他。放走了他。后来他当了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市

民做了许多贡献，受到人们尊敬。但是警察沙威却不能放过他。。成为市长的冉阿让被称做马德兰先生。他非常正直仁爱。他就了落魄的女人芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事情。对于这点，我非常尊重。一个人能不为自己的利益而把一切奉献给他人，这是很伟大的。冉阿让的身上透出一种魅力，一种让人佩服的道德。

从一个犯人到一个人人尊敬的善良的为别人服务的高尚的人，冉阿让做出了这种转变。这体现出一种人文精神，是对人性道德的歌颂。

然而这部闻名遐迩的世界名著，它却能把荒芜惨淡世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字，不得不感叹当时阶级的社会对待穷人的残暴；也感叹当时法国触目惊心的社会现实；感叹人们你与我诈的阴险；更感叹那些平凡而又普通的人民，为了反抗社会的不公而做出的伟大牺牲，那些心中充满爱和希望的人。

作者雨果把法国底层人民的苦难，归之于法律和习俗所造成的社会压迫。整部小说的目的在于揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸。在《悲惨世界》这本书里，深刻体现了作者对底层劳动人民深切的同情，同时又对黑暗的社会现实的强烈的不甘和抗议。

但愿我们身边多一些像主教般光明的使者，传递无私、善良的精神，让更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。这个社会需要这样的人，这个世界需要这样的人，只有这样我们才能创造出和谐平等的社会。

一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒凉世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

悲惨世界一书中：当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。

其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污受贿者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。

洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

今天我读完了，文坛巨匠——雨果的著作——《悲惨世界》。

《悲惨世界》讲的是：主人公冉阿让是个因饥饿而偷一个面包而坐牢的苦囚犯，因为四次逃狱都被发现而加刑。在监狱里度过了十九年，他出狱后在一个小镇收到主教的教化，决心从善，他历尽千辛万苦来到了一个小城，成为巨富他广施仁爱却不能挽回自己因为饥饿而偷一个面包的错误，这时他碰到了苦难的芳汀，芳汀因为太穷而被迫把女儿寄养给两个暴发户，可她自己却不知情，还蛮以为自己的小宝贝，吃得好穿的好，其实那两个人把她的心肝当成女佣了，这时芳汀受到了冉阿让的接济，可是没过几天芳汀却死了。冉阿让也被抓了，冉阿让故意掉海里去，死里逃生了，他把珂赛特（芳汀的女儿）接回了自己家，并把她抚养大，最后成为了一个漂亮的姑娘，珂赛特嫁给了一个叫马吕斯的人，但是冉阿让也去世了。

我读了这本书，深深的体会到了，那时的社会黑暗，政治昏庸无道，是穷苦人民遭到迫害，而富人家却过着衣来伸手饭来张口的生活。在他的小说里，可以看到那时的法律只顾富人的利益，不顾穷人的生死。雨果的这个小说是通过真实事件改编的，他通过大量的搜集题材才写出了这样深刻的小说，他还被迫流亡过呢！如果当时多一些这样开明的人，法国就会少一些像冉阿让这样悲惨的人，这该多么美好啊！

《悲惨世界》，这是一部闻名遐迩的世界名著，作者雨果，法国人。书中讲述了一个正义与邪恶，虚伪与善良的悲惨故事。故事的内容、情节都十分感人，催人泪下。

这本书叙述了这样一个故事：主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年；出狱之后。苦役犯的罪名永远地附在他的身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶

从善；改名换姓埋头工作，终于当上了市长，成了大富翁后他乐善好施，兴办福利，救助孤寡；然而法律却滥判无辜，他为了不嫁祸于人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而逃出法律的魔爪。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。

雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。冉阿让虽然后来尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是人们知道他从前是个苦役犯后，都不接受他的好意，在人们眼里它还是个十恶不赦的坏人。可是冉阿让并不介意，仍然怀着那的善良的心去帮助别人。最终他还是凄惨的去世了，这充分体现当时的社会是多么不公平。

“奉献是人性最善良的表现。”在这句话里我明白了人性最善良的表现就是奉献，无私的付出而不求回报。就好像父母亲对我们的爱，不断的付出他们的爱。在这书中我看到了冉阿让的奉献精神。每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深

深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

悲惨世界这部历史名著，围绕着故事的主人公——冉阿让，通过他的不平凡的身世经历和可歌可泣的道德精神，展现了十八、十九世纪的资本主义时代社会下层的苦难——冉阿让为了使姐姐和她的孩子免于饿死而偷了一块面包，被判处十九年徒刑。

冉阿让出狱后，带着对社会的报复情绪，偷了帮助他的卞福汝主教大人的两个银烛台和抢了一个穷小孩的一枚钱币。而卞福汝主教面对再次犯错的冉阿让，没有把他投进监狱，而是宽恕了他，并再次帮助他，冉阿让产生了深深的内疚，这种内疚使他醒悟，并升华成更深的觉悟，成为他精神发展的

起点。

冉阿让是善良的，无论处于什么样的境况。第一次救人是在苦役场，冒着被加重刑罚的危险，砸烂脚镣去救被大石头压住的同伴；第二次是当了市长后，仍然不顾市长的身份，只身去救一个被马车压住的普通人。还有许许多多帮助人的事情，都是在不同的境况下去做出的看似普通的壮举。

他又是伟大的，在资本主义现实的压迫下，不得不改名换姓，从事生产经营，拥有巨额财富，进而成为一个地方长官，当上了市长，但当他知晓一个和他长相非常相似的人被当成冉阿让而要被惩罚的时候，不顾个人面对的危险，挺身而出，用于承认了自己的身份，使一个无辜的人免于受到旧制度的迫害。

冉阿让凭着自己过人的体力、毅力和智慧，与命运抗争，帮助处境悲惨的芳汀及她的女儿珂赛特。用自己的实际行动，感化资产阶级社会机器代表的沙威。

尽管有冉阿让为代表的劳苦大众与黑暗的资本主义社会相斗争与奋斗，但是仍然改变不了劳苦大众被压迫、被损害、被侮辱，生活困苦悲惨命运。

《悲惨世界》是维克多·雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。才读了几页，我就爱不释手。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了2019年徒刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国

的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最着名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的伟大！

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而

言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

悲惨世界读后感篇六

他仅仅是偷了一块面包却做了十九年的苦役犯，更可恨的是他被四处通缉，使他终生无法自由。他也曾想过要一直当个小偷，可是，他被米里艾主教伟大的爱感化了，他在主教给予的爱中，懂得了爱，理解了爱，学会了去给予爱。他用无私伟大的爱，终于使那些过去曾鄙视他的人真心去接纳他、感激他。从他的身上，我仿佛看到了一个令所有人肃然起敬的充满爱的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的宝贝珂赛特已经找到了属于她的幸福，他最终也失去了他的珂赛特。但他并不是痛苦的，他已经用他无私而伟大的爱为他曾经的过错赎了罪，在那个黑暗的世界里留下了他永不磨灭的足迹。

“人非圣贤，孰能无过。”每个人都免不了犯错，冉阿让也不例外，为什么人们就不能像米里艾主教一样用一颗宽容而充满爱的心去原谅他的过错呢？这世界有种阳光般的东西，它看似渺小，却令人心暖。它，叫爱。于是从那一刻开始，冉阿让得到了重生。

爱是什么？爱是心灵深处涌起并流动全身的暖流，是心弦在真善美的弹拨下响起的美妙音符，是平静的心海投进一粒石子泛起的阵阵涟漪，是心与心的交流，是绚丽多彩的人性之光。

因为简·爱不屈不挠的爱，有情人终成眷属；因为曾祖母对阿廖沙慈祥的爱，缺乏温暖的高尔基因而成为一代文学大师；因为昭君对元帝的爱，中原与匈奴几代和平；（）因为岳飞对祖国赤诚的爱而，他永远被后人所铭记；因为文天祥对破碎山河的爱，谱写了一曲爱国的赞歌……因为爱，世间的一切既是不幸的，又是万幸的，因为爱的力量足以让全人类为之动容，让整个宇宙为之震撼！

汶川地震的那一刻，多少父母、多少老师为了心中的爱把生的希望留给孩子。人们在一堆废墟中发现了一个弱小的女子，她头低着，双手抱着腿，怀里鼓鼓的，像是有什么东西。果然救援人员在其中发现了一个婴儿，母亲特定的姿势让他毫发未伤地活了下来，救援人员发现一个手机，手机上是一行已经打好的字：“孩子，妈妈不能陪你了，但是请记住：妈妈永远爱你。”母亲在最后一刻还不忘告诉孩子自己对他的爱，还有谁有资格去质疑爱的力量——爱穿越生死！谭千秋老师用自己瘦削的身躯死死地护住了几个学生，用生命唱响了师德之歌——爱筑就丰碑！

地震之后，又有多少解放军战士因为心中对人民的爱日日夜夜不停救援，一位年轻的战士已经虚脱却还在哀求让他再救一个……爱挑战极限，创造奇迹！

是的，大自然是无情的，但只要有爱在，就会有希望在！我们要把整个人类的爱投入到抗震救灾中去，用这博大的爱筑起一道永不倒的“钢铁”长城，让感动永远“活”在我们心中，相信我们的力量，相信团结的力量，相信爱的力量！

这个世界固然有些悲惨，但只要爱还在，还有什么不能温暖人心呢？生命的魅力，在于她所绽放出的绚丽。生命的绚丽，便是那以奉献爱为快乐的纯洁的心灵了。世界虽悲惨，但每一颗心灵却在无私奉献的过程中，迸溅出最炽热的火焰，放射出最耀眼的光芒。当生命的火焰带着心中的爱燃烧时，它在消失的同时，也在以光辉照耀着，绽放出最绚丽的火花！

原来——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量！

悲惨世界读后感篇七

善是精神世界的太阳。

——雨果

合上《悲惨世界》这本书的最后一页，我沉浸在主人公冉阿让的经历里不能自拔。

冉阿让的经历是悲苦的，但也是幸运的。

冉阿让原本只是一个贫苦的百姓，为了亲人的生命而去打碎了一块玻璃，拿了一块面包，却因此被判了五年刑期。他也曾想过抗争，四次试图越狱却没有成功，刑期也被延长，他痛苦地经受了十九年的牢狱生活。即使得到释放，却也要终生顶着“苦刑犯”的身份，他再次逃脱，但直到死前的日子里，他一直被警察沙威追捕，过着四处奔逃的生活，甚至于他视若亲生女儿的珂赛特的婚礼，他都因为自己卑鄙的身份而不能够去参加。

冉阿让走出了监狱，却因为苦刑犯的身份而被所有的人拒绝，累、饿、渴、冷，所有的感官一起涌上来，折磨着他。无论他如何苦苦哀求，都没有人愿意接受他。然而，十分幸运的是，博爱的老主教卞福如收留了他，并且完全不介意他的身份，用尊重的行为和语言来对待他，这样的礼遇使得冉阿让那颗冷硬的、千疮百孔的心挣扎不已，他不敢相信自己能够做一个好人！十九年来，他早已习惯了这样一个恶人的身份，他不能是一个好人！于是，他把老主教的银器都偷了出来，等到被抓捕的时候，他或许在想，不过又是一场牢狱之灾罢了吧！

可是，出乎意料，老主教并没有让警察把他抓走，而是把桌上的银烛台也一并给了他，老主教低声对他说：“请不要忘记，永远也不要忘记您答应我的事，您要用这些银子做一个诚实的人。”这让冉阿让痛苦的心灵受到了巨大的震荡。老主教真诚善意的心灵，帮助冉阿让走出了心灵的阴影，救赎了他的罪孽，他获得了新生，开始做一个善良的人，一直到他死亡为止。他最终获得了解脱和幸福，并得到了女儿和女婿的谅解，笑着离开了人世。这些都得益于老主教的善。罗佐夫说得好：“感人肺腑的人类善良的暖流，能医治心灵和

肉体的创伤。”

我想起了一则小故事，有一个少年挨家挨户地推销，劳累了一整天，他向下一户人家讨一杯水，但开门的女孩给他拿了满满一杯牛奶，并且不要求付钱。男孩被女孩的善良感动，他觉得浑身是劲，也放弃了退学的念头，努力当上了一位医生。长大后，女孩得了很严重的病，男孩认出了她，竭尽所能医治好了她，当女孩拿到医药费通知单的时候，她知道这一定会花去她的所有积蓄，可通知单上只写着“医药费——一杯牛奶”，男孩已经把医药费都付了。

这便是善良的魅力，善良能让人歧途知返，能抚慰痛苦的心灵，能带来幸福和幸运，善良确实是精神世界的太阳，它仿佛给我们的心灵套上了外衣，抵挡了所有的黑暗与寒冷，剩下的，只有无尽的温暖。

所以，与人为善吧，心存善良，小小的善举，也许会带来意想不到的幸福。这或许就是雨果想告诉我们的吧！

悲惨世界读后感篇八

最近，我忙里偷闲看完了雨果的小说《悲惨世界》。

这是一部震撼人心的好书，是雨果最杰出的巨著之一。

我曾经看过《悲惨世界》的电影，相比之下，如果说电影是一幅水彩画，那么，小说就犹如色彩浓郁、形象逼真的巨幅油画。

从书中可以看出，雨果站得很高，他是站在历史的高度，俯瞰着十九世纪前半期法国的社会，因此他能用准确的笔触，描绘出了当时波澜壮阔的社会画面；他又是沉得很深，他深深地沉入社会的底层，所以他又能深刻地揭示底层劳动人民的苦难生活。

雨果在书中，以他那无与伦比的浪漫主义艺术手法，感人肺腑地歌颂了“真、善、美”，同时又入木三分地揭露了“假、丑、恶”。

读《悲惨世界》，就仿佛听伟人讲故事。

从故事中，你仿佛看到了他那深邃的思想，触摸到了他和人民一起跳动的脉搏，你更能清楚地感到他那伟大的博爱之心。

听完了故事，你的心被深深地打动，你的思想境界被提升，你的灵魂也被净化了。

《悲惨世界》是雨果追寻着心中一种执着的呼唤，用了二十年时间，才写成的。

有了他的这种锲而不舍的艰苦创作，世界文坛才有幸得到了这一部旷世之作。

真希望中国当代也能出这样一本举世闻名的书，出这样一位杰出的作家。

不知这是不是一种不切实际的奢望。

看看当今一些中国的作家，不能不使人蹙眉。

常常可以看到这样几种作家。

一种为“跟风作家”，看到什么作品受追捧，就写什么作品：于是宫廷戏、武打戏、三角恋爱戏、勾心斗角戏，……常常一窝蜂；一种为“低俗作家”，专门写一些迎合人们低级趣味的作品：暴力、色情、恐怖是他们最爱；一种为“自恋作家”，他们是一批先富起来的人，于是对于自己的豪华生活津津乐道，喜欢写自己如何买房买车，买奢侈品，如何和同样富裕的亲戚朋友吃喝玩乐，满世界旅游，一切以自己为中心；一种为

“编造作家”，他们根本没有生活体验，一个人关在家里，翻了几本历史书，就可以胡编、戏说历史，只要有人欣赏，他们就兴趣盎然，滔滔不绝地编下去。

这些作家他们也站得很高，他们是高高站在人民之上，根本不关心老百姓的真正生活，他们也沉得很深，他们深深地沉入金钱、名利、地位之中。

不过,现在改革开放了,人们的兴趣爱好也随之开放,各个阶层有五花八门不同的爱好,也就催生了不同的作家.

雨果是贵族出身，他却能时时关注广大人民的生活和命运，关心社会的发展；他是一个著名的作家，却常常以最令人忽视的卑微的小人物为作品的主角，揭示重大的社会、历史题材，这就是他的伟大之处。

当然，中国当代还是有一些优秀的作家，他们的作品能跟上时代的脚步，能反映中国的社会面貌。

他们能无情地揭露生活中的“假、丑、恶”，歌颂生活中的“真、善、美”。

而真正的作家，是能经得起时间和历史的考验的。