

# 2023年写景抒情散文名篇 抒情散文名篇(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 写景抒情散文名篇篇一

我的故乡是个古老的乡村，清一色的壮族人，全都讲壮语。我在壮乡出生和长大，我在壮语环境中成长，我的母语是壮语。虽然我20岁左右离开家乡到外地读书和工作，但每年都要回老家两三次。随着父母渐渐地老迈，我每年回老家次数就越来越多了。所以，我对壮语有深厚的感情，能说一口流利的壮语，能用它准确地表达各种意思，而且对它还有比较深入的研究。

近些年来，我发现家乡那些年轻的父母们，都让他们的幼儿学说普通话，想让他们的孩子脱离壮话、以普通话为母语。他们认为这样做显得更有出息、更有品位些。对此现象我不置可否，不加褒贬。各人有权选择学习、使用语言的自由。各人对各种语言的看法，见仁见智罢了。

然而我从中发现，这些年轻人虽然也说壮语，但他们所说的壮语，词汇量已经大大地减少了，比起上世纪40、50年代的老人们来，词汇量估计要少三成以上了。可以说，他们的壮语是仅能满足日常生活的需要而已，而极少听到他们使用壮语调侃的。所以，我越来越觉得他们所说的壮语无味，已失去了过去老人们说起壮语来的那种绘声绘色和细腻入微。似这种情况，年龄越小的人越严重。壮语的使用范围和人数，日渐缩小和减少，其前景日渐式微，所以我有壮语濒临灭绝

的预感。

壮语是一种优秀的少数民族语言。准确地说，壮语以前是只有语言没有文字。现今所教学和使用的壮文，是1956年代苏联语言专家协助中国创造出来的。此前，壮语没有统一的、规范的文字，只存在所谓的“古壮字”。

现在教学和使用的壮语系统是拼音系统，其壮文是拼音文字，有声母22个，比汉语多一个；有韵母108个，汉语才35个；声调有6个，比汉语多2个。所以说壮语的表达能力是非常强的，词汇是很丰富的。尤其是形容词和动词，丰富得简直难以全部掌握。

“古壮字”是古代壮族人的一大发明，他们借助汉字的发音和字义，将与壮语发音近似的汉字或其部首，跟与壮语意义近似的汉字或其部首，重新组合起来构成“古壮字”。

“古壮字”之所以产生，有诸多原因。主要是因为古代壮族人要把极丰富的文化记录以传承：壮族人有用山歌交流思想、表达情感和娱乐的习惯，山歌要传承下去；壮族人古老的“创世说”和民间故事要传承下去；壮族道公和师公“行教”时用壮语吟唱的经书和唱文要传承下去；壮族人的医术、秘方和各种技艺要传承下去。因此，壮族人发明了借用汉字来记录壮语音义的办法。他们将汉字拆开，取其部分或其偏旁部首，重新组合，形成类似汉字的另一种文字——“古壮字”。这种组合方式，有音上义下或反过来的；有音左义右或反过来的，这种创造方法简称“拆开重组”法。

由于壮族人绝大多数在广西，广西大多数区域是山区和丘陵，大多数区域是喀斯特地貌，所以，旧时代的广西交通极为不便，这使得各地的壮语和使用的“古壮字”都有很大的差异。为什么广西各地所使用的“古壮字”，有很大的差异呢？其原因是，这些“古壮字”很大一部分是本地人依照将汉字“拆开重组”的方法自行创造的，可知“古壮字”的写法

是十分灵活和混乱的。比如，同一作者、同一本书、同一音义的“古壮字”竟有多种的写法。前些年，广西正规出版的几种用“古壮字”书写的壮族古籍，还不能使各地的壮族读者尽解，这就是证明。

言归正传。前面说过，壮语的表达能力是非常强的，词汇是非常丰富的，尤其是形容词和动词，一般母语不是壮语的人，是难全部掌握。下面仅以“笑”为例，看看壮语是如何描述各种各样的笑态的。

由此可见，壮语如要描述一种笑态，得区别笑者的男女老幼；得区别笑声的大小；得区别是群众还是个人；得区别是真笑还是假笑；得区别是善意还是恶意。所以说，如果你真正懂得壮语，你就能听得出壮族人用壮语说话的浓厚趣味来；所以说，不是地道的壮族人，是很难真正掌握壮语三昧的。难怪一些人说，壮语比外语还要难学呢！此言不谬矣！

## 写景抒情散文名篇篇二

尤是寂寥夕阳处，时光沉寂无言。沧桑染指笑流年，霜华催泪落，夜幕碎尘缘。人生苦短谁顾盼，岁月蹉跎谁怜。忧伤如昨吹玉案，凝眸枉思量，素笺把心囚。

### ——题记

人生恰似潮，起起落落，沉沉浮浮，在这变迁已逝的岁月里，我用孤独的心情，走过了时光潺潺的长河。缘着，梦起的地方，面对着轻柔的晚风，冷清的月色，我的心，慢慢平静了下来。借着柔和而又冷清的月色，多愁善感的我，总是习惯性的，拿起手中的笔去将自己的人生书写，让记忆再次涂鸦上萌动的色彩。

时光，若水，总是无言徘徊在凄然与落寂的青葱季节里，羞涩打过，给我清瘦的年华，染上太多沧桑与无奈。而我懵懂

的情怀，却在渐渐苍老的容颜下，解封昔日的絮语，化作落红辗转归入泥土，只余清香如故的叹息。

忆往昔峥嵘岁月，多少凌云壮志被一路风尘掩盖，游走的思绪隐藏在心底最柔软的地方，刺痛了曾经。离别的叹息穿过记忆的长廊，划破指尖的宿命，葬下一地凄凉，殒刻成青春里最唯美的碑文，于逝去的年华里，邀一缕清风入怀，让那一抹凄楚的笑靥饮风而泣，为那蹉跎的人生回首展颜。蓦然回首，你看那花儿艳丽却逃不过凋谢；枫叶火红却躲不掉飘零；人生灿烂却终究免不了风吹雨打的摧残。

人生犹如商机，瞬息万变让人难以捉摸，也许在你光辉耀眼之时，生活却给你突如其来的打击；也许在你沾沾自喜时，命运给你泼一盆冷水；也许在你举足无措时，却生机忽现，柳暗花明。这便是人生，人生的绚丽就在于此。它充满变化，它丰富多彩，用语言难以形容，用肢体难以表达，有点只可意会不可言传的意思，需靠自己的过往去感悟。

人生如梦，岁月，一晃，二十余一载就这样匆匆别过，不待年华苏醒，光阴却早已向前推进，只留下涂白记忆，穿梭在时光的空隙里，去苦苦追忆那些如风似烟的往事。而，那些娓娓到来的故事，却淋碎了流浪在窗外的崩溃，摇曳着沉睡在尘埃中的风铃，独诵一曲悲凉，曲调婉转凄凉，宛如流水不断，今生围着老去的年轮打转，无奈，却被弦外之音拨乱了渐行渐远的芳华，押韵了忧伤。

漫步人生路，几多芬芳四溢，几多花红艳丽，凭栏暗叹来时路，如花欲滴般娇艳，熏染了一季的凄凉。兜兜转转，却在某个不经意间，就跌落了红尘深处，依稀的梦境无论如何游走，却始终走不出狭隘的世界，空洞多时的情绪，却怎么也望不到故事的尽头，直至霜华如梦，暗痕飞渡。

沏一碗香茗，独享茶之韵味，平淡却不乏清香，这是人生。

斟一樽美酒，坐尝酒之甘烈，炙口却不少香醇，这是人生。

洒一滴雨露，畅想露之绚美，渺小却不缺晶莹透亮，这也是人生。

人生如路，漫长而修远，等待我们去求索。

人生如山，高大而巍峨，等待我们去攀登。

人生如海，博大而宽广，等待我们扬帆起航。

也许人生就是这样：平淡、纯美、晶莹，但迷雾的背后却又透露出人生路途上的艰险与困苦。

是呀，人生变幻莫测，世事也无常，青春里的那些陈年旧事，如今已是尘埃落定，无论如何去打捞，都不过是一场泪雨空。一如参禅在青灯下的古佛不说话，始终不颂半句梵音。只是，那些走不完的季节，却梦回子时过，从此沉睡在记忆的梦乡，便在也没有醒来过。

或许，绝美的往昔只能沉睡于梦境中，然后化作一缕香，弥漫了整个季节的脸庞，而后随风飘散记忆的模样。凝眸回望，曾经走过的旅程，如今，早已褪去了昔日的嚣尘，甚至看不清来时的步伐，被时空放逐在荒野的缤纷，经过岁月的洗劫，现在只剩下诀别的诗，圈揽一段承担，一段过往，悲欢离合，聚聚散散，人生的高潮低谷都有过，也逐渐明白了一些浅显的道理。

在这世界上，几乎没有一条路是平坦的，没有一座山是毫无崎岖的，而大海更不会是风平浪静的。人生之路，荆棘遍地，坎坷泥泞不可计数，唯有坚强者才能披荆斩棘，扫平坎坷走到路的尽头。人生的大山，残崖断壁，艰险陡峭，处处令人望而却步，唯有勇士才能搭桥引路一路直上，直至胜利的巅峰。人生海洋，惊涛骇浪，疾风骤雨，令人胆战心惊，只有

坚毅的水手才能踏平波浪，化险为夷，直至成功的彼岸。这样的经历便是人生，这样的一生才是有价值的。

然而人生不只是只有艰险，它还时时充满了诱惑与遐想，充满了美的憧憬和渴望。诸如在步行间路遇一朵娇艳的野花，于是我们便驻足观赏却忘了前行。就这样，一朵野花便将我们迷惑，陶醉之中忘了自己。也许有一天我们会突然掉进爱的深渊，幻想着爱情的绮丽和美妙，于是我们便忘了肩上的责任，沉醉在爱情的憧憬里，迷失了方向，忘记了当初的誓言。

可是，经年流逝，多少悠悠时光别恨生，叹一地锦瑟年华，宛如残花影那般，把开到荼糜的心事了然；抒一纸相思的浪花，流连在季末的渡口，任然铅华的衣袂怎样飘飘，始终不肯靠岸。而，在一旁流浪的彩霞却幻想，缱绻一段时光，氤氲在朦胧的烟雨中，褶皱那一丝丝涟漪；又想，勾勒出搁浅在记忆里的碎片，让情节敷上完整的面具，落款重写故事的结尾，怎奈，岁月却不肯温柔下笔，回忆又多画了半面青春。

我知道，记忆的很多事，都是来去匆匆，去留无意，一如人生的电影那般，总是有美好的情节和悲惨的结局。突然，望着这座城市灯火通明的地方，听着微风掠过的街道，只徒留下淡淡的忧伤，无尽的愁绪从此滋生繁衍，细数着过往的一切，都如青花一般盛开在孤寂的夜空，独舞于剪剪风尘中，难以寻觅，最后冷却在寂寞的瞬间，惹了青丝，乱了流年。别似离愁，又恰似离愁的涓涓心事，呢喃间，却上了眉头。

往昔的渐去，青春婉转的岁月里，也只能自己栖身于冰冷的夜色中，伴随着那一盏青灯，倾刻间崩塌，却燃尽虔诚愚拜的雅遗风韵。几窗外，谁遥指花落的哀鸣曲调，在岁晕的琴弦上谱写了一首诀别的离歌，饮醉红尘里的那些痴言怨语，落得个仓皇前世寻，一杯未尽，却道人生又几何。

人生是记忆的风，似乎又回到最初的起点，吹痛着过往的脸

颊，深邃的眼瞳里，竟也流出滚烫的泪花，却任由青涩的时光，游荡在那些年的午后。恍惚间，我仿佛又回到那些青涩的岁月里，瞥见我的旧时光，还有未曾淡去的欢声笑语，那些熟悉的容颜，。人生就是这样，回忆会时刻侵蚀着我们的思绪，让我们铭记人生是复杂的，有太多理不清的思绪；人生是虚幻的，有太多的美妙的幻想；人生是凄美的，有说不尽、讲不完的壮丽；人生是幸福的，有享受不尽的爱的轻抚。人生犹如一个百味瓶，任你怎么闻辨终不知其味。纷繁复杂的气味混杂一起让我们难以澄清难以解释，这就是人生。

昨日再现，往事浮沉，一路风景，一路高歌，褪去了昔日的喧哗。如今，只剩下迷离的梦境，不知又在何时，才回归故里，于安静的岁月里，将这苦涩的记忆，一路经典，一路听。遥望，那不知路在何方的未来，没有了内心的困惑与迷茫，有的是凭借那一万年太久只争朝夕的热血去为自己的未来涂抹绚丽的色彩，不让自己人生总在悔恨中度过。

让我们喝上一杯香茗，平息我们那颗因生活而疲惫的心吧！找一处荫翳，用心去慢慢品味这变幻、美妙而又艰难的人生，人生之美将在你瞬息的感悟中成为永恒的美，那数风流人物还看今朝，也会在我们身上发出耀眼的光环！

### 写景抒情散文名篇篇三

是起点也是终点，是开始也是结束；是欢聚也是离散，是出发也是归宿。

从来没有一个地方，能汇集如许人的流动量，从来没有一个地方，能拥有如许悲欢离合。从清晨到白昼，从黄昏到晚上，从黑夜到黎明，数不清的脚印，带着来自各地的泥土。重重叠叠，密密麻麻踩上去；有红色的土来自山间，有褐色的土来自田野，有黑色的土来自城市，有白色的土来自海滨。聚拢又散失，堆积又泻落，没有一粒种子能在土里长根，如同没有一双脚步会在这里驻留；缘因——这只是流动的浮土，

这仅是过往的月台。

月台展延在任何一个城与城交接的动点，守望在任何一个城镇的边缘，它只是默默地伫候，骚扰不停的是人们，为生活、为名利、为野心、为梦想……来来去去，忙忙碌碌，这是个制造离散的时代，列车频频靠站又开走，卸下一批乘客在月台，又从月台上载走了另一批。来的脚步掩盖了去的脚印，去的脚步也覆盖了来的脚印，轻快的脚步播散着欢聚的愉悦，沉重的脚步载负着如许离愁，从容的脚步踱向预定的目标，匆忙的脚步显示心情的迫切，迟缓的脚步缠绕于厌倦，悠闲的脚步只为一次探访，也有犹疑不稳的脚步，属于那迷失了自己的旅客。

人生旅程中有无数的月台，生命旅途中有无数驿站。所有台和站，只是供中途小憩，只是供转车再出发。别长期滞留，沉滞不是宁静，将使灵魂腐蚀；别长期停顿，停顿不是安定，将使生命委靡。

是起点，但愿不是终点。

是开始，但愿不是结束。

是出发，归宿尚待寻求。

是离散，欢聚当可期待。

携着轻便的行李——装满信心和小小的愿望，我随时准备踏上人生的月台，只等待时间的列车来到，出发再出发！

## 写景抒情散文名篇篇四

有些人最怕的是孤独，因为孤独总是连带失落。



今天，我的心情有点blue□有点烦闷，有点孤独。什么事情也没有发生，只是莫名的伤感！什么也没有想，却有几丝淡淡的忧伤。冷冷的心情告诉我，孤独正在轻轻地拨动着我心里的涟漪。但是，我知道，在我笔尖滑过白纸，为心情找到了注脚的时候，我的心感到满足。毕竟，创作的原动力在于自己的感情。

我常常喜欢一个人傻傻地呆着，在失眠的夜里独自依窗，染了一点凄凉，掺了一身寂寞，痴迷地对着天上的一轮孤冷徘徊与遐想。或者将一颗桔心浸泡在音乐恣肆的大海中，旋律驮着情感共振的羽翼穿越时空，那平沙上落燕的伶仃哀鸣盘旋在心头，愁闷着一腔难解难释的情愫。有时拿起生花的梦笔，将一座空落失修的雾朦朦的心房簪补，于那斑驳破旧之处缀满朵朵粲然而潮湿的凄美鲜艳，将一腔思念与痛楚的情绪泼墨在纸上，婉约在唐诗宋词的千古绝唱里。

一个人难免会孤独和寂寞，可是这是小孤独。真正的大孤独大寂寞者寥若晨星，因为孤独的生活需要勇气和力量。并且用这份勇气和力量犹自支撑起逆世独寻的灵魂，辟建一处精神家园。用一生的时间忍受孤独甘于寂寞，直至创造永恒。面对楼兰遗址、庞贝城、玛雅文化，我们在历史的困惑面前，无不感受到惊心动魄的孤独。面对梵高的《向日葵》，贝多芬的交响曲，兰姆的《伊利亚随笔》，尼采的哲学，一种孤独的爆发力所彰显出的生命内在扩张是何等让人敬畏。古来圣贤皆寂寞，的确如此啊。诗僧寒山子，深得寂寞三昧，他有一首《形影》的诗：“可笑寒山道，而无车马踪。联溪难记曲，叠嶂不知重。泣露千般草，吟风一样松。此时迷径处，形问影何从？”具有大智大勇者，方能参悟“天地与我同根，万物与我一体”的孤独之境。

这个时代不缺孤独，缺的是对付孤独的艺术。

## 写景抒情散文名篇篇五

四月已至，农民要播种了。新的一年农耕又开始了。早在惊蛰时节，农民就开始浸种。俗话说：“懵懵懂懂，惊蛰浸种”。所以真正农耕算起来，是从3月的惊蛰时节开始的。

所谓浸种，就是将选好的种子放入清水中浸24个小时，然后加入强氯精再浸12小时左右。这加入强氯精的量，目前大部分是每10克强氯精，加3.5公斤的水浸3公斤的种子。最后将浸后的种子反复冲洗，彻底去掉药味，再用蛇皮袋装好进行催芽。

浸种的目的是使种子较快的吸水，达到能正常发芽的含水量。而加入的强氯精则是一种消毒抗菌的药物。等到浸好的种子发芽后，也就是每年的4月上旬就可以播种了。播种后的种子用塑料薄膜盖好，等到下旬左右就可以插秧。之后，经过施肥、打农药、除草……到7月中旬就可以收割。我这里说的是早稻，像我们南方一年可以种两季。早稻一般是4月上旬播种，下旬插秧，7月中旬左右收割，晚稻播种一般在6月底7月初，在7月中旬左右插秧，11月上中旬左右就可以收获。

记得以前，每到放暑假时，也正是收割的时候。那时，我们那里还没有收割机，采用的仍然是传统的收割方法。一到收割的时节，我们就全家出动。正值骄阳似火的六月，早早吃过早饭后，哥哥便挑着挡木板，父亲和母亲一起扛着“滚筒”式的打谷轮子，（打谷轮子外形是一个圆柱形，用生铁铸成两个带孔的圆盘，两圆盘之间穿入多跟木条，每根木条上钉有一排u型的八号铁丝，把一捆割好的的稻穗放在上面，稻谷和稻草就分离了。）而我呢，拿着割稻草的镰刀，提着水壶跟着他们身后。到达田地后，我和母亲还有哥哥便开始割稻穗。割稻穗是把田地里的稻穗割成一束一束的，母亲割的一束有很多根稻穗，而我割的一束却很少。我主要考虑的是，等会儿递送稻穗时好拿一点，而母亲则是希望能快点收割完这亩地，以便收割下一亩。

而父亲呢？则要再回去，把打谷桶搬来。打谷桶是外观略显梯形的容器，底下有一个踏板，把打谷轮子装上去，带动“滚筒”轮子高速转动。打谷人将稻穗放在“滚筒”式的打谷轮子上，即可完成稻穗脱粒的功效。踏板一般由两个人同时踩，这样没有那么吃累。一边踩着踏板，带动打谷轮子高速转动，一边同时双手紧握稻穗束的末端，把有稻谷的一头放在轮子上就可以脱粒。打谷机旋转时，会发出“嘭嘭嘭”的急促声响，踩得越用力，声音就越大，就好像旧火车发出的声音一样。每当收割的时节，这个声音，就成为了空旷的田野里最动听，最悦耳的乐章。而为了不使已脱粒的谷，飞射到桶外，就在打谷桶周围插上4块挡木板，就像给打谷桶戴上一顶帽子一样，这样已脱粒的稻谷，就基本全部落于桶内了。

等父亲把打谷桶搬来，组装完成后，就可以收割稻谷了。而我和哥哥扮演的常常是递送稻穗的角色。我们倒拿着稻穗束递给父亲与母亲，就好像医生做手术时，护士倒拿着机械，给主刀医生一样，一束接着一束来。有时候，天黑了，怕收不完这一亩田的稻谷，父亲与母亲就会用力将打谷机的踏板踩得飞快，那打谷机，就像发了飙一样的野兽似的吼叫，也有点像千军万马的阵势。而此时，我和哥哥便会小跑式的递送稻穗。为了节省递送的路程，一般打完一段，就会把打谷机往前挪一段。

不仅全身疲劳，而且手和腿还会又痒又痛。因为割稻穗或递送稻穗的时候，手会时不时地被稻穗的叶子割伤，有些是被飞射出来的稻谷所伤。特别是在手上，会被稻穗叶子，割出成百个红红的小点儿。整只手就像患了天花的脸一般。最惨的是洗澡，冷水还好，洗热水澡时，真是疼痛难忍，那一种痛苦，就犹如伤口上撒辣椒、盐水一般的难受。

稻谷收回来以后，还要把它晒干，然后才能入自家的粮仓。晒谷也是一件既不省心、又不省力的事情。收割回来的稻谷里中，还夹杂一些琐碎的稻穗叶子与叶毛毛，而且还有打屁

虫。不像收割机那样，在收割的时候，所有的杂质都被吹走了。所以晒谷时，务必把这些杂质都清除干净。经过拿竹扫把在平摊的稻谷上轻轻地扫，用筛子筛，等到谷快要晒干时，再用转谷风车进行筛选，留下的就是一颗颗饱满的稻谷了。转谷风车是利用风力原理，把空壳的谷选出来，颗粒饱满的谷由于重，自然就不会被吹出去。

六月伏天，虽然天气很好，温度也高。但是南方的夏季也是雷雨多发的季节。天气变化莫测。明明是大晴天，一到中午时分，顿时黑云密布，雷声阵阵，一场雷阵雨随时来临。在这吃午饭的时候，我们会把晒的稻谷赶快收回来，有时因为雨下得急，晒的稻谷又太多，来不及收完全部时，我们就会把晒的谷推成一个土堆，然后用塑料薄膜将它们盖好。雷阵雨来得急，去的也快，农民早就有经验了。等雨停了，太阳又出来时，我们又会把稻谷推平晒出来去。有时一天要做两三次这样的举措。老天爷也常常会跟你开玩笑，明明有一场雷雨即将落下，可当你赶紧把稻谷收回家后，它又偏偏不下了，我们只得又把刚收回的稻谷，担出来继续晒。