

2023年论文人物形象分析提纲(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

论文人物形象分析提纲篇一

《哈姆雷特》是莎士比亚代表剧作，创作于16。剧作写的是丹麦王子哈姆雷特对谋杀他的父亲、骗娶他的母亲并篡夺了王位的叔父进行复仇的故事。哈姆雷特是体现作者人文主义理想的典型形象。剧作通过描写他与现实之间的不可调和的矛盾，和他在复仇过程中的犹豫彷徨、忧伤苦闷及其惨遭失败的悲剧结局，深刻地体现出人文主义者要求冲破封建势力束缚的强烈愿望，同时也揭示出英国早期资产阶级的局限性。

下面我们具体分析一下主人公的性格特征与该篇文章的写作技巧。

哈姆雷特是具有新型世界观的文武全才，如果登上王位，自然是开明君主的典范。在他身上，寄托着国家与民族复兴的希望，体现出资产阶级对统一国家的理想。

哈姆雷特性格特征：最突出的特点是忧郁，一系列伤天害理的事变突然发生，打破了他关于人生、世界、爱情、友谊、前途等一系列人文主义的幻想，他以哲学家的深刻洞察力，解剖现实，深揭被掩盖着的社会罪恶，使其忧郁积重难返，从他穿着丧服登场，到古堡待父，到破相装疯，到戏中作戏，到后宫劝母，到海上窥奸，到墓场葬礼，到宫廷比武，一直到他最后毁灭，忧郁一直没有离开过他。

人之力对抗整个社会，他深知这场斗争的长期性、艰巨性、复

杂性和危险性,导致他行动的犹豫,他既要为父报仇,又要扭转乾坤,一身二任。这种独扭乾坤的重任与势孤力单的矛盾,只能产生“难扭乾坤”的哀叹:一个任务尚且力不从心,何况两个?这就带来他行动的双重犹豫,然而他是哲学家而不是实干家,他敏于思索而拙于行动,他在没有切实可行、十拿九稳的办法之前,只会冥思苦想,他从思考到行动需要一个比常人更为复杂的过程,等待时机,而时机不来,一旦到来,又坐失良机;幻想行动,却一拖再拖,空有报国之心,而无匡世的行动。

当然哈姆雷特的性格又是是刚毅的他是一个聪明的人(可以从他为了报仇居然可以装疯而且还骗了那么多人)是一个本性善良的人同时他是一个坚强的人但是不可否认的哈姆雷特是一个悲剧性的英雄,他的境遇使他成为了一个悲剧,而正是哈姆雷特的这种人文主义理想与现实的不可调和的矛盾导致了他人生悲剧的必然,哈姆雷特的毁灭,向我们揭示了人文主义的时代悲剧,客观上:阶级力量对比的悬殊,敌强我弱,主观上,自身具有不可克服的忧郁、犹豫等弱点,因而他的毁灭,不只是个人的原因,而是那个时代人文主义者不可超越的历史局限性所导致的。

接下来我们对《哈姆雷特》的写作技巧作分析:

首先,塑造一个性格复杂的,发展变化的形象。其次,在发展中,内外双重矛盾过程中展示人物性格的复杂性和演变过程,用独白和旁白表现人物的思想矛盾,表现思考、认识与自责、怀疑。

其次情节的生动丰富,个性鲜明的人物形象,歌德曾说“莎士比亚是用生动的语言文字来感动人的”,在塑造这样一个形象的时候,莎士比亚也擅于运用各种不同场合的矛盾,通过人物的对话和心理独白,以及合乎身份的指示动作来加重人物性格的分量,广阔的社会背景,多种艺术成分的融合。莎士比亚说,“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特”。

学史甚至是作者所意涵在作品深处的时代意义都是极为重要的，重新解构作品能够带来澄明而理智的思考，多种角度的阐述未必不可取。

以上就是个人关于《哈姆雷特》的一些简单的看法，总之《哈姆雷特》是带有强浓郁人文主义色彩的作品，无论是在思想上还是创作手法上都带有鲜明的时代烙印，其主人公哈姆雷特的悲剧是人文主义者的悲剧，概括了英国新旧交替时代人文主义者的遭遇，力量，思想的强点和弱点。给我们展示了那个时代人的精神特征。

论文人物形象分析提纲篇二

保尔·柯察金人物形象

《钢铁是怎样炼成的》这部小说最大成就是成功塑造保尔·柯察金这个在布尔什维克党的培养下，在革命烽火和艰苦环境中锻炼出来的共产主义新人的典型形象。他以爱憎分明的阶级立场、崇高的道德风貌、高昂的革命激情、奇迹般的生命活力和钢铁般的坚强意志，谱写着把一切献给党和人民的壮丽诗篇。

保尔是个自觉、无私的革命战士，他总把党和祖国利益放在首位。在那血与火的战争年代，保尔和父兄们驰骋疆场，为保卫苏维埃政权而努力，同外国武装干涉者、白匪军浴血奋战，表现了甘愿为革命事业献身不怕牺牲的献身精神。在那医治战争创伤，恢复国民经济的艰难岁月中，他又以全部热情投入到和平劳动之中。虽然他曾金戈铁马，血染疆场，但他不居功自傲，也没有考虑个人的名利地位，只想多为党和人民做点事情。党叫他修铁路，他去了；党调他当团干部，他去了，而且是豁出命干。为了革命，他甚至可以牺牲爱情。他爱丽达，但受“牛虻”的影响，要“彻底献身于革命事业”，所以按照“牛虻”的方式不告而别。在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正

像他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

保尔更是个刚毅坚强的革命战士，他在人生各方面都经受住了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

保尔又是个于平凡见伟大的英雄人物。在他的履历表中，没有什么惊天动地的伟大业绩，他总是从最平凡的小事做起。面对疾病的沉重打击，他也曾产生过自杀的念头，而且就是在他与病魔抗争的英雄主义激情中，他包含有“左派”幼稚病的危险。保尔后来也认识到他不爱惜身体的行为不能称之为英雄行为，而是任性和不负责任。

因此，保尔是伟大的，也是平凡的，他是在革命的烈火中逐渐历练成熟起来的钢铁战士，是一个有血有肉的、让人感到亲切的榜样式人物。

保尔性格：有为理想而献身的精神，钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。

保尔是作者以自己为原型塑造出来的带有自传性质的典型形象，作家是以自己的生活经历和真情实感为基础来描写保尔的。因此，保尔的动人事迹不是艺术上的虚构，而基本上是真人真事，惟其真实，所以更加感人。但作者又反对把这部小说完全看成自传，因为“这是小说，而不是传记”。他在保尔身上集中了他同时代许许多多同类人物的思想和性格特征，运用了典型化的手法。他说：“在这本书中，我写的不是保尔·柯察金一个人，而写的是千百万柯察金，是为了争取自己的幸福而奋身投入战斗的千百万男女！”保尔的形象既是自传性的，更是梗概性的，是社会主义青年一代中最光

辉最典型的代表。

冬妮娅人物形象——林务官的女儿，保尔柯察金少年时代的爱人，她曾把《牛虻》这部小说介绍给保尔看，这部书对保尔的思想起了一定启发。她是在偶然的相遇里认识保尔柯察金的，由于他的倔强和热情，她不自觉地喜欢他爱他。但由于阶级出身的关系，她没有和当时许多青年一样去参加保卫苏维埃政权的斗争。

朱赫来人物形象——共产党员，坚强的红军战士，勇敢、机智，善于领导和组织群众，他在革命斗争中团结了广大工人和教育了无数青年，保尔就是深受他的教育、培养而成长起来的。

阿尔焦姆人物形象——保尔的哥哥，火车司机，钳工，市苏维埃主席。他具有工人阶级的高贵品质，和敌人进行不懈斗争，是朱赫来最好的助手。

保尔精神的核心是什么？

保尔的精神的核心是是以个体生命无私奉献于社会，他将个人的命运与激流勇进的事业相结合，理想和信仰是保尔精神的根本。

在21世纪的今天，保尔精神对我们做人有什么意义？你认为保尔·柯察金和比尔·盖茨谁是我们今天应该学习的英雄？为什么？（我们生活在这样一个年代，可以从保尔身上汲取到什么精神？）

保尔的精神对我们在重新评价和反思理想，集体主义和英雄主义，并且以健全的人格、奋发的努力、奉献的精神要求自己，有着极其重大的意义。盖茨更多提机遇和能力，而保尔人格特征是：自我牺牲、坚定不移，顽强坚忍，他的精神更应成为我们青少年永恒的人生精神坐标。

小说主人公保尔经历第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻考验，从一个普通工人子弟成长为一个坚强的共产主义战士。

小说中有这样一句话：“钢铁是在旺火和骤冷中炼成的。”意思是坚强的共产主义战士是在同阶级敌人以及各种困难的斗争中成长起来的。所以作者用“钢铁是怎样炼成的”来作书名。（其中“钢铁”比喻无产阶级的英雄人物，坚强的共产主义战士，也可泛指平凡而伟大的人物。）

“不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧”这两个短语意思是否相同？

这两个短语意思大致相同，但有些差别。“不会因为虚度年华而悔恨”侧重指要珍惜时光，“也不会因为碌碌无为而羞愧”侧重指要有所作为。

“人应当赶紧地、充分地生活”句中“生活”的含义是什么？

为人类的解放而斗争。

概括这一段话的中心意思：生命的意义在于为人类的解放事业而奋斗。

走进人物：

小说塑造了众多的革命者的形象：除了保尔·柯察金外，还有保尔的革命领路人朱赫来以及冬妮亚、谢廖沙和达雅。这是一幅苏联第一代共青团员的缩影。

朱赫来：关心他人，勇于承认错误，遇事沉着有主见，认真负责，雷厉风行，组织能力强，善解人意，对自己所走的道路十分了解，憎恨敌人，不屈不挠地和剥削者作斗争。和保尔一起生活的时间里给保尔讲革命道理传授革命知识，对保

尔思想成长起决定性的作用。

阿尔焦姆：保尔的哥哥，在反德大罢工中立功，后来娶了一个寡妇过着贫苦生活，一直没有加入党组织，在得知列宁同志牺牲的讯息后思想觉悟提高，毅然加入共产党。

冬尼娅：天真纯朴，醉心爱情，最后由小资产阶级小姐变成时代落伍者和寄生虫。

丽达：保尔革命教育的老师，共产党员，和保尔志同道合。漂亮、机智、干练、勇敢，心地善良，爱憎分明，有顽强的革命意志。是保尔的知心朋友之一。

达雅：保尔在病休期间认识，最终成为他的妻子，保尔的引导让她从普通的农民成为优秀的共产党员。

保尔·柯察金：当过童工，从小在社会最低层饱受折磨和侮辱。后受朱赫来影响逐步走上革命道路。其后经历一系列人生挑战变得坚强。即使卧病在床也不向命运屈服，反而以顽强的毅力写作，以另一种方式实践自己的生命誓言。

论文人物形象分析提纲篇三

众所周知，人物形象是文学艺术作品中的重要因素之一，一般地说它是组成形象的主体。翻开中外文学史，我们可以看到人的形象在文学作品中占有突出的地位。本文是小编精心编辑的人物形象分析论文提纲，希望能帮助到你。

描写是运用形象化的语言对人物事件环境进行生动具体地描绘的一种手法。按描写对象分可分为人物描写和环境描写，不管是人物描写还是环境描写，都是为了塑造人物形象、刻画人物思想性格服务的。在分析人物形象时，不但要让学生知道人物形象、思想性格是什么，还要明白怎样刻画出来，

不仅要知道人物想什么，说什么，做什么，还要知道怎么想，怎么说，怎么做，以及为什么这样想，这样说，这样做，这些都是要通过作者对人物形象的描写中表现出来，因此分析人物形象各描写是对人物形象进行赏析的重要途径。

分析外貌描写时，要让学生抓住人物外貌富有特征的细节，从这些富有特征的外貌描写中，揭示人物的性格特征和思想内涵。如鲁迅的《故乡》中对中年闰土的外貌描写：“他身材增加了一倍，先前紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上很深的皱纹……他头上是一顶破毡帽，身上只有一件极薄的棉衣，浑身瑟索着，那手也不是我所记得那活圆实的手，都又笨又粗，而且开了裂，像是松柏皮了”这是闰土麻木自卑，形如木偶的性格显现。行为受到思想的支配，人物的所作所为反映了人物的思想面貌和性格特征，特别是在特定的环境中的生动传神的细节描写有利于反映人物的思想性格特征。如《范进中举》中，胡屠户跟随在范进后边低头扯衣服的动作，活灵活现的画出了他那副溜须拍马的奴才相。范进送给他两锭银子时，他那拳头一伸一缩，一摸一揣，活画出胡屠户的虚伪和贪婪。“言为心声”是语言反映人物思想性格的概括，特别是个性化的语言，是表现人物性格特征的重要手段，它能表现人物性格，表现人物的内心世界。因此分析人物形象时应抓住人物富有个性化的语言。如“你也配姓赵”表现了赵老太爷的专横霸道；“儿子打老子”是阿q自欺欺人的表现：“我真傻，真的”的一再重复，便将祥林嫂几经劫难，精神陷于麻木，呆滞的病态展现在读者面前。心理描写是直接揭示人物内心世界的一种描写，分析心理时，要抓住人物的心理特征和感情的发展变化，来展示人物内心世界。如《最后一课》中对小弗朗士上学路上的心理描写，既符合他的年龄特征又表现出他贪玩、天真、幼稚的性格。

文学作品中人物的思想性格是丰富的，复杂的，多重组合的，然而人物思想性格的丰富和复杂性必须在一元化的思想性格整体上显示出来，也就是说人物的思想性格多元组合中，必须有一个主要方面作为统治方面，否则人物的思想性格的种

种方面就会是一盘散沙，毫无意义。这就要求我们在分析人物形象时，必须对人物的思想性格不同质的元素进行认真的分析梳理，找出它们之间的内在联系，并抓住其思想性格核心，否则就会本末倒置，主次颠倒。如对《木兰诗》中那“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”的儿女情长，不可以看到她那“当窗理云鬓，对镜贴黄花”的闺中少女情怀。而她那保卫国家，征战沙场的气概便是木兰的思想性格核心，我们就要抓住这个核心来进行分析，这样才能突出木兰这一形象的思想内涵。

在文学作品中作者对人物形象的描写往往不只一次，多角度的，对人物形象在不同时期，不同环境中有着不同的描写。因而应引导学生把在不同时期，不同环境中的人物描写进行对照比较，找出人物思想性格的形成、发展与变化，加深对人物形象的理解，揭示人物形象的思想内涵。例如，鲁迅《故乡》中，我们可以把作者对少年闰土的描写和中年闰土的描写进行对照比较，从中我们可以看到闰土天真活泼，淳朴可爱到麻木自卑形同木偶的变化，这些变化深刻揭示了帝国主义、封建主义、三大敌人从政治上、经济上、精神上对劳动人民的压迫、剥削和摧残。是造成闰土生活困苦，精神麻木的根本原因，同时也表达了作者对摧残闰土的旧社会的无比愤慨和痛恨之情，有力地再现了主题。我们也可以把不同作品中不同的人物进行对照比较，从中体会作者表达的意思，揭示人物思想性格，对人物形象的社会意义作出正确的评价。例如把《范进中举》中的范进和《孔乙己》中的孔乙己进行对照比较，可以让我们清楚地看到了封建科举制度对心灵的荼毒和对读书人的毒害和摧残。

文学是人学，大部分文学作品是反映人性的，在文学作品的教学中，不能片面夸大文学的阶级性，把文学作品中所表现的人性美和人情美这些非阶级属性带上阶级色彩。在分析人物形象时，应坚持以人为本，忠于作品内容为原则，不以阶级为准绳，不搞双重标准。让学生通过对人物命运的关注和分析，自然引发人文思考，培养学生的爱心与理性，展示文

学的魅力。

论文人物形象分析提纲篇四

在我国封建社会里，女性处于被歧视、被压迫的地位。早在春秋战国时期，孔子就把女性打入与“小人”同类的行列，“惟女子与小人难养也”，人们自觉不自觉地奉行着“女子无才便是德”的信条，给女性套上了难以解脱的精神枷锁。同时。在《聊斋志异》中的女性不再被笼罩在男性的阴影之下，丧失了自身的意义，而是充分显示出了自己的主动性，充满了进取精神，她们在爱情婚姻的追求上表现得大胆热烈，毫不顾及封建礼教的种种束缚，敢于按照自己的感情和意愿，义无反顾地去追求，忠贞不渝地去爱，直到实现与所爱的人的幸福结合。爱情背景下聊斋女性的代表主要有：

（一）敢爱敢恨的狐妇

《武孝廉》中的狐妇在石某病时救了石某，也不嫌弃他的落魄嫁给他，并且帮助他走上仕途，但石某不知恩图报，百般侮辱、谋害狐妇，狐妇在得知石某要杀死自己后决然收回自己赠给石某的丸药，让石某旧病复发而亡。作者让那些负心汉一个个没有好下场，一方面表明了作者对这些被侮辱女性的同情，另一方面表现了作者对封建制度的鞭笞。不难看出，这些被侮辱的女性她们虽然普遍命运悲惨，都是为男子所遗弃所侮辱，但是她们都有坚决的反抗精神，最终都惩罚了那些负心汉。

（二）外貌丑而心灵美的乔女

乔女在丈夫穆生死后，志不二嫁。后来孟生不嫌其“黑丑”，欲要迎娶，乔女不嫁，然而她却认为孟生不嫌自己丑陋，是自己的知己，所以孟生死后，她为了酬报知己挺身而出，急

其家难，抚其遗孤，撑其门户，增殖其产，自己却廉洁自守，贫贱以终，表现出“士为知己而死”的美德。仇大娘则是在娘家面临破产时，挺身而出担起重担使家庭得以重新振兴。作者在这里着重肯定的是传统女性那种善于治家的天性。不畏困难、勇挑重担是她们所共有的美德。

（三）要独立，只要婚姻实质而不要名分的侠女

侠者是行走江湖，行侠仗义的人，他们路见不平，拔刀相助。而《侠女》中的侠女却是大家闺秀，但她同样具有“来无影，去无踪”的神秘特点。主要是为报父仇。更为特别的是她为报答顾生的养母之德，甘心情愿地未婚生子，给顾家传宗接代却不接受明媒正娶。侠女的婚姻观在讲贞节，讲究婚姻是“终身大事”的社会中，像她这样只讲求婚姻实质，而不讲表面的礼法和名分的表现，可以说是极其解放的思想。

求婚。但后来张有才见利忘义，密谋背叛云翠仙。对此，云翠仙怒斥他的卑鄙行径，愤然离去。《阿霞》中的女主人公则在看到自己所爱的景生薄情寡义时，立刻断绝了与他的联系，同郑生结为姻缘。

不同环境与背景下的聊斋女性人物

以婴宁为例：先从自然环境来说，婴宁这种纯净自然的性格是在一种纯粹自然的环境中形成的。婴宁就在这个处处是烂漫的山花的世界里长大。从古到今，花从来都是一种美好、高洁的象征，从她出场“拈梅花一枝”到最后，作者都把她置于花的海洋，在花的世界中所养成的爱花性情，如花的品格，这就揭示出了女主人公之所以具有憨直无邪、活泼开朗的天性的原因，这显然跟那个未经世俗熏染过的特定典型环境有着不可分的关系。自然环境在人物性格的形成中起着重要作用，同样人物所处的社会环境的影响也不可忽视。在

《婴宁》中，婴宁未入世前与她最亲密的是鬼母和婢女小荣，社会关系单纯而朴素。她们都是源于自然，不属于那个秽浊

的现实社会，她们是自由的，不受拘束的，对于自己的爱情，她们选择敢爱敢恨，大胆追求自己的幸福。在她们的思想中没有男尊女卑，女人不是天生受男人控制的，她们和传统的依附男人的女人截然不同。她们有主见，既主动热情又敢于追求爱情。而且独立不羁，拿的起放的下，进退自如。

而另一方面，黑暗社会，恶势力猖獗，官不为民做主，即使是七尺男儿有时在这样残酷的社会现实面前也会一筹莫展，而聊斋女性却能在家庭和个人为难的关键时刻，以自己特有的方式给恶势力以致命的一击，像复仇女神，使正义得到伸张。商三官、窦氏、庚娘就是这样的奇女子。《商三官》中的商三官，在即将完婚之际，父亲被恶霸杀害，哥哥告状一年多都毫无结果。商三官为父报仇，巧扮优伶，在仇人庆贺生日的当夜，将其杀死；《窦氏》中的窦氏本是一个痴情的女子，却被土豪南三复始乱终弃，活活逼死，死后化为厉鬼，终于报仇雪恨。现实生活中人不能做的事，鬼做了，做得痛快淋漓，大快人心；《庚娘》中的庚娘在公公、婆婆和丈夫遭到歹人王十八暗害，自己面临生死考验时，沉着冷静，勇敢机智，既保住了自己的清白，又亲手杀死了仇人。

《聊斋志异》中的女鬼大都与民间传说中的鬼不同：将鬼高度审美化了。弱化，淡化了鬼身上的鬼气，最大限度地来表现鬼的善与美。她们大多有娇好的容颜，娴静的妍姿，有着聪明才智与善良的心。

狐女小翠是一个性格塑造得很成功的狐女形象。她最引人瞩目的特点便是“善谑”。同时聪慧、干练、果断和坚强。她那天真活泼、无忧无虑的开朗性格在王太常仔细端详下露出的嫣然微笑中，在同母亲分别对“殊不悲恋”的表现中，就已有所露。在她身上，永远也找不到一丝愁苦的痕迹，永远也看不见半点忧伤的影子。同痴儿元丰一起生活，小翠是“殊欢笑，不为嫌。”她把自己的别院变成了一个游戏场，终日 and 元丰以及丫头们一起嬉戏。“刺步作圆，蹋蹴为笑”，“涂公子作花面如鬼”，以及扮古人，玩的名目既多，花样

也新奇别致，整天奔逐笑闹，弹琴跳舞，不但闹得全家皆知，最后连邻里也知道。这个“善谑”的特点表现在小翠的一言一行，一举一动之中。在王给谏与王待御政治斗争的环境中，王给谏越是寻隙中伤小翠的公公王待御，她的玩笑开得也就愈大，以致最后王待御时而无可奈何地慨叹“余祸不远矣”，时而“惊颜如土”，大哭“指日赤吾族矣！”通过这种反衬，小翠“善谑”的主要性格特征更加鲜明耀眼了。但是小翠并不是单纯的“善谑”，通过这次事件，我们可以看出“善谑”中透露着小翠的聪慧、干练、果断和坚强。在整个事件中，小翠的杰出之处，不仅表现在计策本身的仔细周密，使仇敌自投罗网，还表现在她知道王给谏要害王太常，与元丰成礼后，就开始准备，把元丰的痴疾这一生理弱点变成有利条件。这些都充分显示出了小翠的足智多谋。

还有《小谢》中的小谢是个活泼可爱，不懂世事，乐不知愁的鬼仙。她聪明好学，心地善良，学什么都是一次就学会。与秋榕成为朋友后两肋插刀，和陶生在黑暗力量斗争中彼此帮助。作者充分利用鬼仙和幽冥世界所提供的超现实力量，通过人鬼相杂，幽冥相间的生活画面，深刻反映了社会现实的矛盾。

中国古代传统女性是不能有陶生、小谢等人的相互帮助，也不能有婴宁的笑，女性被定位为男人的附属品，扮演被支配的角色，小谢、婴宁、小翠的.行经是对这一制约的颠覆和重新置配。使她们摆脱了“笑不露齿”、“三从四德”、“七出”等精神的桎梏都在嬉戏和畅笑中被消解了，令人刮目相看。这也充分体现了女性自主意识的崛起。

清代社会政治经济文化的黑暗，蒲松龄举业一再受挫的不幸，昔日友情的冷淡，现实中可望不可及的真实、自主的人生、情感，世态炎凉深沉凝重的体验，如此种种压抑郁积于蒲松龄胸中，作者只能将它们埋藏于意识的深处，最终借助于文学创作来得以表现和升华。从某种意义上说《聊斋志异》就是蒲松龄所体验过的情绪情感的形象载体，其笔下的术形象

中都涵纳着作者蒲松龄的“真”性情。从《聊斋志异》全书来看，虽是儿女情长、谈狐说鬼，却是最贴近社会人生。在其大部分的篇章里，作者的爱憎强烈，作品中所塑造的女性形象是我国古代文学中一个新的高度。蒲松龄所设计的奇幻情节和塑造的奇幻人物形象，都具有理想的性质，但是这些只能存在于花妖鬼狐的幻境之中。因此，《聊斋志异》中的女性多半有着更美的品性。联系作者的一生不得志的际遇，则可感知他笔下的狐鬼故事大部分是他个人的生活感受而自由生发出来的，凝聚着他大半生的酸甜苦辣，表现着他对社会与人生的思考和对美好生活的憧憬向往。

参考文献：

[1]清·蒲松龄：《聊斋志异》上下卷。吉林摄影出版社，2004年2月第一版。

[2]清·蒲松龄著：刘跃宵主编。《聊斋志异》。内蒙古人民出版社。

[3]马瑞芳：《马瑞芳揭秘聊斋志异》。东方出版社。2017年。

[4]朱一主：《聊斋志异资料汇编》。南开大学出版社，2002年。

[5]周先慎：《明清小说导读》。北京大学出版社，2003年。

论文人物形象分析提纲篇五

在金庸先生的著作《神雕侠侣》中，他创造了这样一个角色：无父无母，混吃混喝，不学无术，油嘴滑舌；机灵古怪，随性孤僻，情深义重，离经叛道。他就是我今天要进行文学赏析的人物——杨过。

《神雕侠侣》一书以杨过的成长经历以及他和小龙女之间的

爱情线索为主要脉络，讲述了一代大侠的成长之路。金庸先生的书向来是剧情曲折，背景丰厚，故事丰满，人物鲜明。在这个混混青年成长的过程中，有郭靖如严父般的教导，有洪七公和欧阳锋误打误撞的相授，有周伯通亦师亦友的影响，更有小龙女爱情力量的牵引。

作为这部书的主角，杨过这个角色具有鲜明的独特性。

量时，他才是真正地成为了一个侠者。

再者来看，杨过是一个至情至性，随性率真的人。对于这样一个机灵古怪的人，金庸先生难得地赋予他赤子之心。黄蓉聪明反被聪明误，以为这样聪明的人，怎会赤诚简单，最终祸害了杨过成为独臂，自己也十分愧疚。而杨过呢，却在《大剑无锋》的境界中找到了自己的武学，又在爱情的力量下领悟了自己的招数，成为了武林又一神话。我认为在金庸作品中唯一能与他相媲美的只有周伯通，老顽童这个角色。他们都是简单的人，却又都富有着天资。他们亦正亦邪，因为他们只为自己的心而战斗。老顽童玩弄敌人与自己人，杨过游走在善与恶之间。也许正因此，他们才能在射雕的世界里，达到他人不能及的武学高度。郭靖心系苍生，欧阳锋急功近利，洪七公游乐人间，一灯清心寡欲……不同的是，周伯通虽有瑛姑那段情缘，却对爱情躲避不及。杨过心系小龙女，此生此世至死不渝。我想，金庸先生对杨过这种性情的赋予，也是在表达对赤子之心的一种赞赏。

在金庸先生的著作中，《神雕侠侣》是他在相对成熟时期的著作，很好地代表了他的著作风格，体现出了丰厚的文化底蕴以及各种人生哲学思想。侠者之道亦是人生之道，我们都应当从杨过那种真性情，敢爱恨的个性中学到更多。

[杨过人物形象分析]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档