

# 2023年教学影响方面的总结 教师教学成绩方面的总结(模板5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 教学影响方面的总结篇一

经过入校以来协作组全体成员的努力，本次考试，我们协作组在面临尖子生成绩不突出、住校生多等不利条件下，取得了不错的成绩：相对开学的考试成绩，我们的尖子生成绩上升较快600分以上3人，590分以上7人，530分以上各档人数都可以；前五名同学，与入学时的名次一致；总过线数也有明显提高，如级部50名我们班10人（第二名转理科、第五名练美术），应该说超平均数2人；中档生多人上升幅度较大，虽然未过线，我们也能看到希望；各科成绩都有较大的提升，特别是语数外成绩提高幅度较大，与分班时语数外截档人数相比，各档人数都有明显的提升。

同时，我们也要重视成绩背后反映出来的问题：尖子生成绩不突出，特别是班级最高分612分，相对级部669分的最高分相差57分，列级部14名；500分、510分、520分截档人数偏少，说明存在成绩断档现象；学生普遍存在弱科，特别是数学外语，学生提升难度较大；学生学习习惯太差，不知道提前预习，每天只是为这座也转；规范性太差，字体、考试时间分配、学习计划制定、预习等环节都是存在问题，学生没有发现这些问题，老师指出来学生置若罔闻，如考试前的指导，我非常用心的备课，对他们指导，考试完了以后统计几乎没有学生落实；一些学生也存在成绩下滑现象；班级纪律仍有

一定的问题，如上课睡觉、晚上看手机等，找家长学生家长只给回电话却不露面，也给班级工作造成了一定的压力；学生特别是中档生学习态度变化大，高三的紧张氛围还没有形成，串班、说话、过生日等问题依然突出；学习压力大，靠时间，吃凉饭，不注意锻炼身体。针对以上成绩和问题，我们首先要树立信心，我们能够超额完成级部交给我们的任务，把每一个可能考上学的学生都送入理想的大学。其次，针对不同的学生、不同的问题，分类指导，让他们认识到自己存在的具体问题，帮他们找出具体的解决措施，勤督促，争取下次考试前解决这些问题，考出一个好成绩。最后，我们各位通力合作，齐抓共管，争取班级形成积极向上的高三氛围。

针对班里存在的问题和学生的现状，我们要进行分类指导，以下是学生分类及问题总结和指导方案。

优秀生：栾立伟施文娟刘慧竹梁晓晓雷雨曦徐冰清项静促强补弱，重点要加强学习方法指导，提高效率，规范学习，更上一层楼。

较好生：李昕石振晓鹿佳琦张智博（粗心）胡月解晓雪学习都很认真，成绩却不突出，学习方法存在问题，有“死学”现象，都存在弱科，特别是数学。

进步生：魏晓菲（没心没肺，勤敲打）胥玉凤李凯王颖武强学习认真，基础薄弱，成绩进一步提升困难，要求做到先预习、再听课、后总结，形成学习良性循环。

退步生：王世凡赵佩王航孙睿袁广宁郭慧敏袁航学习认真程度还有待提高，每天疲于应付作业，没有预习和总结环节，学习效率低下。要强调预习的重要性，特别是周末一定要留出一天左右的时间预习下一周的课程。督促学生学习，作业、上课、自习上发现问题及时交流，齐抓共管。

中档生：马蕾尹慧张克梁敏王颖张新民有上进心，学习认真，

遵守纪律，在班级表现不出色、也不后退，要经常给与关心，使其树立自信，同时学习方法指导，争取能使他们付出同样的努力得到更好地回报。

潜力生：赵佩李凯石振晓张智博李长宁他们精力有些分散，如果时常指导，很快就会有大的提升。

问题生：孙鹏程（睡觉）汪衍清（夜生活）葛莹李琛（多夸奖）李思民（皮）徐星（照镜子）吕志杰（睡觉）袁航（迟到）发现问题，无论大小找出证据，进行处理。

艺术生：张秋子杨宁宁张振邦李琛也要注意文化课和生活的指导。

特殊学生：雷雨曦（身体差、不锻炼）

以上是我们班这次考试和最近学习中发现的问题，在今后的教学中，我们对症下药，争取是每一个学生都能进步，下一次能考更好的成绩，高考考出更多的学生。

## 教学影响方面的总结篇二

本人\_\_，现任生活老师一职。回顾是多变的一年，也是感触颇深的一年，从学习到生活，无论在何种工作岗位上，克服困难，踏实工作，始终坚持着“立足本职，服务学生”的工作理念，认真将各项工作有条不紊地进行着。现本人将工作总结如下：

作为一名合格的中共党员，我始终把思想学习放在生活的第一位，不断提高党性修养，积极参加庄园的党员学习，通过自身的实际行动和党员的模范带头作用，时刻牢记自己的职责，服从上级的安排，认真工作，踏实学习，始终坚持以人为本，言传身教的教育理念，积极辅导学龄儿童的学习，强化学生的日常行为教育，始终保持着鲜明的工作思想，使学

习辅导工作和生活管理工作顺利进行。

1、坚持不懈，继续辅导学龄儿童学习教育。作为一名合格的教育者，我深知教育的意义，也明白教育过程中需要克服的困难，因此始终坚持不懈，根据实际情况，调整工作步伐，始终将儿童学习放在第一位。一是认真接送儿童上学放学，确保儿童按时顺利上学；二是认真沟通与学校的教育问题，及时向领导、社工反馈。生活老师反馈儿童就学情况；三是认真监督儿童上好晚自习，指导儿童完成家庭作业；四是协助生活老师查寝，及时送儿童就医。

4、认真仔细，做好儿童后勤工作。按照上级安排，服从领导要求，因身体原因，调整了工作内容，每日认真收集对儿童有利的新闻并张贴，使儿童能够得到每日最新的时事新闻，了解新鲜事；辅导生病儿童进行学习，使儿童不落人于后。每日收取报刊杂志，分发到各小组，认真为各位同事服好务。

作为学龄儿童管理教育中的一个角色，在探索中慢慢积累学习，或有不足之处，但我相信只有坚持，才能让工作进行下去，通过所有同事的努力才会更好的服务于儿童。

### **教学影响方面的总结篇三**

今年在我与全体教职工辛勤工作，团结奋进，幼儿园环境更加优美、是自更加雄厚，社会声誉不断提高，学生规模不断壮大。对照一个优秀幼儿园园长的标准，我认真总结，发现问题，努力提升自我，现将一年的工作总结如下：

一年来，我坚持以学生为本，并且经常参加优秀幼儿教师心得交流会，认真撰写心得体会。利用课余时间阅读最新的幼儿教育书籍，教导幼儿做一个讲礼貌、讲礼貌的好孩子。作为院长，我以身作则，当好表率，为全体幼儿教师的树立良好的形象，让广大老师意识到作为幼儿教师的职责感和使命感，不断地增强事业心和职责感。

在认真分析研究自身办园特点的基础上，制作规范的宣传资料，统一招生思路，统一宣传口径，实事求是、全面客观地反映出本园的特色。按照依法办园，依法招生，规范管理，稳定秩序，确保学前儿童能理解良好的早期教育，促进幼教事业健康发展的原则招生。

我要求教师将常规制度融入到幼儿园的保教工作中，同时注重幼儿一日活动各个环节，努力做到四心，即“关心、爱心、耐心、细心”。同时指导和帮忙幼儿做一些力所能及的事情，创造幼儿参加劳动的条件，如定期组织幼儿铺床、擦桌椅，开展值日生值日工作等等。

我们把品德教育安排在幼儿日常生活的各个环节之中，在平时的生活和学习中培养幼儿遵守纪律、诚实、勇敢、自信、关心他人、爱惜公物、不怕困难的品德和行为习惯；教育学生珍惜粮食，遵守时间按，总之，“生活即学习”，幼儿的一日生活各环节随时都有教育的契机，我们在密切配合中始终坚持从点点滴滴，时时刻刻入手抓好幼儿的思想品德教育，在幼儿的一日生活中对幼儿因势利导、循循善诱。

我们在幼儿教师中大力倡导讲奉献、讲团结的精神。我坚持从自身做起，并带动全体班子成员用心参加各类进修学习，在政治修养、专业理论、文化技能、管理水平等方面严格要求自我，不断增强党性修养，认真学习教育管理理论。

建立健全后勤岗位职责制。定期研究幼儿伙食问题，每周科学合理制定食谱，并能严格执行，保证营养量稳定、平衡、到达要求，每月都给幼儿量一次体重。

本年度工作总体上比较顺利，也取得了必须的成绩，但这并不是我们最终的目标。今后幼儿园还要面临更多新的挑战，要提高办园水平，适应新形势的发展需要，能在激烈竞争的环境中站稳脚跟，还需要我们不断努力。我们还要向高保教质量，高管理水平，高师资队伍，育优秀孩童的方向前进，

为幼儿园各方面的提升而努力奋斗！

## 教学影响方面的总结篇四

对教师在政治上诚心、业务上关心、工作上放心、生活上尽心、娱乐上舒心；工作中就是战友，生活中是朋友，努力创造一个和谐、宽松、愉悦的工作环境。

### 1. 用先进的教学理念引领管理工作。

高分数，这是人们对优质教育的期望，要知道，在当下素质教育背景下的教育评价，仍然是成绩铸就品牌，分数决定命运。

### 2. 互动管理，合作管理，整体考核。

以教学质量管理中心，坚持四个基本点，完善三条流水线。具体内容为：坚持“四个基本点”是围绕教学质量目标而进行的四个必不可少的基础管理，即计划管理，常规管理，目标管理，教师队伍管理。”“三条流水线”是稳定的教学管理结构：一是以校长、副校长、教学教研领导小组为核心的教学质量的决策指挥流水线，校长居于本能线之首；二是以教务处、教研组为主导的质量管理的执行监督流水线，教务主任居于本能级之首；三是以班主任、科代表、学生为主体的质量管理信息反馈流水线，班主任居于本能级之首。

1. 充分发挥计划管理的有序调节作用搞好计划管理是教学管理的第一步。要坚持制订和实施年度计划，学期工作计划；其次，坚持管好每一位教师的教学进度计划，管好骨干教师的教研课题计划；坚持制订和实施教学工作检查计划；第三，不断总结，促进提高。有计划，就必有总结。

### 2. 狠抓课堂教学的起点——备课工作

首先要制定备课要求。其次，备课的质量可以通过教案检查，听课来考核。检查教案时，应注意教师对教案的消化，教案中应体现备学生、备学法，理科应体现备实验。教案的质量的优劣，不仅仅体现在书写量，而更应该体现在精心的教学设计上。严防抄教案，无教案进课堂。再者，可通过教案的展示、评比和总结，贯彻管理标准，从而达到治理不合格教案的目的。有条件的学校，提倡集体备课，备教案、备学案，教案、学案一体化。

3. 强化课堂教学，提升教学效率和效能首先，课堂教学应体现“三主”原则，“三维”目标，准确把握三点(重点、难点及分化点);解决学生“为何学”，“如何学”，“学何用”这三个问题。在教学中，应将知识问题化，问题情境化，给学生的学习赋予生命的意义，这样做既符合“三维”目标的要求，也符合课改精神。其次，成立听课评课小组，经常开展听课评教工作，并给上课教师量分，及时交流感想，使教师的教学始终处于监督和指导之下，从而避免了教学的随意性和盲目性。

#### 4. 作业批改，测试及讲评课

首先，教务处要提出明确要求，并制定相应考核标准。其次，对辅导的情况要抽查并及时通报;对作业批改及测试次数应按教务处的检查计划定期检查公布，并与绩效考核挂钩。再者，要求任课教师对每次的测试做好总结，要批评，要表彰。

作业布置和批改的要求：作业设计的“四性”：针对性、迁移性、延伸性、整体性。批改“四提倡”：提倡教师“面批精批”;提倡教师用激励性语言对学生作业和作品进行评价;提倡教师收集整理学生作业中的错题，建立学生“错题集”;提倡分类布置作业，满足不同层次学生的需要。

讲评课的要求：牢固树立讲评课是培优补差的最好教学方式的观念。既是对学生的教育，也是促进良好学风形成的手段。

评价的优劣直接影响到教师的教与学生的学。评价尽量做到客观、公正、准确，评价应具有激励性。

1. 重视和加强教师继续教育工作。选派骨干教师参加校外培训。

2. 加快骨干教师向专家型、学者型教师的转化。骨干教师的培养应兼顾各学科。

学校是传播知识的场所，更是传承文化的地方，知识金额文化总是相连的，文化是在知识的基础上升华而成的一种智慧、一种人文素养、一种精神气度。读书的本意是为了完善与提升自我，为了人与社会的和谐发展，是一种文化的养成。雅思贝尔斯说：教育是人的灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积。有人批评我们今天的学校是“有知识而无文化”，这的一种悲哀。我们既要思考学校文化与人的全面发展这个高远的命题，又要思考学校文化与提高升学率这个现实问题。

改善教学方式，构建新的课堂文化。课堂文化是学校文化的核心内容，是学校教育活动的生存方式。教师、学生、课程和环境是构成课堂文化的四个基本元素，四者相互作用、相互影响的过程与结果就产生了课堂文化。构建新的课堂文化，就是从关注只是到关注能力的素养，从关注教到关注学，从“独白”走向“对话”，从“重复”走向“创造”与“生成”，从“接受”走向“建构”和“思考”。

## 教学影响方面的总结篇五

转眼间，一学期的工作已结束。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的`地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教育基础上进行的专业知识技能、



技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

学前教育的学生，从没有接触过舞蹈，对舞蹈的理解不深，大多认为我能扭腰用跨，就是舞蹈，就会舞蹈。不爱练习基本功，怕累怕痛，课后不会自觉的去练习。所以没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”。这个要求对于职业学校的学前教育专业的学生来说都是一个很难的过程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

### 一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

“学海无涯，教无止境”，只有不断为自己充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习与专业相关的知识。我也积极参加舞蹈的各类学术和讲座。另外，我还利用书籍和网络更新自己的理念和知识，通过学习新的知识让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。利用空于时间，多看看舞蹈教学视频、舞蹈作品、舞蹈编排、让自己不断的进步。通过这些学习，不断充实了自己，更是丰富了自己的知识和见识，为自己的更好的教学实践作好了准备。

1、于20--年8月参加了由北京舞蹈学院组织的“中国舞”等培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年12月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由11级和12级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

## 二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际情况。

灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水平，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。

20--级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而12级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些同学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：

1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。

2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点。

3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。

同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，20一级的学生更进步一层，而12级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

### 三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。