最新音乐四小天鹅舞曲教案反思 音乐欣赏课的教学反思(通用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇一

”竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的’音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京。天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇二

内容摘要：“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，本文针对这一领域的重要性与根据学生厌听音乐的现象，对如何通过音乐欣赏去激发学生学习音乐的兴趣和提高学生

音乐审美的能力，进行了重开放式地提问题和重体验式教学法两方面的浅谈与描述。

关键词：音乐感受能力开放式体验式

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向；3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己

在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇三

本节课主要是引导幼儿感受几首不同风格的少数民族音乐，培养其对音乐的兴趣。鼓励幼儿在不同音乐的伴奏下，尝试用身体动作来模仿或创编符合音乐特点的韵律。

在欣赏《民族音乐》之前，我带领幼儿收集有关于藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族生活习俗的图片，并组织幼儿进行观察、交谈。课上我请四名幼儿装扮成藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族的小朋友；并教会他们跳会一个各自扮演的少数民族舞蹈，幼儿可以自己创编舞蹈动作。让他们在音乐声中充分的欣赏美表现美，激发他们表现美的愿望。

我引导幼儿思考：利用收集来的图片组织讨论这是哪个民族？你是从哪里来的？你还知道哪些关于这个少数民族有趣的事情。

这节课的歌曲旋律很好听，充分体验幼儿那种愉快的心情，感受到各个民族的风貌、习俗、风情。

教师可以与幼儿一同在教室表演，共同欣赏。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇四

11月25日下午，我在侨乐小学上了一节《铜管乐器家族》的高年级欣赏课，天河区教研员以及各小学音乐教师到场听课

并参与了课后研讨。

为了上好这课，课前我做了资料搜集以及在胡健老师的帮助下，找来了教学视频，运用丰富的铜管乐器音响、视频、图片等资料能够更形象和具体地向五学生依次展示铜管家族小号、长号、圆号、大号等四件主要乐器的特征以及音色，能根据学生的实际情况设定合适教学的内容和教学目标，教学过程紧密围绕目标，环节过渡自然，层次比较分明，由单音色发展到四重奏。从课后反馈来看，本课能基本达到目标。不过，在教学过程中，本人还存在着一定的不足：

1教学用语的准确性。由于教龄尚浅，经验不足等客观因素，40分钟的课堂里，紧张和不安充斥着，使自己没有冷静的思考。在和学生介绍乐器时候，犯了不少口误和用词失当，这一点我认为是本课最需要自己正视的地方。因为作为教师，用词需要相当的严谨，或许我只是简单的一句，但是留给学生的将是一辈子，教师尤其要注意言辞，不能将错误的概念传授于学生！课后，定当向学生作出修正！

2教与学的互动。本课，老师没有带动学生的积极性，学生参与到音乐的形式单调。所以，整节课学生都处于一种拘谨的状态，缺乏自主性，建议添加小组互助合作的形式，欣赏课如何让教师减少“说”，让学生主动参与，思考，探索是下一阶段我思考的方向。

3没有充分利用好40分钟，课堂的有效性有待加强。虽然教学内容能够切合学生实际，但是有些知识点还是有所遗漏。例如长号的学习，本课只介绍了其能吹奏“滑音”的特征，并没有介绍其“庄严，宏伟”的音色特性，不够全面。课程中有一环节加入了无效的课堂讨论，显得刻意，必须删除。

之后，定当“去其糟粕，取其精华”吸收各同行成功的教学经验和建议，精进自己的个人教学和专业素质，争取更大的进步。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇五

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的’内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇六

一、教学设想：

初中语文教学大纲要求初中生：养成观察分析周围的事物、收集积累语言材料、勤动笔的习惯，能根据写作需要，确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺。

著名特级教师魏书生不改作文，但他的学生作文却写得很好，其中的奥秘之一就是鼓励学生多写日记。他总跟同学们说，坚持写日记，便是坚持道德长跑，能使人的心灵求真，向善，爱美。每位学生一入学，便要开始写日记。我从9月1日开始便要求学生写日记并一直坚持了下来。

鉴于此，本堂日记交流与欣赏课设计以本班学生日记为载体，以“交流、欣赏与点评”为主轴，来让学生体验日记的.快乐，感受欣赏的魅力，激发学生继续写作日记的热情，从而达到让学生在生活中学语文培养学生综合素养的目的。

二、教学目标：通过交流与欣赏

1、继续促进日记的快乐写作；（重点）

2、综合提高听说读写的能力；（重点）

3、加强同学间和师生间的情感交流。（难点）

三、教学过程

（一）课前演讲，导入课堂。

（二）出示目标，明确目的。

（三）总体介绍，金榜题名

1、老师总说日记的写作情况；

2、对一直坚持写且质量较高的学生张榜表扬；

3、对书写质量较高的学生进行特别表扬；

4、展示精彩日记原稿。

（四）日记欣赏b

1、明确角度，提出评星目标；

2、欣赏并点评；

3、老师补充精彩片段或语句。

（五）好题欣赏（分别朗读）

（六）明星评选（可根据情况课后进行评选）

（七）归纳反思，指导日记（由学生来总结，老师再补充）

（八）教师寄语（可用老师的日记来代替，效果更好）

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇七

影片的叙事方面并没有像《空军一号》或《锅盖头》那样赤裸裸地说实话，而是通过在天上飞了一辈子的空姐对这种局面的惊慌反应，告诉观众状况确实不寻常，正是这种惊慌仍旧被安排得符合角色的身份，适度的手忙脚乱，逼真的故作矜持，合理的人人自危，甚至精确到习惯性拉上舱间门帘时顾不上归置严实，哆嗦着紧着去扣安全带，这一幕令人印象深刻。

直到57分时他还狼狈的泡在水里，一路逃亡，而51分之前长达6六分钟的街头调度则充分体现了导演的掌控能力，不仅将各色人等的混乱表演安排得井井有条，还不忘通过一连串配角的惊恐表现为大难临头做铺垫，这使得接下来翻滚而来的

滔天巨浪有了先声夺人的效果。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇八

在教学二下欣赏《老虎磨牙》时我设计了这样的过程，来分段欣赏：

欣赏1、“老虎觅食”是全曲力度最弱的片断，我用轻而弱的声音启发学生：“你们想用什么动作表现老虎觅食？”学生分组讨论，有的模仿模仿老虎轻轻走路，把头慢慢贴近地面，有的静悄悄地在树丛中等待，有的做出了捉到小动物时的动作，静悄悄的教室里只有打击乐声伴随着孩子们无声的动作，大家立刻身临其境地感受到音乐紧张神秘的.情绪。

欣赏2、“老虎磨牙”是全曲力度最强的音乐，我扮演放老虎走在最前面，所有的学生模仿小动物走路的姿态跟在后面，他们虽节奏有力地踏步前进，边走边高兴地说：“虎!虎!虎!虎!”互相助威，充分感受到音乐雄壮威严的情绪。

通过引导学生用动作对比来体会音乐情绪的变化，不但使低年级小学生感到欣赏音乐充满了乐趣，而且使学生对音乐的不同力度可以表现不同的情绪有了初步的理解。

欣赏一些节奏鲜明的乐曲时，给学生创造“活动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己对乐曲的理解，学生就会进入参与音乐的积极状态，体验音乐的情感。一年级欣赏《老虎磨牙》时，由于8岁的儿童没有很好的抽象思维能力，我先采用画四副图画讲故事的方法，从直观上帮助学生理解音乐，然后引导他们重点表演其中两个音乐片断，通过动作来体会音乐力度变化所表现的不同情绪。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇九

本学期15—19周，高二进行了选修课程《外国诗歌散文欣赏》

的教学，课文内容如下：

第一单元是希腊时代的戏剧名家索福克勒斯和他的代表作《俄狄浦斯王》。这部剧作是西方戏剧的里程碑。亚里士多德称这部悲剧是一个“典范”。主人公那种对于“真相”的蝎子式的叮问精神具有震撼人心的力量。教材以该剧为典型介绍了戏剧对于“完整性”的要求以及“悬念”、“冲突”、“高潮”、“结局”等结构性因素，结合第三场讲解了戏剧最具魅力的“突转”设置。

第二单元是欧洲文艺复兴时代的莎士比亚及其《罗密欧与朱丽叶》。“莎士比亚不仅属于他的时代，而且属于所有的世纪”。（本琼生）该单元提供学生选读的是剧本中最为脍炙人口的“月夜幽会”（第二幕第二场）。结合这一场的赏析着重引导学生了解，爱情应该是一种“美的情感”。

第三单元是中国戏剧经典《牡丹亭》和它的作者汤显祖。中国的戏剧与西方不同，有着自己独特的发展道路和美学特征。汤显祖是堪与莎士比亚媲美的戏剧大师。《牡丹亭》以杜丽娘与柳梦梅“以情而死、为情复生”的“死去活来”的曲折经历为主线，展示了封建社会“情”与“理”的尖锐冲突，用生花妙笔绘出了以杜丽娘为中心的正反两方面的众多人物的鲜明性格与冲突，富于抒情色彩与社会内涵。学生可以结合欣赏大师的精湛表演一窥中国古代戏剧的奥妙，并了解“生旦净末丑”诸行的区别及其所饰演的人物的主要性格特征。

第四单元是欧洲著名喜剧艺术家莫里哀和他的代表作《伪君子》。喜剧是戏剧中最受观众欢迎的剧种。《伪君子》是讽刺喜剧的巅峰之作，它对于伪善的揭露淋漓尽致。别林斯基说：“击中伪善这条多头毒蛇的人是伟大的。”莫里哀因其对人性的丑陋的鞭挞而永驻史册。通过对《伪君子》第三幕的赏析，学生可以了解什么是喜剧、喜剧的美学特征和创作方法。教材中还以达尔杜弗为例，探讨了喜剧人物的扁平性

质。

第五单元是北欧的剧作家易卜生和他的代表作《玩偶之家》。这部被称之为“现代妇女的解放宣言”的剧作，曾在世界上的许多国家，包括中国引起过巨大的轰动。可以说，娜拉告别丈夫时的关门声至今还在全世界回响着。“事件”在戏剧结构中的举足轻重的位置，细致而微地分析了《玩偶之家》中两个“事件”如何引爆了人物性格之间的冲突并使其跌宕有致地展开，把戏剧推向激动人心的高潮。

第六单元是俄国现代剧作家契诃夫和《三姐妹》。契诃夫不仅是一位伟大的.小说家，而且，他的戏剧创作具有很强的现代性。正如曹禺所说：“契诃夫给我打开了一扇大门，我发现，原来在戏剧的世界中，还有另外的一个天地。”《三姐妹》没有人们在一般戏剧中常看到的曲折的情节、激烈的冲突和传统意义上的“反面人物”。戏剧的结尾既有对于即将到来的冬天的悲怆，也有对于冬天之后的春天的希冀。教材要求学生在笼罩全剧的迷雾般的“情调”中去摸索和探求人生的意义和对于永恒的渴望。

第七单元是我国现代的戏剧大师曹禺和他的《北京人》。曹禺在戏剧创作方面取得的成就是无与伦比的，他是一个至今还没有人超越的中国现代戏剧的高峰。《北京人》与《雷雨》、《日出》不同，它是追求“寓深邃于平淡之中”的卓越成果。教材中选取的第二幕的片断，突出地表现出作者对于诗化戏剧的追求。在调动戏剧手段塑造愫方这个美丽女性时，作者达到了戏剧情景与女主人公的心灵起伏相激相荡、相融相汇的美妙境地。可以引导学生深化对于剧本主题乃至人类精神历程的理解。

第八单元是老舍和他的《茶馆》。这是一部具有浓郁北京特色的话剧，又是一部享有广泛国际声誉的作品，它对本土化作品如何走向世界提供了卓越的启示。剧本的结构也是别开生面的：它不像传统话剧那样围绕一个中心事件和冲突来展

开，而是以一个“小茶馆”的微缩景观展现中国这个“大社会”的俯仰沉浮。每一幕都是生活的一个横切面，通过从晚清末年到民国灭亡的三幕（横切面）展现了上个世纪前五十年中中国历史上的巨大变化，揭示了旧中国何以灭亡的深层原因。老舍善于用两三句话就勾勒出一个鲜活的人物。他在这方面的才华，在中国作家中无人可及。

第九单元是贝克特和《等待戈多》。使贝克特于1969年荣获诺贝尔奖的作品就是《等待戈多》。这部剧作以荒诞的形式揭示了现代西方社会的精神危机，全剧从理念、形式、结构到语言都具有反传统戏剧的意味。学生可以通过本单元的选段了解什么是西方的现代主义和后现代主义戏剧。选段中关于舞台场景的假定性、关于“戈多”究竟是谁，都是可以讨论的饶有兴味的题目。

戏剧教学的一个突出特点和优点是实演性。教学中强调在经典导读的基础上引导学生进行富于启发性的课堂讨论和力所能及的艺术实践。这种实践包含朗读经典台词、表演精彩段落和结合自己的生活体验进行小品或剧本的创作、演出。通过这些实践活动，学生不仅进一步掌握戏剧经典的神髓，而且学会体察不同人物的各异的思想和精神生态，在“对话”与“独白”中把握不同性格与情态下人物的个性化语言。从而学会设身处地地理解人、尊重人，提高自我表现的语言能力及与人沟通的谈话技巧。戏剧专题的教学几乎所有篇目我们都采用了“表演法”，不过根据精读与泛读的不同要求，有的篇目如台词冲击力强或者情节冲突激烈的《罗密欧与朱丽叶》、《伪君子》、《玩偶之家》和《茶馆》几乎是全篇表演，有的只是选取部分片段进行表演，还有一些篇目作分角色朗读。同学们表演热情很高，在笑声或叹息声中不自觉地进入了角色，与剧中人物产生共鸣。同时，放映有关经典影片，深化对剧中人物和主题的把握。

仿写戏剧是戏剧赏析的延伸先后设计了两个训练内容：

1、以“巧合”或者“误会”为题写一篇戏剧。

2、学习《玩偶之家》之家后，让学生以戏剧形式为“娜拉走后怎样”设计一个结局，通过比较和切磋深化对该剧的主题认识。

在戏剧写作中，同学们感受到了此写作方式的独特之处：戏剧创作与小说等叙述体文章的写作有很大的不同，你可以讲一个有滋有味的故事，但用戏剧的方式来陈述则完全不是那么回事了，戏剧需要集中的矛盾冲突，需要有集中的人物对话，且故事发生的时间、地点也有更大的限制。有同学开始写作时虽然心中有动人的故事，可要编戏剧时却无从下手，后来通过老师点拨戏剧冲突的设置技巧等方法，才明白了其中的一些机巧。

戏剧教学也没有严格依据课文编排顺序推进，而是作了适当的变通。如《罗密欧与朱丽叶》与〈〈牡丹亭〉〉是西方与东方几乎同时代的爱情剧，教学时将这两篇戏剧比较学习，领悟东西方戏剧艺术的不同风格。俄国著名小说家、戏剧家契诃夫的〈〈三姐妹〉〉与我国现代剧作家曹禺的《北京人》的风格类似，教学时也将二者进行比较学习。

由于教材只选了九篇戏剧或片段，且同学们对有的作家不很了解，因此，相关背景的解读、同时代其它风格作品的适当介绍显得很有必要，而且鼓励学生读原著，写剧评，相互探讨交流。

本专题结业考查采取了较灵活的方式，即一篇仿写戏剧和一篇剧评的质量作为戏剧专题的结业成绩。

戏剧专题的教学也有一些需要探讨的问题，如戏剧表演如何进行充分的准备、篇目如何进行合理的取舍、长剧如何短教、如何让学生领悟现代剧隐晦的主题等等。

音乐四小天鹅舞曲教案反思篇十

在音乐教学欣赏中，欣赏往往被忽视，但学生如果缺少必要的音乐欣赏能力，那么音乐的美感就不能为学生所感受，更谈不上达到陶冶性情，培养情操的目的。所以，在音乐教学中教师要重视欣赏教学，上好欣赏课。但学生天生活泼，爱玩好动，好奇心强，想象力丰富，不可能整堂课都安安静静地作在座位上欣赏音乐。根据儿童以上这些特点，运用各种教学手段启发他们把听到的音乐及时对音乐的感受用各种动作表现出来，充分调动起学生欣赏音乐的积极性，让他们亲自参与到音乐实践中来，鼓励学生跳、唱、说、演、画，把学生从座位的束缚中解放出来，在轻松愉快的气氛中获取音乐知识，受到美的熏陶。