

最新初二语文教学反思 初二语文阅读教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初二语文教学反思篇一

本学期是学生由小学进入初中的第二个学年，学生由小学的语文学到适应初中语文学习的要求，要经历大的跨度，初一年级识字是教学的重点，本学年阅读应该是学习的重点，但学生对问题的理解不够深入，阅读学习的“度”很难把握。因此，本学期我在注重加强语文课堂教学效果基础上，把激发学生学习语文的兴趣，培养学生良好的.语文学学习习惯，倡导学生多读书勤练笔作为教学的重点。现就这一学期的教学工作进行如下反思：

□

从第一堂语文课开始让学生感受“语文的魅力”，让学生树立“生活处处有语文”的思想，要勤于阅读，善于读书、读生活，注意开拓学生的视野，使学生的语文学由课内向课外延伸，使语文学学习能有源源不断的活水。

我要求学生坚持阅读《读者》等，文章内容容易引起学生共鸣，同时坚持写读书笔记，每篇读书笔记包括三部分内容“故事概括”，培养学生的概括能力；“美文佳句”，让学生自主摘抄，扩大学生的词汇语句积累量；“点亮心灯”，谈自己的阅读感悟。又教给学生圈点批注阅读，培养学生良好的阅读习惯。这样日积月累，学生的语文素养会有所提高。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”有意识地引导学生生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，学生便会更加自信、更加主动地去学习。

我变周记为练笔，变自定题目自主去写为规定选题系列写作。要求学生仔细观察并记录身边一个细节或场景，捕捉生活中的点滴，可长可短，然后试着写成绘声绘色的文章。每周的练笔都组织学生进行交流赏析，由于是写身边所熟悉的，激发了学生的写作兴趣，很多孩子逐渐能写出生活的情趣。

文言文知识量大，需要大量记诵，初一学生刚接触文言文，想学好不是一件简单的事情。所以本学期在文言文、诗歌的教学上，着重注意了文言基础知识的落实和朗读背诵培养语感两个方面。文言文的翻译必须放到课堂完成，课下进行巩固。

诵读的能力是语文素养的体现，课堂上经常在指定的时间内进行背诵竞赛以激发学生的兴趣。

初二语文教学反思篇二

一、 教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和

谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度和大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不

符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、 课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，

这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、

情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

初二语文教学反思篇三

紧张的期末考试已经结束，这意味着一个学期又将结束了，针对这次期末考试以及学生的试卷反映，我觉得有必要好好反思这一学期的语文教学，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级学生阅读理解能力薄弱这一特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文解题方法的指导，注重基础训练，因为我认为“授人以鱼，不如授人以渔”，如果学生连走路的方法都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学也是如此。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读（以课前演讲的方式），潜移默化地提高自己的阅读能力。

语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什

么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在初中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

一节课仅有44分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识的学习过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中经常会出现理论与实践脱节的现象。我教师要把课堂44分钟用足用好，争取最佳的教学效果，还需进一步努力，以便对学生更加负责。

纵观近几年的中考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

1. 重分析，轻感悟。“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《有的人》这首现代诗时，我将大量的时间用在了对这首诗主题的分析和语句含义的讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的感悟上，把时间留给学生。

2. 重应用，轻精神。语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《送东阳马生序》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了精神板块的拓展，给学生补充了其他刻苦求学的名人故事，并发动学生用现代观念来审视本课的内容，确实学生受到了较多的启示。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不听一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，带着兴趣学的学生并不多，学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

初二语文教学反思篇四

第三题：“现代文阅读”分值35分，这个题有两篇：《小兵

张嘎》《父亲的自行车》。第一篇由于学生通过电影都比较熟悉，相对来说作的还可以，15分大多得分在十分左右。但是总结、概括的能力还较差，对题意地把握的也不准确，表述不清或罗嗦、重复，难以简单明了，需要在平时更要加强练习。《小兵张嘎》15题几乎没有答对的，学生对于前半部分和后半部分不清楚，思考偏离题目，对于题目的理解不到位；17小题学生审题不清，答成“邱少云、董存瑞、雷锋、赖宁……”笑料百出。

第二篇学生作的不是很好。二十分大多得分在十分左右。主要原因在于分析概括能力差，从文章寻找有效信息的能力较差。不能紧扣题意来回答问题，这个在平时的练习中练得还不到位，下一步更要加强。《父亲的自行车》存在的问题主要是学生组织答案不全面，甚至有些学生理解题意偏了；此题答得较好的题是18题19题22题。

第四题：“写作”题分值50分，要求以“父亲”为话题写一篇文章，这类文章在平时练得比较多，学生大多得分40分以上分，有些较差的学生得分在二十分、三十分。

主要问题出现：

1、审题不够深刻。虽然话题很熟悉，但是对身边小事不够关注的提炼，作文立意不深，角度不新。

2、文笔不佳，缺少描写和点睛之笔。有些文章只有事情的叙述，很少有描写，不会在文末议论点题。即使有议论，也没有紧扣叙事，显得很稚嫩。有的文章的前半部分写了一些与题旨关系不大的内容，然后在最后才猛一扣题，给人牵强附会之感。

3、自拟题目有困难。有的干脆把话题作为题目，有的只会稍加改变。

4、书写不够规范，基本功不好。有写错别字、病句、错别字、丢字现象比较严重，字迹潦草的，乱用标点符号或标点不清的。有相当一部分学生的语言表达不清。

5、个别有机械抄袭现象。

总的来讲，学生通过本张试卷，能基本考出了他们应有的水平和能力，对学生适应考试要求是一次能力的锻炼。

1、形式上，更具人文性，更能让学生发挥水平，命题语言富于亲和力，营造了轻松和-谐的考试氛围。

2、阅读理解注重知识也注重能力。

这次语文试卷的文言文一篇为课内的《三峡》，一篇为课内的《记承天寺夜游》。既考查了学生对课内知识的巩固，又更加客观地考查学生的语言运用和知识迁移的能力。课内文言文既有客观题，又有灵活多变的主观题。从阅卷情况看，大部分考生这道题的答题情况还是令人满意的。对学生阅读理解能力的考查不再停留在已往的对阅读材料就事论事的分析上，而将考试的触角伸向了学生的推断能力、比较能力，对语文能力的考查更加全面了，这与新课程标准中的能力要求是一致的。

现代文阅读都是课外的，题目较为开放，联系生活实际，注重语言运用，只要学生言之成理即可。命题立足于学生的发展和实际需要，让学生比较容易理解出题者的意途，更让学生受到人性的感化。

3、作文命题更加开放。话题虽然是较为常见和熟悉的“父亲”，但考生可自由发挥的空间更大了，可自主选择的余地更广了，体现了较强的开放性。话题作文一是立意自定，只要内容与“父亲”有关，均符合要求；二是文体自选，考生可以自由选择自己擅长的文体进行写作；三是题目自拟，考

生可根据自己的选材和文体，自己拟题，自由写作。

这次的期中考试语文试卷，稳中求变，稳中出新，注重学生语文知识的积累，注重学生语言运用能力的考查，适当体现了课程改革的理念和精神，既有利于学校选拔优秀学生，又能够给中学语文教学的改革与发展提供积极的导向，使我们的中学语文教学改革向着健康向上的、富有活力的方向发展。

这就要求老师在以后的教学中教学设计要精心，有层次性、实用性。教学目标应当简单、明了；每天课后反思及时，提高自己业务素质，把好教学质量关；注意课内与课外相结合，适当地开拓思路，注重字词成语的使用等。注重对学生作业的布置，加大检查力度，及时反馈，以刺激学生学习的积极性、主动性。充分运用手头的资料尤其是《同步训练》，结合训练题目进行规律总结方法指导等。作文教学注重词语句子积累，引导学生赏析，尤其要引导学生打开思路，放开框架，大胆去写，还要强化练字，字迹潦草者多多要求。

初二语文教学反思篇五

一、教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和

谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度和大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不

符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，

这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、

情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

初二语文教学反思篇六

磨课即磨练，老师们在磨课中成长，在磨课中合作，在磨课中受益！在和初二年级组的语文老师集体备课一个多月后，我有以下几点收获。

1. 追本溯源，解决问题。

课例打磨之初，首先要确立本次课例打磨要解决的问题是什么，只有明确了问题，我们才能够围绕问题，找到解决问题的方法。自己也是教学中的有心人，教学中通常也不乏对教学的思考，遇到问题也会跟同伴讨论、交流。寻求一些解决方法。现在想来有些思考很肤浅，也是无效的。因为我们的思考只是停留在了问题的表象，而没有通过表象，依据有力的理论依据，追本溯源找到问题的本质。这就导致了自己在教学中越来越迷茫，越来越无助。不能够有更好的成长。

2. 团队的力量，促我们成长。

团队的力量是巨大的，三人行必有我师。磨课中无论是问题的确立，备课研讨还是观看议课。都让我深刻的体会到团队的力量。在交流和合作中我们得到迅速的成长。反思我们平

时的教学，如果我们平时多交流，多参与集体备课，多相互听课，互相学习，互为其师？一定会在教学设计上、教学水平上大有长进。教学就要会“磨”，善于“磨”，在自我磨课中发现不足，不断进步。

3、创设语境，自然习得。

平时教学可能是语境的创设不够真实，没有充分考虑到语言的语用功能。导致了孩子们只是机械的操练，而没有真正的用语言做事情。脱离了语境的任务是不真实的，是无效的。这样的教学也是无意义的。

在语境创设方面我们应考虑以下几点：

1. 充分考虑学生的年龄特点，兴趣爱好，认知规律，从学生的实际出发，创设贴近学生生活的语境。

2. 注重课本语境的充分使用。

在自己平时的教学中，语境的创设往往会出现这样的问题。语境的创设往往会脱离课本的’语境，为创设语境而穷其所有，但效果却不显著。而实际上，我们平时教学所用的文本恰恰就是交际背景和文化背景最恰当的语境。是编委通过不断的推敲而创设的语境。所以在备课是我们应该充分的理解文本语境，并恰当的使用文本语境，这样会起到事半功倍的效果。

3. 语境的创设，兼顾课内与课外。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二语文教学反思周记。

初二语文教学反思篇七

《语文园地五》有6个板块的内容。“识字加油站”归类呈现了4组表示时间的词语，引导学生识记5个生字，了解时间之间的先后顺序；“我的发现”通过偏旁归类，让学生了解汉字偏旁表义的构字特点；“字词句运用”通过对“n—l”“sh—s”“zh—z”3组易混淆音节的强化认读，加强学生的辨读能力；“书写提示”总结了“从左到右”“先撇后捺”两种汉字书写规则，培养学生按笔顺正确书写汉字的习惯；“日积月累”编排的是古诗《悯农（其二）》，学生在积累古诗的同时，明白要珍惜劳动成果，不能浪费粮食的道理；“和大人一起读”编排的是一则有趣的故事《拔萝卜》，通过和大人一起阅读，了解故事内容，学习续讲故事。

本课教学的成功之处有以下几点：

1. “识字加油站”部分。教材呈现了四组表示时间的词语。一天内的时间、以天为单位的时间、以月为单位的时间、以年为单位的时间。通过自己读，同桌互读，小组齐读等方式，体会不同的时间。同时，联系《语文园地四》的“日积月累”部分，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”“一年之计在于春，一日之计在于晨”，引导学生珍惜美好的时间，合理利用时间。
2. “我的发现”部分。先让学生认读生字，正音。苹、林是后鼻音。草是平舌音。再观察这些字的共同点：每组汉字都是由相同的偏旁组成的。引导孩子理解偏旁代表的意义。一般来说，带“艹”的字，表示和花草植物有关，带“木”的字，表示和树木或木制品有关。同时，再让孩子列举一些学过的或见过的字。如：“艹”：苦、萍、荷、蓝。“木”：柳、棋、校、森。通过偏旁归类法识字，可以提高识字效率，也渗透了偏旁表义的构字规律。
3. “书写提示”部分。先回顾学过的两条书写规则及相应的

例字。从上到下：二、三。先横后竖：十、禾。再学习这两条规则。从左到右：儿、林。先撇后捺：本、天。我先让孩子书空笔顺，再仔细观察每一个笔画在田字格中的位置。我一边范写一边强调书写要领。关键笔画的书写，强调两次。始终传递一种理念：我们一定要按照笔顺规则，正确、规范地书写汉字。学生练写的时候，我巡视指导，提醒学生注意写字姿势和执笔姿势。

4. 学习古诗。这首《悯农》，很多孩子都会背。我出示插图，让学生看着插图背诵。画面上，烈日当空，一个农民伯伯扶着锄头休息，时不时伸手擦去额头上的汗水。让学生们通过画面，来体会农民劳作的艰辛。引导孩子们要珍惜粮食，珍惜别人的劳动果实。有的孩子看了图画，感触很深，说自己以后不挑食，不浪费。

5. “和大人一起读”部分。《拔萝卜》这篇课文，孩子们都很熟悉。我采取提问的方式，引导孩子们学习课文的内容及句式。“谁种的萝卜？”“老公公。”“老公公拔萝卜的时候拉着哪里？”“拉着萝卜叶子。”“老公公拔萝卜的时候嘴里喊着什么？”“嗨哟！嗨哟！”“萝卜拔出来没有？”“没有”“老公公请谁来帮忙？”“请老婆婆来帮忙。”“老婆婆拉着谁？”“老婆婆拉着老公公。”“老公公又拉着谁？”“老公公拉着萝卜叶子。”“他们一起喊什么？”“嗨哟！嗨哟！”“萝卜拔出来没有？”“没有”依次类推，老婆婆喊小姑娘来帮忙，小姑娘喊小狗来帮忙，小狗喊小猫来帮忙，小猫喊小老鼠来帮忙……“萝卜最后拔出来了吗？”同学们都兴奋地回答：“拔出来了！”引导孩子们看图，看每一次拔萝卜后，萝卜的变化，进而理解：人多力量大，团结就是力量。通过一问一答，帮助学生理解了内容及句式。这个时候，再要求学生续编课文就顺理成章了。看孩子们听得很投入，我让大家回家以后自己试着续编课文，再读给爸爸妈妈听。

接下来我谈谈本次授课的一些不足之处：

1. 在学习表示时间的词语时，可以打乱顺序，让学生重新给词语排队，以加强对时间顺序的理解。还可以根据学生实际，选择性地了解一些时间词语之间的关系：一年有几个月？一个月有几天？一天可以分成几个时间段？……让学生加深对时间的认识和了解。

2. 偏旁归类识字时，可以再列举一些学过的偏旁。比如：“女”：妈、妹、奶。“氵”：江、河、湖。

3. 《拔萝卜》这个故事，以问答的形式进行了讲解。应该再让学生多读几遍。在朗读中体会课文的趣味性。

以上是我对《语文园地五》这一课的教学反思。在今后的`教学中，我会充分发挥学生的主动性和积极性，提高课堂效率！

初二语文教学反思篇八

《雨说》是九年级第一单元的一篇诗歌，它清新活泼，明朗而耐读，轻美如音乐。听了蔡老师的课后，结合自己所上的课，特反思以下几点：

1、把握诗歌内容，整体领悟诗意是诗歌教学的重要环节，也是一个极具个性的精神活动。整体把握其实是对诗歌的解读，要认真阅读，理解诗歌的写作思路，在此基础上，鼓励学生结合自己的生活体验读出自己的感受。2、在反复吟诵、反复推敲中感受词语的丰富之美，进而提高学生的审美情趣。学生真正体味语言文学的魅力，就从诗歌开始。

3、通过诗歌的学习，激发学生对于人生的思考。种理念贯穿于整个教学之中，做到“润物细无声”，避免空洞的说教。在品味诗歌感情的过程中，自然引导学生形成正确的价值和积极的人生态度。

4、诗歌的教学，也是训练朗诵的最佳时机，在整个教学过程

中适时地对朗诵加以评点，加以指导，让学生学会朗读，喜欢朗读。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初二语文教学反思篇九

首先，在思想方面。本人热爱祖国，拥护中国共-产-党的领导，时刻铭记党的教育方针、政策，严格要求自己，无论在校内校外或是在待人接物、言语行动等等方面，处处都以为人师表的形象立之。为了祖国下一代的健康成长并成为对社会有用的人才，甘愿做一名默默无闻的辛勤园丁。为此，本人决心向党组织靠拢，希望以自己的实际行动来证明，自己是一个无愧于社会、家长、学生的合格的人民教师。

其次，在工作方面。本人自进入天涯中学后，担任学校教导员和图书管-理-员的职务。工作上服从学校领导的安排，听从学校领导的指挥，兢兢业业、勤勤恳恳、认真踏实地做好自己的本职工作。在本学期报名注册期间，本人按照学校的安排，认真管理好学生的新教材，有条不紊地、及时准确地将课本和作业发放到学生手中，并保持与学校领导和班主任的联系，

做到查漏补缺。将课本和作业准确到位，保证报名注册工作的顺利进行。这些都得到了学校领导、班主任、学生的一致好评。而在日常的图书管理工作中，本人认真地将近万本图书分门别类整理好，以方便师生借阅。平时除了按学校规定的开馆时间外，还经常应师生的要求开放图书馆，以满足老师的需要和学生的求知欲望。并适当向学生推荐一些名人名著，尽可能通过一些好的书籍来影响学生，帮助未成熟的他们获取一些做人的道理，树立人生的目标，以利于他们的健康成长。

再次，在教学方面。本学期本人担任初二年级语文科目教学。为了教好语文，本人系统地认真研究了初中的语文教材和相关的练习，并买来一些语文工具书籍。同时加强与其他语文老师的交流，认真研读他们的教案、教学心得。经常抽空去听其他语文老师的课堂教学，并认真、详细地做好听课记录。对于学校的优秀语文教师，本人更是悉心向其请教，以尽快熟悉语文的教学。平时，本人还大量查阅有关语文教学方面的书籍、报刊、杂志，将一些优秀的与本地区情况相近的论文摘录下来做为教学备用资料。对于语文科组的各项活动，本人都认真积极地参与，并做好记录、整理。在上每节课之前，本人尽可能从网上、报纸、书籍上搜集相关的资料，结合本校学生情况，认真备好课，设计好教案。在进行课堂教学时常邀请一些语文教师来听课，课后虚心地接受他们的点评，同时也将这些意见记录下来，运用到今后的教学中。同时，针对课堂上学生的表现、反应在课后写好教学反思，总结每节课的成功与不足之处，以方便今后的教学。总之，都是为了通过积累他人的经验和自己的教学体会，以提高自己的语文教学水平。经过一系列的努力，本人很快熟悉了语文教学的方法和技巧，这为本人的语文教学水平的提高奠定了坚实的基础。同时，在本学期的语文教学中也取得了明显的效果：

第一，学生对语文科目的兴趣有所提高。

本人在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

第二，学生的阅读理解能力有所提高。

由于本地区是一个少数民族集中的地区，学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，本人充分利用学校图书馆的现有书籍，有选择的向他们推荐一些书籍，经常开放图书馆，延长他们的借书时间，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

第三，学生口头表达能力有所提高。

本校的学生由于一些原因，口头表达能力较差。为了提高学生口头表达能力，本人在课堂上，多注意让一些羞于开口的同学起来回答问题，先用一些简单的容易回答的问题，通过耐心引导其回答，并加以肯定、表扬，从中锻炼他们的胆量，树立他们的信心。平时，还注意指定一些简短的文章给他们朗读，并且在班里举行一些朗读比赛，奖励小礼品，以提高

他们的朗读能力，从而提高口头表达能力。经过一段时间的锻炼，学生们口头表达能力有所提高，这不但活跃课堂气氛而且在学校开展的朗诵比赛中，本班学生多人参加并且都获得了不错的名次。这反过来又刺激同学们的口头表达能力，形成一个良性循环。

第四，学生写作能力有所提高。

为了提高学生的写作能力，本人在平时常布置一些简短的小作文，并在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。对于一些写作能力比较好的同学或是对写作感兴趣的同学，本人鼓励其参加校小记者兴趣小组，积极向校报、校外发表文章。这些都大大地增加了学生对写作的兴趣。

此外，本人还经常举行书法比赛等一些活动，全方位地提高学生的语文水平。

总之，本人自踏上教师这一岗位以来，爱岗敬业，一直在努力做好本人的本职工作，时刻不忘自己是一个为人师表的老师。虽然经过努力取得一些进步，但由于参加工作的时间还短暂，在为人处世、待人接物、教学水平及经验上尚有很多的不足之处，仍须努力学习，从实际工作中提高自己的教学水平和工作能力。“路漫漫其修远兮，吾将上下求索。”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二语文下册教学反思。