

最新蝴蝶豌豆花读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

蝴蝶豌豆花读后感篇一

根据老师的推荐，今天我和孔令名读了《蝴蝶豌豆花》。这是一本诗集，里面的诗人非常有名，有胡适、叶圣陶、冰心、金波等，他们在中国文坛的地位很高。另外，孔令名特别喜欢本诗集的画，每首诗的旁边都有一副栩栩如生的画，生动地再现了每首诗的情景。

诗集里面有好多孔令名喜欢的诗，像《忆》《湖上》等，并且背了下来。孔令名最喜欢《忆》这首诗，讲的是：“有两个橘子，一个是光脸的，一个是有麻子的，姐姐把有麻子的给了弟弟，把光脸的留给了自己，弟弟的比姐姐的好，还是绣花的呢！”我就问儿子如果你是姐姐，也会把有麻子的橘子留给弟弟吗？儿子说：不会的，我会把有麻子的留给自己的，见儿子这样说感觉儿子长大了，懂事了。儿子还喜欢《湖上》这首诗，讲的是：“水上一个萤火，水里一个萤火，平排着，轻轻的，从船边飞过，它们俩儿越飞越近，渐渐并作了一个。”这首诗仿佛让我看到了这个美景！这本书真是本好书，我和儿子都特别喜欢！

蝴蝶豌豆花读后感篇二

今天早上，吃过早饭，我和妈妈就迫不及待地往书店走去。因为昨天上午我和妈妈去书店买《蝴蝶豌豆花》这本书时，卖书的阿姨说这本书今天才上架。由于我和妈妈去得太早，

书店还没营业。

终于书店营业的时间到了，我第一个走进书店。果然看到《蝴蝶豌豆花》立在书架上。付过钱后我就坐在书店的'凳子上看了起来。

第一篇看什么呢？从后往前看吧！我突发奇想。最后一篇是《村小：生字课》。我读着读着，忍不住笑出声来。妈妈听见了，问我笑什么。我说：“妈妈，我念一段你听听，蛋，蛋，鸡蛋的蛋，调皮蛋的蛋，乖乖蛋的蛋，红脸蛋的蛋，张狗蛋的蛋，马铁蛋的蛋。妈妈多逗啊……”妈妈笑着说：“你姥爷上学那会儿，就是这样学生字的。”我说：“真的？”妈妈说：“不信，去问你姥爷。你姥爷还会好多类似的呢。”“妈妈，那我们现在就去姥爷家吧。我还想知道好多好多……”

在去姥爷家的路上，我还是忍不住地笑，这生字学得多么有趣生动。还有这本《蝴蝶豌豆花》，我也要好好读下去。

文档为doc格式

蝴蝶豌豆花读后感篇三

我最近读了一本书，叫《蝴蝶豌豆花》。这是一本诗集，里面的诗人非常有名，有胡适、叶圣陶、冰心、金波等，他们在中国文坛的地位很高。另外，这本诗集还有一大亮点，每首诗的旁边都有一副栩栩如生的画，生动地再现了每首诗的情景。

诗集里面有好多我喜欢的诗，像《忆》《湖上》等，并且背了下来。我最喜欢《忆》这首诗，讲的是：“有两个橘子，一个是光脸的，一个是有麻子的，姐姐把有麻子的给了弟弟，把光脸的留给了自己，弟弟的比姐姐的好，还是绣花的呢！”如果我是姐姐，也会把好的留给弟弟。我还喜欢《湖上》这

首诗，讲的是：“水上一个萤火，水里一个萤火，平排着，轻轻的，从船边飞过，它们俩儿越飞越近，渐渐并作了一个。”这首诗仿佛让我看到了这个美景！

这本书真是本好书，我真喜欢！

蝴蝶豌豆花读后感篇四

我最近读了一本书，叫《蝴蝶豌豆花》。这是一本诗集，里面的诗人非常有名，有胡适、叶圣陶、冰心、金波等，他们在中国文坛的地位很高。另外，这本诗集还有一大亮点，每首诗的旁边都有一副栩栩如生的画，生动地再现了每首诗的情景。

诗集里面有好多我喜欢的诗，像《忆》《湖上》等，并且背了下来。我最喜欢《忆》这首诗，讲的是：“有两个橘子，一个是光脸的，一个是有麻子的，姐姐把有麻子的给了弟弟，把光脸的留给了自己，弟弟的比姐姐的好，还是绣花的好呢！”如果我是姐姐，也会把好的留给弟弟。我还喜欢《湖上》这首诗，讲的是：“水上一个萤火，水里一个萤火，平排着，轻轻的，从船边飞过，它们俩儿越飞越近，渐渐并作了一个。”这首诗仿佛让我看到了这个美景！

这本书真是本好书，我真喜欢！

蝴蝶豌豆花读后感篇五

细细品味这些小诗，我们的灵魂早已伴随着花朵、白云、小鸟飞入了幻境。我们感受到的是童年纯美的情境和隽永的趣味。

读诗还可以让我们体验到故事情节之外的乐趣，这就是诗的独特表现形式。

诗不但是最早产生的文学样式，也是在形式上处于不断变化的样式。因此，读诗不能不注重它的形式，这也是读诗的一种趣味。

中国的新诗，从它诞生的那一天开始，就在不断地探索表现形式。从所收入的二十首诗看，就可发现诗的艺术风格不同，表现形式也不同，有的遵守一定的格律，有的靠近民歌体，有的追求散文美。无论哪一种形式，诗都不可涣散，要凝练集中；诗都不可呆板，要气韵生动。如徐志摩的《花牛歌》，用了回环反复的结构形式，韵脚多变换，读来通体匀称。刘饶民的《春雨》，用了短句拟声，读来流利上口，有很强的音乐性。这样的诗在结构上，在韵律上，在听觉上，都很讲究，可称得上是声音的图画。

说到诗与画的关系，古人常以“诗中有画，画中有诗”加以褒奖，这是因为诗有很强的画面感，借景抒情，情景交触，景语即情语，都可以让我们在读诗时产生种种幻象。而画又是有内涵的，画所表现的意境与诗意很贴近，这也就是诗与画的相映成趣。

总之，读诗要细致入微，不漏掉只言片语，而要紧紧地追踪着诗人的情感脉络。读诗，要引发感情的共鸣，要激发想象力，要读出乐趣。