

# 幼儿园小班美术春天的树教案反思 小班 春天活动反思(大全7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇一

现在正逢春天，是万物复苏的时节，无论是从气候的变化，动、植物的生长，还是我们自身，都真切地感受到了春天的特征。在找春天时，我带小朋友在在幼儿园里漫步，于悦发现树上长出了绿绿的小芽，高兴地叫起来：“老师，快来看呀！这里有许多小芽芽。”小朋友围着小芽芽讨论起来，班上大多数幼儿思维活跃，对新鲜事物有兴趣，有较强的好奇心和求知欲。

在我的引导下，孩子们表现出他们的探索热情，展开探索活动。但也有部分幼儿缺乏专注力和耐心，注意力易转移；还有部分幼儿不能主动、积极地参与到对周围事物的观察活动中或不敢将自己的发现进行表述等。我们除了让幼儿在园时进行观察外，还通过有针对性的调查问卷，引导幼儿观察、感受春天，并且通过家长反映幼儿所关注的春天的`事物，更多指向春天的植物（如：草、花、柳树等），春天的动物（如：燕子、蝴蝶、小蝌蚪等），春天人们的活动（如：郊游、放风筝等）。在老师引导下，观察、了解它们的生长变化，并愿意表述。进一步观察发现春天的特征，认识春天生长的植物、动物。

今后要多为他们创造说话的气氛，让每一位孩子都具有自我表现和创造的空间，用简练的语言引导和鼓励幼儿学习用清

晰的语言说出自己的感受，进而培养他们的语言表达能力。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇二

《春天》这首歌是一首二拍子的歌曲，节奏鲜明，旋律优美，幼儿比较喜欢唱。在教学时，我利用画图的形式引导幼儿记忆歌词，将歌曲中出现的形象画在黑板上，幼儿看了后，一目了然，便于记忆歌词。在学习动作方面，我先让幼儿跟着音乐自由做动作，然后请做得好的幼儿当小老师教大家做，“小老师”还像模像样，其他小朋友学得也挺带劲，兴致较浓。我发现，我班的孩子特别有表演欲，音乐一响，立马跟着音乐做起了动作，真是开心极了。

在活动的开始我以一幅美丽的春天图吸引幼儿，让幼儿在看看、说说中讲述春天。然后我用春天里藏着一首好听的歌吸引幼儿仔细欣赏歌曲，让幼儿从欣赏中理解歌曲，因为小朋友仔细听了，所以能把歌中的内容说出来。最后通过各种形式让幼儿学习歌曲，小朋友有学唱的欲望，所以能达到预定的目标。小朋友们在感受歌曲的美，感受春天的美和老师用跳舞来表现出来，达到了活动的高潮。

同时为了达到歌唱教学的目标，在活动中我还采用了多种形式帮助幼儿掌握歌曲技能。1、图画演示，帮助幼儿记住歌词。我让幼儿学习用图片帮助记忆。2、动作表演，增加歌唱活动的趣味性。即我在唱歌的同时配上简单的动作，动作不仅起到帮助记忆歌词、吸引幼儿注意力还增加了歌唱教学的趣味性。3、角色扮演，增加歌唱活动的趣味性。因此在活动中为幼儿设计了利用图片的教学环节让幼儿记忆歌词内容，力求使幼儿在老师的引导下，幼儿更能理解音乐、乐意表现音乐。

活动中我也存在着不足，在请幼儿创编动作的过程中，我在引导幼儿时，应更具体些，更有操作性。在今后的教学活动中，我应注意经验的积累，使活动变得更精彩些。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小班 春天 活动反思。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇三

- 1、学习通过封闭的曲线绘画大小不同的圆。
- 2、通过正确地旋转手腕绘画流畅的线条。
- 3、体验在音乐中绘画的乐趣。
- 4、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、经验准备：在日常生活中观察鱼和水中的气泡，有认识圆的经验。

2、材料准备：水彩笔、音乐《水族馆》

小结：小鱼的家在水里，它非常喜欢唱歌，虽然你听不见它的歌声可是我们能看见它唱歌时吐出的泡泡。

2、教师师范绘画，幼儿观察。

指导语：今天，大鱼老师教小鱼学唱歌。大鱼老师说，谁吐的泡泡多就是歌唱得多。

示范绘画：

(1) 从一个点开始旋转手腕又回到原点，一个泡泡画好了。

(2) 泡泡有大的，有小的。

(3) 边画边说“圆圆的泡泡”。

3、幼儿在音乐声中进行绘画，教师指导。

(1) 鼓励幼儿多练习画圆。

指导语：请小朋友打开幼儿用书，大鱼老师说，谁吐的泡泡多就是歌唱得多。

(2) 引导幼儿画大小不同的圆。

指导语：大圆是一首长长的歌，小圆是一首短歌，画得特别流畅的圆是一首好听的歌。

4、作品交流分享。

分享评价：谁唱的歌最动听？

《纲要》中对艺术领域中内容与要求其中一点为“在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。”整个活动，给予幼儿较宽松的氛围，教师只是充当了活动中的支持者，鼓励者，合作者，引导者，用心倾听幼儿的表述，并及时的梳理与小结。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇四

1、初步学习向一个方向来回涂色。

2、会根据水果轮廓图选择相应的颜色笔涂色。

3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、培养幼儿的欣赏能力。

教师示范用水果轮廓图。

1、引起幼儿涂色的兴趣。教师出示水果轮廓图。

提问：这是什么？说说应该给这些水果穿什么漂亮的衣服？

2、示范涂色。

涂色时用油画棒向一个方向来回涂。

3、练习涂色。

鼓励幼儿大胆涂色，给水果穿上漂亮的衣服，提醒幼儿顺一个方向来回涂色，涂满、涂匀。

4、相互欣赏作品。

1、在美工区继续提供水果轮廓图让幼儿练习涂色。

2、幼儿可以尝试将涂的水果剪(撕)下来做墙饰，打扮教室。

1、幼儿能尝试用油画棒在纸上来回涂色。

2、能选用相似的颜色“给水果穿衣服”。

本次活动设计体现了小班幼儿的学习特点。首先教师根据小班幼儿的学习特点，放录音引起幼儿的学习兴趣，接着把油画棒当成消灭苍蝇的药膏，教师让幼儿大胆地，独立作画，教师只是给予指导和鼓励，打破了以往教师先作画，幼儿跟画的过程，这一环节激发了幼儿的学习积极性，幼儿能大胆地选用自己喜爱的颜色，虽然有的幼儿把颜色涂在了画面之外，但幼儿还是敢于涂色。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇五

春天在不知不觉中已来到我和孩子们的中间，于是，我常和孩子们一起到校园的各个角落散步，吹着柔暖的春风，嗅着扑鼻的花香，感受着春的气息。抚摸着微微变绿的小草，追逐着轻盈飞过的蜜蜂、蝴蝶，拥抱着春天的生机盎然。

歌曲《春天》是一首旋律优美的曲子，歌词很简单，十分符合小班幼儿的特点，简单明了的歌词，朗朗上口的旋律使幼儿在学唱时就显得更加容易。但由于小班的幼儿对音乐的理解力不强，因此在活动中我利用了图片的形式让幼儿记忆歌词内容。活动前，我结合内容在班内布置了相应的环境，一些贴合春天到来的景象与歌词相呼应，这样在开展活动时能让幼儿更真切地感受春天的美好。在活动导入时，我结合春游、散步，让幼儿感知春天到来的喜悦，带着幼儿做律动“开汽车去春游”，力求使幼儿在老师的引导下，能尽快掌握歌词，理解音乐内容，并乐意用动作来表现音乐。

活动中，我鼓励幼儿大胆描述春天到来的一些情景，在幼儿思维停滞的时候，又结合班内环境引导幼儿说一说主要的标志物。在说的过程幼儿说到的歌词中的事物相应的出示在背景图上（杨柳树、花、蝴蝶、蜜蜂、小白兔……），这样在幼儿记忆歌词环节给与了很好的梳理与帮助。有了前面的铺垫，在学唱环节中，加上优美旋律的伴奏，孩子们很快就学会了这首歌曲。

通过本次教学活动，让我对音乐课的教授又有了新的想法，要想让宝宝学会歌曲首先要帮助幼儿很好的记忆歌词。我想在以后的教学活动中我还会继续努力，去探索发现更好的记忆歌词的方法。

# 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇六

## 一、以美妙乐曲方式作引线，打开想象之门

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所感所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

## 二、新颖的背景产生方式，体验不同的乐趣

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

### 三、美术活动中，范画和范画之间的意义

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是需要范画的某几个元素？一直在是思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

### 四、夏日“荷塘”，给评价带来美的艺术感受

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。

## 幼儿园小班美术春天的树教案反思篇七

当大地在春雷中醒来的时候，花儿开放了，大树发芽了，一

切景物变化速度都非常快。小班孩子对大自然的一切都感兴趣，但是如果老师不用心提醒孩子去留意的话，美丽的景象也会即逝。所以我制定了以下目标：1. 初步了解春天树木的基本特征，感受绿色树林的美丽；2. 学习用拓印的方法作画，体验使用不同材料进行玩色活动的乐趣，激发对美术活动的兴趣爱好。

整个活动开始前，我对材料的准备也思考了很久，先后投入了布团和泡沫两种材料让孩子进行拓印活动，为的是让孩子感受不同物体的拓印痕迹，也让孩子知道了生活中有很多东西可以进行拓印的。在颜色的选择上，我使用了黄色、红色和绿色三种对比比较明显的颜色，是让孩子在拓印过程中有不同的视觉冲击。同时，我还选择了小组作画的形式，四个孩子一小组拓印一棵大树，让孩子感受共同合作画所带来的不同效果。

在活动环节中，我设置了三个大环节：一是观察图片中树的颜色；二是帮助大树妈妈找回树叶宝宝；三是散步交流喜欢的大树妈妈。每个环节都贴近孩子的生活，自然地按照孩子的思路开展活动。

当然，活动进行后，我发现了很多不足，就像同事姐妹给我指出的，对于这个活动来说，难度不大，孩子很容易掌握并顺利地进行下来。还有就是因为材料较多，要说的操作规则挺多的，我忘记交代材料不能混色这个要求了。不过孩子在活动过程中能快乐地进行玩色，又顺利地帮大树妈妈达成了心愿，应该也是成功的。