

2023年四年级音乐学期教学目标 四年级 音乐教学计划(优秀9篇)

教案是教师教学的重要工具，让我们为四年级学生准备一份合适的教案吧。教案的语言表达要简洁明了，符合学生的理解能力和语言水平。如果您对四年级教案的编写还有疑问，可以参考以下范文，为您提供一些启示和指导。

四年级音乐学期教学目标篇一

四（2）班现有学生11人，都很喜欢音乐。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真，在学歌中，女生的对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好；欣赏中，学生们根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的。这学期，应加强对学生的引导，充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《跳起来》、《少年的歌》、《水乡》、《童年的音乐》、《风景如画》、《摇篮曲》、《回声》、《向往》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

3、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

5、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

6、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

7、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

8、乐于参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

9、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

10、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

1、掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

2、提高学生对音乐的感悟能力。

3、培养、提高学生的视唱能力。

1、认真备课，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，因材施教，力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

略

四年级音乐学期教学目标篇二

四年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。他们已经能随着熟悉的歌曲，乐曲哼唱，同时也能知道常见的民族乐器和西洋乐器。也能用自然得声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

以学生的审美能力发展为核心，保持学生对音乐的兴趣，培养对生活的积极乐观态度。在自主、探究、合作的学习活动中，突出体验，重视实践，鼓励创造，为学生的音乐学习提供“舞台”。

贴近学生生活，能够在学习中有更多的机会关注民族文化及多元的文化，获得人文精神的熏陶。通过生动的有趣的内容、形式和背景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

1唱：《我爱我的家乡》《美丽的黄昏》《蓝天白云》《朝景》。

2唱：《捉泥鳅》《放风筝》《露一手》。

3唱：《绿色的祖国》《彼得与狼》《森林水车》。

4唱：《银色的桦树林》《卡农歌》《第一交响曲》。

5唱：《采金秋》《恰利利恰利》《丰收歌》。

6唱：《丰收之歌》《霍拉舞曲》《集体舞》。

7唱：《我们的田野》《春到沂河》《露一手》。

8唱：《田野的召唤》《红蜻蜓》《美丽的村庄》。

9唱：《小竹桥》《春笋》《小小竹排》。

10唱：《跳柴歌》《月光下的凤尾竹》《我的创造》。

四年级音乐学期教学目标篇三

本学期我所任教的是一年级三个教学班，一年级绝大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

湘版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习，让学生自由想象。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱（f强、p弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。应充分注意这一年段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、感受自然界和生活中的各种声音。能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。

2、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。学习常见的打击乐器。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3、能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。能够将成语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。能够运用人声、乐器或其他音源，创作1～2小节节奏或旋律。

4、能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够了解声音与日常生活现

象及自然现象的联系。能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、节拍、情绪的音乐。

教材重点：能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学期背唱2~3首。能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

教材难点：聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，面向所有学生，让每一个学生在我的课堂中能够找到自己的价值，激发孩子的天性和兴趣，让他们在玩中学，在学中玩。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

1、教改专题：如何培养小学一年级学生学习音乐的兴趣

2、教改措施：创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

- (1) 建立必要的课堂常规。
- (2) 运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣。
- (3) 启发学生表现美，激发唱歌兴趣。
- (4) 引导学生歌表演，增强学习兴趣。
- (5) 自制乐器练伴奏，提高学习兴趣。
- (6) 绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣。

四年级音乐学期教学目标篇四

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的20首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国，爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节，速度记号，跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律，填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐与否。

1、四年级下出现了五首二声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一，因此，要加强练习。

2、在我的创造方面和采集分享部分,大部分同学都能完成。

3、在欣赏方面,大多数学生图个热闹,而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少,学生不知道音乐美在哪,就很难激发学生欣赏音乐的情绪,达不到预期的'目的,因此,需要学生先熟旋律,再作欣赏。

4、创作旋律对于学生来说是一大难题,要对学生循循善诱、多鼓励、多表扬、对学生的作品多看优点、少说缺点、更不要批评、先让学生敢想敢写,再讲述一些创作方法和发展旋律的方法,引导学生走上正确的轨道。

1、认真备课,认真学习音乐教学课程标准,全面了解本学期的教学任务,备教材,备学生,备教法,教学目标明确,重难点突出。

2、认真上课,课堂是老师完成教学任务的主要阵地,提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段,课堂教学力求思路清晰,结构严谨,符合学生的认识规律,教学生动形象,激发学生的学习兴趣,让孩子们听起来津津有味、学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动,多听同行老师的课,吸取他们的长处,不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备,加大教学容量,提高课堂教学效果。

5、密切联系学生,经常征求学生对老师的意见,不断改进教法,提高教学效果,争取大面积的丰收。

四年级音乐学期教学目标篇五

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注

意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四年级音乐学期教学目标篇六

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

知识与技能：

1. 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

2. 学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)。

3. 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

4. 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

5. 在气息的控制下，逐步扩展高音。

6. 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
7. 唱保持音时，声音要饱满。
8. 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

过程与方法：

1. 引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。
2. 从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。
3. 激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。
4. 利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。
5. 通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

情感态度与价值观：

1. 通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
2. 在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。
3. 通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4. 通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5. 通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

过程与方法：

1. 引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。

2. 从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3. 激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

重点：

1. 培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。

2. 认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。

3. 能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

1. 演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。

2. 感受童声合唱的声音效果。

3. 通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

四年级学生，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

1. 声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。

2. 器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3. 欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4. 视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5. 表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6. 存在问题：

(1) 音准不够正确。

(2) 视唱能力有待加强。

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2. 分析儿童的实际情况，因材施教。

3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

四年级音乐学期教学目标篇七

1、激发和培养学生口琴吹奏学习的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、认识音符及常用音乐术语，运用音乐乐理知识知识会唱奏简单的乐曲或者乐句。能自然地、有表情地参与口琴吹奏表现活动。

3、能运用正确的吹奏姿势参与各项吹奏活动，能够对指挥动作和前奏做出反应。能对别人和自己吹奏情况作出恰当合适的评价。

4、能逐渐养成良好的吹奏习惯，常常练习吹奏技能逐步达到熟练的吹奏乐曲程度。

二、现状分析

四年级任教1—3班，这三个班学生对口琴学习兴趣浓厚，随着生活范围和认知领域有所扩展，体验感受创造能力逐渐增强，对音乐进行整体感受的能力也逐步增强。他们虽然比较喜欢口琴吹奏，但似乎不花很多时间练习，所以学习效率比较慢，本学期要采取更多措施督促学生练习，使学生能熟练吹奏出音符或者音乐。四年级学生还应保持良好的学习习惯和兴趣培养，尽可能当然学生在成功的口琴吹奏中找到学习的兴趣和自信，使他们热爱上口琴吹奏。

三、教学措施。

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，吹奏教学围绕“听”而进行，教学中引导学生体验、表现、创造享受音乐。
- 2、建立平等互动的师生关系，因地制宜，面向全体学生因材施教。
- 3、教学遵循“降低难度”“先易后难”原则，培养学生个人爱好和增强音乐的表现力。
- 4、运用讲解示范法、示范吹奏、综合训练、合奏指导、集体教学与个别指导相结合、趣味游戏等教学方法，使学习活动丰富有趣。
- 5、培养认真听、认真看、积极参与、常加练习的良好学习习惯。
- 6、认真学习音乐课程标准，了解学习器乐教学的理论方法，促使对教学案例进行及时的复备和课后反思，针对不同的教学对象选择不同的教学方法，以促进教学效果。

四、教学安排

略

四年级音乐学期教学目标篇八

教材分析：

由于还处在低年级的音乐教学中,在本学期在教学中应该注意以下几点实施:

愉悦性:在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性:在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多,应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词,发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

教学总目标:

1、演唱:

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2、演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2)能够用打击乐器表现一定场景。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱

(1)复习简单的节奏符号,并能创作简短的节奏。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5、创作实践

能够运用线条、色块或手势,来表现声音或音乐。

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐,注重培养学生对音乐的兴趣,使学生爱学、愿学。

学生年龄小,生性活泼,我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡,情况参差不齐。所以,对不同学生应用不同教法,要培养学生专长,即“普遍培养,重点发展”。使学生各方面均有提高。

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

课 次

(单元)

课题(教学内容)

课时

周次

一 我的朋友doremi 4 1-2

二 快乐恰恰恰 4 3-4

三 百灵鸟的歌 4 5-7

四 采山谣 4 8-9

总复习 2 18

四年级音乐学期教学目标篇九

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

1. 通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。

- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

音乐情绪与情感方面：

- 1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

音乐体裁与形式：

- 2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

音乐风格与流派：

聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

第一单元 2课时

第二单元 3课时

第三单元 3课时

第四单元 3课时

第五单元 3课时

第六单元 3课时

第七单元 2课时

第八单元 2课时