

最新闽教版小学四年级教学反思总结(通用6篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

闽教版小学四年级教学反思总结篇一

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术

氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

闽教版小学四年级教学反思总结篇二

数在实际生活中的运用，掌握更大数的读写，并能在数据的收集过程中，认识近似数。学习的内容主要有四个部分：亿以内数的认识、亿以内数的读写、大数的改写以及近似数的认识。这一单元学生认识的数都是一些较大的数，学生在生

活中接触比较少，但现在的学生聪明可爱，课外知识丰富，喜欢有挑战性的数据学教学内容，虽然这些大数更抽象，对学生而言有一定难度，但他们非常乐于接受挑战。我在本单元的教学中主要采用的是创设情境，合作交流的方法，让学生感受大数的意义，培养学生的数感，体验数学知识与生活的密切联系，提高用数学知识和方法解决实际问题的能力。新课标中明确指出，数学教学中，教师要充分利用学生的生活经验，设计生动有趣的教育教学活动，激发学生的学习兴趣。在本单元的教学中，人口普查、土地面积、生产总值等数据，使学生的学习情趣高，学习氛围浓。对于数一数，我加强学生对数的意义的理解。结合学生的生活经验，数小方块，合作数小方块，给学生有一定的感性认识：十万在多大，一百万有多大，借助计数器掌握大数的数法，了解数的组成，加深对数的概念的理解，对于数位顺序，数位，数级，计数单位及每相邻两个计数单位间的进率，位数等知识，让学生自己去发现、去体会、从而理解这些知识。

当学生初步认识了大数后，可以组织学生到各种媒体上收集一些数据，并能说一说这些数据的实际意义，以提高学生感受的程度。这时，“数”不再枯燥机械，而是很贴近学生日常生活。本单元将多位数的读法与写法结合在一起进行教学，因为这两个方面是一个有机的整体。当然，在教学中，可以先突出读法，在学生掌握读法的基础上，然后再讨论写法。在读、写大数时学生依靠彼此的帮助和题型都可以完成学习任务，在读写中间有零的大数的时候，碰到的困难比较多，我把这个问题提出来，让大家进行讨论和交流。学生会借助以前学习的经验和基础，较快较好地掌握了关于“零”的读写。一些比较大的数据，由于书写的不方便，需要将一些较大的数据改写成以万、或亿作单位，这样既方便书写，又便于读数。在教学中，我利用学生收集的资料，放手让学生学习，通过观察比较，在读写数的过程中让学生体会到改写大数的必要性。数据的改写是对数据表示形式的变化，它的大小并没有发生变化。在改写过程中我注重向学生说明改写后为什么要写计数单位的道理。如 $9600000=960$ 万，等号左边的

数是以“个”为单位，一般以“个”为单位就不写计数单位了。而等号的右边是以“万”为单位，如果这个计数单位不写，那么就会变成以“个”为单位，这样两者之间就会相差很大。这些道理，可以结合具体的情景加以说明，以便学生在理解的过程中减少错误。近似数是日常生活中经常运用的数，它与精确数不同，表示的仅是某一对象的一定范围。对于近似数学生在日常活动中也已接触到，不过没有出现这样的概念。但是在教学中学生对这一部分的知识掌握出现较大的困难，主要是区分近似数与精确数的困难和将根据不同的需要取不同的精确值，这两方面的困难我通过以下教学进行解决。出示一些数据，有些是精确的，有些是近似的。可以让学生自己说一说，并讨论为什么会形成这些近似数，从而让学生明白近似数产生的过程，以加深对近似数概念的理解。求近似数方法教材采用观察思考的方法，把一组不同的近似数放在一起，根据不同的要求，得出不同的近似数。让学生自己进行选择、分析，寻找其中的规律。总体来说，本单元的教学效果比较好，但学生粗心的毛病还比较严重，在今后的教学中我们将加强学生的学习习惯的培养。开放自主探索空间，实现学习的“再创造”——《平移与平行》教学反思

四年级《平移与平行》的教学内容是在学生学习了平移又认识了直线、线段、射线的基础上进行学习的。

情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物、思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。”根据这一理念，我在新课导入时，让学生回忆生活中的平移现象，再平移铅笔、观看生活中的平行现象的图片，从中使学生抽象出平行线的特点和它与平移的关系，不仅架起了新知与旧知的桥梁，拉近了数学与生活的距离，更让学生对数学产生了亲近感，激发了他们主动的探索欲望。二、强化动手实践，拓宽探究空间。《标准》指出：“学生的学习过程应是一个主动建构知识的过程，必须在学生认知发展水平和已有知识经验的基础上，为学生提供从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的

过程中真正理解和掌握数学知识。”根据这一理念，我在教学中注重为学生自主探究提供充分的时间和空间。例如上课一开始，我让学生根据原有平移知识来平移铅笔，从中发现平移与平行关系。再让学生通过“移一移”“折一折”“画一画”“找一找”的实践活动，经历从具体形象的操作中抽象内化平行与平移关系和平行的特点，不仅让学生感受到数学活动的探究性和创造性，而且体验到自己是数学学习的主人。三、让学生经历数学学习的“再创造”过程。学生的数学学习应该是一种“再创造”的过程。在教学中，我让学生通过自己的观察和探索，自主发现、合理建构数学知识，例如在教学平行线的画法过程中，我并没有直接地讲授画法，而是让学生在已有基础上先独立尝试，发现问题后，引导学生自己来尝试解决问题，让学生经历了问题研究的整个过程，不仅有利于学生的理解和掌握，更加锻炼了学生的思维能力。

《角的度量》的教学反思角的度量，一直是我感到头痛的一个知识点。数学概念多，如中心点、零刻度线、内刻度线、外刻度线都是一些抽象的纯数学语言，同时知识盲点也比较多，几乎没有旧知识作铺垫，操作程序复杂，尤其是对于动作不够协调的四年级学生来说，有一定的难度。为了突破重点与难点，我把教学过程设计成上面三个层次来进行。第一层是课题的引进。我先出示两个角，让学生去比较两个角哪个角大？有人认为角1大，有人认为角2大。当他们在争论不休时，引入课题，这就是我们今天学习的“角的度量”从而产生学习需求。第二层是让学生认识量角器，采用的方法是“让学生仔细观察自己的量角器，认真地研究研究，看看你有什么发现”这种自主探究的方法。从课堂上学生的表现来看，学生是具备这种自主探索能力的。

闽教版小学四年级教学反思总结篇三

《夜莺的歌声》是一篇较长的课文，阅读理解时要分部分、抓住重点来处理课文内容。每部分可以根据内容的不同采用不同的教学方式。

第一部分主要是德国军官与夜莺的对话。抓住人物的对话来理解内容，体会人物的情感从文中体会到了夜莺的机智、勇敢，对祖国的爱，对敌人的恨。

第二部分是夜莺巧妙地用鸟叫的声音把敌人的情报传递给游击队员，让游击队员积极备战。教学时让学生抓住游击队员所说的话，联系上下文弄明白，夜莺的叫声表示德国鬼子的人数；杜鹃的叫声表示机关枪……并从中感受到夜莺的机智，游击队员对夜莺的爱护。

第三部分主要是写德国兵被打的落花流水。让学生找出有关语句朗读体会，并进行仿写。

第四部分照应了文章的开头，写夜莺又投入了新的战斗。这一部分重点应体会作者的写作方法，找出与文章开头相照应的句子，把结尾两个自然段和开头三个自然段联系起来读，弄清它们之间的联系是首尾照应。并学习这种写作方法。

在教学中，要根据文章的不同内容采用不同的教学方法，有不同的侧重点，使学生在有限的时间内得到最大的收获。

闽教版小学四年级教学反思总结篇四

在课堂一开始，就把学习的主动权让学生。设计了一个开放性的问题：“这节课你们还想知道些什么？”这一问题调动起学生兴趣，打开学生相互交流的闸门，促使学生自己去发现问题，提出问题；切实把学生放在了学习的主体位置。“这么多问题，你认为先解决哪个问题比较合适呢？”这个问题帮助学生理清阅读的思路，给予学习方法的指导，把学生从被动的“学答”地位提升到了主动“学问”的地位，为学生走向主体性、走向自主探究作了潜移默化的诱导。这样，既让学生充分感受到了教师对他们的尊重和信任，同时也增强了学习的主人翁意识，促进了学生探究学习的自主性，学习起来也就自然会兴趣浓厚，达到理想的学习效果。

闽教版小学四年级教学反思总结篇五

《花的勇气》写了我到维也纳寻花看花以及心理变化的过程。在教学中我抓住“我”的心理变化来展开教学。

在教学前已经让学生读了很多遍课文了，因此我在揭示课题后直接进入生字词的教学。但是起来领读的两位同学都遇到的难题，课下了解她们读的都不是很多。

在课文的教学中我抓住了我从失望——吃惊——遗憾——惊奇——震撼的心理变化的主线展开。在黑板上出示了一段话，让孩子们边读课文边思考：

初见草地，我感到 因为

扒开草地，我感到 因为

离开前我，感到 因为

看到花我，感到 因为

感受到花的勇气，我心头 因为

但是在交流后，我感觉在交流句子的过程中显得对课堂的把握非常的力不从心，原来的思路全乱了。因为孩子对这些句子的把握完全不在我设计的道道上了。体会起来也没有那么深刻。

静心思考还是自己的设计存在问题。我完全可以在一开始只让孩子找心情变化把原因撇开一边。找准心情后直接提问“他为什么会有这样的感受?读读课文从字里行间去寻求。”这样就给了孩子充分的阅读文本的时间，而且这网也撒得比较小，目的性也更强了。

因为之后的思路比较乱，课堂效率不高，因而一节课没能完成。我于是又把交流句子，品味文章这部分内容花时间理了下。

下次再略读课文的教学时一定得把这些小的地方在反复的思考预设得更准确些才好，问题明确，步骤明晰，目的性强，不高估孩子的能力，让课堂教学更加有效。

闽教版小学四年级教学反思总结篇六

现代教育信息技术在教学中的运用，在很大程度上弥补了学生在生活经验上的不足，可以借助情景模拟，情景再现，让学生的各个感官得到满足，从而加深了学生对新事物的认识与理解，也能运用自己所获得的这种经验感受，去理解作者当时的感受，情感。

在教学《观潮》一文时，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中注重了借助多媒体展现大潮，体味它的壮观。

常言说，“百闻不如一见”，真实画面会带给学生真切的感觉，学生的想象毕竟狭窄。语言文字能不能在头脑中生成画面，生活经验也是必不可少的，对于学生来说，特别是农村的孩子，见识少，缺少那种生活的体验，想象对他们来说就困难了。

当然，上课的问题也不少。比如，课文读得不够，有些地方学生读得不好，没有气势，教师范读效果不佳。我想当时如果利用多媒体进行范读，让学生体会大潮的气势效果会好得多。

因此，语文教学要运用多媒体，用直观的感受去体会作者文字的描述，与作者当时的情感产生共鸣，升华自己的情感，这样语文的学习就不难了。我们现在的学校正给我们创造了

这样有利的条件，各科教师们都应抓住机会，恰当运用多媒体，让我们的课生动起来，活泼起来，使学生产生浓厚的兴趣，对各门科目都想学，乐学。

小学四年级《观潮》教学反思4

钱塘江大潮浙江省，真正能到过钱塘江的小朋友很少，能有幸看到“天下奇观”壮景的小朋友更少。因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到大潮的动态之美是教师教学预设中要考虑的主要问题。通过本节课的教学，我觉得自己在以下几方面做得比较成功：

一、抓住重点语句，品词析句，感悟课文内容

本节课教学的重点是学习课文第二、三自然段，这两个自然段着重描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。教学时，我从整体入手，先让学生找出文中描写有关“潮”的句子，朗读并感知作者由远及近的观察顺序和描写方法。在学生初步感知钱塘江大潮的壮观景象之后，引导学生品词析句，加深对课文的理解，惊叹大潮的奇观，然后回归整体，朗读背诵。在整个教学过程中，我明显地感到，随着教学的深入，学生对钱塘江大潮的认识逐步加深，赞叹、惊讶之神逐步显现。

二、以“声”、“像”辅助释疑解惑

在教学过程中，电教手段的适当运用，能创设情景，提供感知，发展情感，促进理解。在本节课中，对于“闷雷滚动、人声鼎沸、山崩地裂”的理解，在学生初步了解之后，媒体配以声音，对“如线的潮、横贯江面的潮、如墙的潮和如万马奔腾的潮”的句子的教学时，在学生初步感知的基础上，媒体配以相应的画面，帮助学生理解，促进了学生朗读，

感觉效果较好。

三、以“读”促思通文

朗读是理解课文内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，想象鲜明，富于感染力。有感情地朗读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。这节课的教学，我主要采用了以下的读法：课始的教师激情朗诵；课中学生的自读和齐读相结合；理解后的感情朗读和课尾的背诵。读的形式多样，以读引思、以读促思、读思结合，收到了良好的效果。

当然，语文课永远都是一门遗憾的艺术，永远都拥有残缺的美丽。下课之后，我总觉得在品词析句的时候处理过于琐碎，有损于对课文内容的整体把握。