

辅警参观公安局博物馆心得体会 参观赤峰博物馆心得体会(实用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

辅警参观公安局博物馆心得体会篇一

赤峰博物馆是我国国家一级博物馆，位于内蒙古自治区赤峰市建平县崇岗路与通达路交叉口北侧。作为内蒙古重要的文化地标，该博物馆馆藏丰富，内外建筑风格独特，对于文化艺术爱好者来说，是不可错过的一次参观之旅。下面，让我分享一下我参观赤峰博物馆时的心得体会。

首先，我跟随着导游进入博物馆，感受到了深厚的文化底蕴。展厅内主题清晰，较为科学合理地安排了各种展品，等于是一次完整的内蒙古文化艺术之旅。中式建筑，结合了欧洲的文艺复兴时期建筑风格，一进入展馆就感受到浓浓的文化气息。与此同时，导游讲解的音频也让我更加深刻地理解了这里的文化内涵。

其次，赤峰博物馆不仅是一个展示文化的地方，同时也是一个历史的见证。在参观的过程中，我们了解到了内蒙古的风土人情，感受到了草原上独有的粗放和豁达。博物馆里，很多展品都是历史上的见证，像那些壁画、谷仓、佛像、卜筮碟，都物有所值、历史悠久。更重要的是，它们都和当地的文化，特点，民风，人生哲学等都息息相关，直观的给人留下深刻的印象。

再次，赤峰博物馆的藏品多样，经过精心收藏与整理，展示给参观者的是一个极具价值和吸引力的艺术文物展览。其中，雕塑、壁画、金银器、绸缎、阿拉善神儒等藏品应有尽有。在看到这样的珍宝，除了感叹历史的沉淀和文化的积淀，还能从藏品的专业角度去分析、感受不同风格、造型、手工、创意等。

最后，赤峰博物馆的文化异彩纷呈，能够让我们领略到内蒙古的宗教信仰、民俗民风、民族特色等众多方面的文化艺术。在展览馆内，我们不仅可以看到古老的历史，知道古代的人们创造了怎样的文化，还能更好的发掘内蒙古民族文化、民俗文化、民间艺术文化等多个层面，加深对这里文化的了解，以更好地保护、弘扬和传承艺术文化。

总之，参观赤峰博物馆是一次文化体验之旅。在这里，我们不仅可以看到文物的历史，更能够领略到文化艺术的深厚底蕴。博物馆里的文化宝藏，让我们可以感受到文化的神韵，了解到文化的产生和发展。因此，参观赤峰博物馆是一次难忘的体验，也让我对文化艺术有了更深入的理解与认识。

辅警参观公安局博物馆心得体会篇二

在这个充满历史和文化的国家里，每一个博物馆都是富有教育意义的地方。近日，我有幸参观了位于赤峰市的博物馆，这里保存了赤峰地区悠久的历史文化遗产和风情民情，给我留下了深刻的印象。

第二段：博物馆概况

赤峰博物馆位于中国内蒙古自治区赤峰市兴安南路110号，是一座以考古和历史文化为主的博物馆，于1999年正式开馆。博物馆共分为七个展厅，陈列着大量的文物、历史照片和实物，展示了赤峰地区从远古时代到现代社会的历史演变。

第三段：文物展览

博物馆内有大量精美的文物，让我有了更深层次的了解和认识。例如，展厅中心的壮观石雕“翼龙兽”引起了我的特别关注。这是一件出土于赤峰市区的汉代石雕，饰有神秘图案和隐藏在石头里的石棺，显现出古代艺术家们的创造才华和技艺水平。此外，在馆内，还有许多精美的青铜器、彩陶、瓷器和玉石器，展现了赤峰地区的多彩文化和悠久历史。

第四段：历史故事

博物馆还展示了丰富的历史故事和文化内涵。我特别喜欢其中一个关于骊山文化的展示。据介绍，骊山文化是指春秋战国时期现在的赤峰周围所形成的文化。此处文化的大小可能与胡文虎、秦岭及黄山相当。骊山文化传承和繁荣了多年，培育了大量的文化名人，例如司马迁、李白、杜甫等。此外，博物馆还有细致的元代城墙纪念和珍贵的历史照片，展示了赤峰市从远古到现代的历史和文化遗产。

第五段：总结

参观赤峰博物馆是一次难得的历史文化之旅，让我具备了更深层次的了解和感受。在博物馆里，我看到了赤峰的历史名胜、文化遗产和几千年的历史文化，更为重要的是感受到了当地人文的深层意义。博物馆不仅是我们国家文化的“精华库”，而且也是博学多识、开阔视野绝佳的场所。我相信每个人都会从中受益，获益匪浅。

辅警参观公安局博物馆心得体会篇三

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴

趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从地球旁边穿过，放眼望去，正前方是一幅巨大的恐龙骨架，四周是绘有恐龙的图片和文字说明。巨大的恐龙骨架周围和下面都是大小各不相同的恐龙骨架化石。那个巨大的恐龙，脖子长长的，在大厅里盘了起来，最前端有一个小脑袋探了出来，这就是迄今为止世界上最大的恐龙——马门溪龙。在马门溪龙的脚下趴着的有原角龙、驰龙等，紧挨着它们的有一只禽龙，它的两只前爪伸出，翘着那锋利的大拇指，好象在说：“你们如果有谁敢来侵犯我的话，这对大拇指会毫不留情地扎穿你们的脖子。”

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

参观结束，在回家的路上，我心里浮想联翩，想到了恐龙灭绝是由生存环境变化而造成的。地球已经经历了六次物种大灭绝，无一不是由于环境的变化造成的，可见环境对地球生物的重要。我们正处在第七次物种大灭绝时期，平均每天有一种生物灭绝，很多都是人类的行为破坏生态平衡而造成的，所以，我以一名小学生的身份呼吁大家：“保护环境，使我们的家园更加美好！”

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

辅警参观公安局博物馆心得体会篇四

去年开始陕博的门票是免费的，任何人都可以在规定的开馆时间来参观。门票免费的政策，不光节省了外地游客的费用，提高了陕西在游客心目中的形象，同时更提高了本地居民参观的热情，从而使得每一个市民都可以见证三秦大地的辉煌历史。

办理好门票，我顺着喷泉径直走入陕博的大门，来到了规模宏大、气势磅礴的展览馆面前。从门口的介绍词得知，陕博的展览馆展出面积5051.64平方米，展线长1247米，分三个展厅，集中展示了陕西古代文明孕育、产生、发展的过程及其对中华文明的奉献。

第一单元——《人猿揖别》，以距今115万年前的蓝田猿人、大荔人、西安半坡、临潼姜寨等先民遗存，再现了中华民族生机勃勃的童年和文明的曙光。

第二单元——《凤鸣岐山》，以陕西作为西周王都拥有的丰富遗迹、遗物，展示了中国早期国家的政治制度、经济形态尤其是伦理精神以及青铜铸造技术。

第三单元——《东方帝国》，重点展示以兵马俑为代表的秦文物，以磅礴的气势和鲜明的军事特征，表现了秦帝国垂范后世的制度文明，以及积极进取、一统河山的时代精神。

第四单元——《大汉雄风》，以汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物，展示了中国古代社会发展的第一个高峰——汉代繁荣的经济、文化、对外开放与交往，彰显其开放进取、开拓强盛的时代风貌。

第五单元——《冲突融合》，以陕西丰富精美的农业民族与草原民族的文化遗存及宗教文物，表现了民族大融合、佛教东渐以及文化艺术的繁荣与特征。

第六单元——《盛唐气象》，通过隋唐时代典型遗存，展示了中国古代最鼎盛时期的文化风貌，当时世界上最为繁华的国际大都会长安，和沟通东西方交流的丝绸之路，以及隋唐文化兼收并蓄、创新发展而达到的前所未有的高度。

第七单元——《告别帝都》，展示了唐以后，作为西部重镇和西北区域中心的陕西，依然独具魅力的文化创造和精神传承。

三个小时转眼间过去，陕博也快到闭馆的时间了。虽然这么匆匆一转，没有来得及仔细欣赏每一件文物，但是我感觉就像时空穿梭一样，领略到了中华大地几千年的发展变迁。正如陕博门票上的宣传语一样“给我一天时间，还你一万年历

史”。

中华文化，博大精深，源远流长，而西安又作为十三朝古都，蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的文物遗产。我为古人们所留下的宝贵遗产而惊叹，惊叹古人们在各个领域里的智慧和成果，也为自己生活在这样一个久负盛名的古城而感到自豪。

辅警参观公安局博物馆心得体会篇五

清晨, 睡眼朦胧地从校车上下下来迎着微风, 我们站在了朝晖的校园, 之后的一段时间里, 我们漫步在喧嚣中仍保持着自己韵味的老城区里, 怀着对博物馆的期待, 一路笑着、聊着。终于, 我们到了。

钢架结构的外形, 和边上建筑物毫无违和感的时尚感。第一眼的博物馆, 最先让我感受到的是科技感, 可一进馆, 它的气质就变得不一样了。简洁的白色大理石墙壁、做旧的墙壁、墙上刻着的古文, 一股书生气迎面而来。

一进入正馆, 便被那厚重的历史气息所感染, 可能是对许久未碰的历史重燃兴趣, 又或者是单纯得满怀学习之心, 大家出奇得都对馆里的各种石器、青铜器、瓷器等古老器具充满了兴趣。

在美丽志愿者小姐姐的带领下及讲解下, 同学们对着那些认不出名字的文字有了新的认识。石器虽然没有我们想象中的那么美观精致, 甚至还略有点粗糙。但古人们可以用它狩猎、切割食材, 对他们的生存发展有着重大作用。由石器时代步入青铜器时代表明人类的历史更进一步了。

历史的古朴一一于心间荡漾, 而这时, 浙江正处于战国时期的吴越之地, 馆中陈列的大量的戈, 矛, 剑等冷兵器, 虽然经历了时间的冲蚀, 有些已生锈, 有些已氧化褪色, 有些甚至残缺破损了, 却能依旧泛着亮光。用青铜制成的酒杯, 大

方鼎可见当时人们对于享受生活的意识的加强。

再往前走，便是一件件光滑有色泽的瓷器，上面有着不同的花纹和不同的图案，又或是不同的烤漆，不同的烤花，这让我们感慨古代人们强大的智慧和细致的想象，即使放眼于现代，也是值得借鉴和学习的。墙上精美的壁画把我们从现代拉回了古代，让我们感慨壁画精致的同时，感到了南宋时期浙江的繁华，只是统治者偏安一隅，让这繁盛只是昙花一现。

而现在的我们，作为新时代的大学生，更要正视现在的处境，经历了高考浪潮，来到了大学，更应该脚踏实地地去学知识，丰富自己的内涵，为踏入竞争激烈的社会做准备。欣赏着东晋书法大师王羲之刚劲有力的兰亭序字迹，读着山水派诗人谢灵运所作的名句，不仅对他们那种一丝不苟，入木三分的精神所敬仰，也对自己知识的匮乏而深感惭愧。