

最新小学教师的业务笔记下学期 小学语文教师业务学习笔记(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学教师的业务笔记下学期篇一

——综合性学习教学要则

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。语文综合性学习具有如下特性：

- 1、语文性。语文综合性学习是具有综合性质的语文学习，不是各学科的均衡的组合学习尽管注重综合，把自然、社会等多方面内容整合在一起让学生学习，但它首先应该姓“语”。不管学习活动涉及哪个应该放在“致力于学生语文素养的形成和发展”上，而不应该放在其他学科知识的学习掌握上。
- 2、综合性。语文综合性学习的“综合”，一是表现为改变过去单一教语文学语文的做法，注重与其他课程的融合、语文书本知识与实践活动的结合；二是改变过去过于注重知识的记忆和技能训练的单一的方法同，利用各种资源，运用各种学习方法和手段，包括运用科学探究、发现学习、资源学习以及多维合作、独立探究等方法 and 手段进行学习；三是改变过去单一追求智育目标的做法，注重“三维目标”，的整合，特别注重兴趣爱好、情感态度价值观、创新意识、合作精神的培养，促进学生健康人格的形成、身心诸因素的和谐发展。
- 3、开放性。这种开放性主要来源于三个方面：各学科领域交

融而成的知识环境、学生的生活经验、社会综合性课题。它们构成了开放的综合性学习生态环境；语文综合性学习关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程与结果均具有开放性；语文综合性学习的时空开发，时间不以40分钟为限，空间组合根据学习内容和目标而定，家庭、社区、大自然都是学习空间。

4、体验性。语文综合性学习特别强调学生的实践活动和直接体验，它以学生的现实生活和社会实践为基础发掘课程资源，而不是在学科知识的逻辑序列中构建课程。它以活动为主要开展形式，强调学生的亲身经历，要求学生积极参与各项活动，在“做”中发一和解决问题、体验和感受生活、发展实践能力和创新能力。

5、生成性。语文综合性学习的本质特性是生成性，这意味着每一个活动都是一个有机整体，而不是根据预定目标进行机械装配而形成的过程。随着语文综合性学习的不断深入，新目标不断生成，新的主题不断生成，学生在这个过程中兴趣盎然，认识和体验不断加深，创造性的火花不断迸发，这是其生成性的集中表现。

6、现实性。语文综合性学习强调立足于现实中错综复杂的社会生活问题，内容选择主要以社会综合性课题和学生的生活问题为基本出发点。语文综合性学习要充分开发利用学生身边的本土教育资源，因地制宜，因时制宜，拓展学习的空间。

二、听课目的与听课类型

我们知道，听课是一种经常性活动，而每一次听课对授课者或听课者都可能有多方面的收获，所以听课很难说是一种单一任务的活动。但是每一次听课总会有所侧重，否则四面出击，什么都想干，不突出重点，效果就不会太好。为此，每个听课者在听课前都应首先明确听课的目的任务，选好角度，

突出重点，使每次听课有相对的针对性，解决一两个主要问题。听课的目的不同就决定了有不同的听课类型。一般领导者常见的听课类型有以下几种。

一、了解检查型听课这种听课的目的是为了了解学校教学情况。首先了解教师执行教学大纲和教学计划情况，了解教师的教学思想和教学改革情况，了解教师的教学态度、教学能力、身心状态等。甚至可以看到学校后勤工作是否有漏洞，如桌椅是否齐备，无损害等。同时也是为了督促教师的教学工作。

这种听课带有“突然性”。是领导监督、督促教学的一种最经常、最普遍的形式。这种类型听课可不预先通知，听课后也不一定要交换意见。

另外，为了更深入地了解和研究问题，这种类型的听课，也可以采取蹲班跟踪听课。

二、指导帮助型听课指导帮助型听课多数是对教学能力较差，新上岗的青年教师，或发现某些教师教学薄弱环节，领导去听课，尔后给以帮助指导，使这些教师更好地进行教学工作，从而达到提高教学质量的目的。

要进行指导，校长就应有一定的理论修养和教学经验，这种指导是贯穿于教学全过程，领导要同教师一起备课，研究教材、教法、设计教案，必要时还要指导试讲。每次听课应及时交换意见，只要可能，应连续听一段时间，直至教师在教学中存在不足有了明显的改进为止。

三、总结推广型听课总结、推广、交流课堂教学经验是提高广大教师，特别是提高青年教师教学水平的重要途径。推广性听课，目的是帮助有建树的老师总结推广他们的教学经验。这类听课，主要对象是教学有造诣的中、老年教师。总结推广经验可以是全面的，也可以是单项的，一般说来，单项更

容易搞得深一些。有的总结推广型的听课不是一次性完成的，它需要几个反复探讨、总结的过程才能够完美。

四、实验研究型听课这种听课的目的在于进行教改实验，实验的课题可以根据教学的实际情况由学校领导提出。也可以针对教师进行单项实验提高。特别是领导对那些有志改革，敢于创新，不怕失败而乐于实验的教师，充分予以大力支持，感情鼓励。

实验研究这类听课对象一般应选择有一定教学经验的中、青年教师骨干。要做充分准备，可由教师和领导共同讨论制定试教案，领导要抱商榷态度，同教师平等切磋讨论，然后老师试验，最后共同研究总结。因为不是实验研究，所以可能成功，也可能失败，领导不要指责、埋怨，关于结论最好在经过反复试验后得出。

五、学习吸收型听课对于领导来讲无论听哪一类课，都有一个向教师学习的过程。但这种类型听课主要指领导有目的、有计划地去听某一老师的课，从而来提高自己的欠缺，或学习某一教师的专长，听课的对象根据本人的需要与兴趣。

听这类课的领导要放下架子，虚心学习，并要尽可能做到，课上听课，课下请教结合起来。

听课方式是指听课者所采用的具体听课形式与方法听课类型与听课方式既有联系又有区别。不同的听课目的，决定了不同的听课类型，不同的听课类型又决定了要采用不同的听课方式。

一、同备课，再听课式这种听课的方式，实验性、指导性的听课类型运用较多。

二、先打招呼，再听课式这多是总结、了解性听课，目的在于了解和掌握教师平时积累的教学经验和一个阶段的教改情

况。

三、“突然袭击”式这是一种检查了解性听课，目的在于真正了解一个教师的教学水平和工作态度。这种听课能督促教师上好每一节课。尤其对那些学生和家長反映大，教学成绩差的老师的课，应特别采取这种听课方式。“突然袭击”式的听课不宜经常使用。

四、重点反复式这多是指导性听课，目的帮助教学能力较低的教师提高教学能力，适应教学需要。有时也是为了培养典型教师所开展的工作。

五、指定内容式这种方式多为检查、评估性听课，目的在考查教师的独立处理教材能力和课堂教学水平。

六、个人备课调讲式这是领导把教师请来，让教师作模拟课，然后进行个别指导。这种模拟就是现在普遍开展的说课活动。

七、集体备课试讲式集体备课试讲式，虽然对教师压力大些，但有很多好处，它可促使你主动学习和钻研，使你清楚地认识到自己的不足，在教学上得到较快的提高；它对熟悉教材，掌握教材，运用教材，更加全面，集思广益，取人之长等大有裨益。

八、应邀式这种方式也多为指导性听课，目的在于鼓励和保护教师探索课堂教学规律的积极性，并帮助指导他们提高教学水平和能力。

九、横向比较式这种方式多为评估型听课，目的在于鉴别同年级教师教学水平，了解评价教师的教学工作，也是为了促进教师之间相互学习，交流经验。

十、分层次，分别指导式在一所教师较多的大学校，由于师资水平、教学经验管爱好特长的差异，领导听课不能千篇一

律地对待，可以根据青年、中年、老年教师分层听课，分别指导。

三、怎样做听课记录

一、掌握听课记录的基本要求

听课记录包括两个方面。一是教学实录，二是教学评点。而在记录本上的体现，左边是实录，右边是评点。

（一）课堂实录包括：

- 1、听课年、月、日、学科、班级、执教者、课题、第几课时等；
- 2、教学过程。包括教学环节和教学内容，以及教学时采用的方法（多以记板书为主）；
- 3、各个教学环节的时间安排；
- 4、学习活动情况；
- 5、教学效果。

课堂实录记到什么程度，要根据每次听课的目的和教学内容来确定，通常有下面三种形式：一是简录，简要记录教学步骤、方法、板书等。二是详录，比较详细地把教学步骤都记录下来。三是记实，把教师开始讲课，师生活活动，直到下课都记录下来。

（二）课堂评点

听课者对本节课教学的优缺点的初步分析与评估，以及提出的建议。包括：

- 1、教材处理与教学思路、目标；
- 2、教学重点、难点、关键；
- 3、课堂结构设计；
- 4、教学方法的选择；
- 5、教学手段的运用；
- 6、教学基本功；
- 7、教学思想；
- 8、其他。

写教学这一点可以采取两种形式：

一是间评，把师生双边活动后所产生的反馈感应，随时记录下来。二是总评，就是对间评综合分析后所形成意见或建议记在记录本上。（有的记录本专设有意见栏）待课后与教者互相交流取长补短。

这里值得提出的是，在做听课记录时许多人偏于记课堂实录，而不做评点。甚至相当一部分人，记录的内容多是教者板书什么就记什么，成了讲授者的“板书”，此外别无它记。显然这种听课记录其价值是不太大的。好的听课记录应是实录与评点兼顾，特别是做好课堂评点往往比实录更重要。

二、依据听课重点，抓住记录要点

往往有这样一些情况，记录面面俱到，四面出击，多而全，结果哪方面都不深刻，所以，听课记录有的需要全面一些，有时需要突出某一个方面。记录要抓重点，对内容要选择，不宜“有言必录”，落在纸上的文字要精练，言简意赅，为

了简便迅速有时用符号做标志和提示。在记录时，有时来不及把想写的都记录下来，还可以留空位子，待有空闲时间时进行补遗。

小学教师的业务笔记下学期篇二

人们心目中喜欢怎样的教师的想法之后，归纳出的“好教师”的12种品质：

1、友善的态度——他的课堂犹如一个大家庭，我再也不怕上学了。2. 尊重课堂上每一个人——他绝不会把你在他人面前像猴子般戏弄。3. 耐性——他绝不会放弃要求，直至你会做为止。

4、兴趣广泛——他带我们到课堂以外，并帮助我们去把所学习的知识用于生活。

7、幽默感——他每天会带来少许的欢乐，使课堂不致于单调。

8. 良好的品行——我相信他与别人一样也会发脾气，不过我从未见过。

9、对个人的关注——他会帮助我去认识自己，我的进步依赖于他，使我得到松弛。伸缩性——当他发觉自己有错，他会说出来，并会尝试其他方法。11. 宽容——他假装不知我的愚蠢，将来也是这样。

12、颇有方法——忽然间，我能顺利念完我的课本，我竟然没有察觉这是因为他的指导。

在新课程中，教师的主要职能已从知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯、掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，

充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性的宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

一、充分的课前准备

我们知道，没有预设的课堂是放任的，也是杂乱无章的，必然也是低效的。要创造高效的课堂，充分用好这四十五分钟的每一秒，充分的课前准备就显得非常重要了。我们不能因为自己预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。新《标准》)针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，在制定教学目标的时候，要严格按照《标准》的要求对照执行。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学内容。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

此外还要明确每节课教学的重点与难点，而不在面面俱到，不要胡子眉毛一把抓；体会学生学习过程中的困难之处，重点加以突破；合理地讲练，每节课都要有比较深入的信息反馈与调整，确保每节课中目标的达成度。

4教师业务学习笔记（魅力课堂）

师生角色的分配要科学。

著名教育家陶行知先生指出：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”所以教师在传授知识的同时，还应注重学习方法的指导，帮助学生掌握科学的认知方法。科学的学习方法为创造高效课堂提供了重要保障。

我们要鼓励学生敢于提出疑问，引导学生产生疑问，进而发现问题，要给学生质疑的时间和空间，使学生可以随时质疑，会质疑本身就是思维的发展、能力的提高。通过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，会“发现问题—分析问题—解决问题—再发现问题”养成勤于思考的习惯。

在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位。这就要求我们老师的教学方法要有根本的改变。我们要让学生先学，让学生按照老师揭示的教学目标，在导学提纲的指导下进行看书、自学。然后老师再根据学生自学的情况进行下一步的“教”。在这个“教”的过程中，教者要做的事情就是“授之以渔”。让学生在自学中自己发现问题，并且自己去寻找解决问题的方法。在此过程中教者要针对学生暴露出来的问题进行引导，引导学生参与合作探究。让老师的“教”与学生的自主学习完全融入到一起。

5提高教师的教学艺术。

新课程中教师角色的十大转变

新一轮基础教育课程改革的理论生长点是“综合实践活动”，综合实践活动的核心是“探究性学习”。课程改革的目标之一是推动学生学习方式的变革。即由被动接受性学习向主动探究性学习转变。要实现这一转变，除了教学评价方式的转变外，还必须推动教师角色的转变。从传统中走出来，处理好“继承”与“发展”的关系，应该引导教师逐步实现下列转变：

1、由“权威”向“非权威”转变

我们应该允许在某些知识领域有不懂的问题而不是绝对的权威。教师可以向学生学习，可以向学生承认自己不懂的问题，可以请学生帮助老师解决教学中的疑难，让学生消除学习

的“神秘感”。教师不应该以“知识的权威”自居，而应该与学生建立一种平等的师生关系，让学生感受到学习是一种平等的交流，是一种享受，是一种生命的呼唤。

2、由“指导者”向“促进者”转变

教师要成为学生学习的促进者，而不仅仅是指导者，要变“牵着学生走”为“推着学生走”，要变“给学生压力”为“给学生动力”用鞭策、激励、赏识等手段促进学生主动发展。

3、由“导师”向“学友”转变

我们倡导专家型教师，但不提倡教师站在专家的高度去要求学生。教师要有甘当小学生的勇气，与学生共建课堂，与学生一起学习，一起快乐一起分享、一起成长。教师不仅要成为学生的良师，更要成为学生的学友。

4、由“灵魂工程师”向“精神教练”转变

长期以来，人们把教师比作“人类灵魂的工程师”。其实教师不应该作学生灵魂的设计者，而应该作学生灵魂的铸造者、净化者。教师要成为学生“心智的激励唤醒者”而不是“灵魂的预设者”，要成为学生的“精神教练”。

6提高教师的教学艺术。

5、由“信息源”向“信息平台”转变

在传统的教学中，教师成为学生取之不尽的“知识源泉”。缺乏师生互动，更缺乏生生互动。在新课程中，教师不仅要输出信息，而且要交换信息，更要接受学生输出的信息。教师要促成课堂中信息的双向或多向交流，因而教师要成为课堂中信息交换的平台。

6、由“一桶水”向“生生不息的奔河”转变

我们曾经认可教师要教给学生一碗水自己就必须要有有一桶水的观点，然而随着时代的变化，知识经济时代已经到来，教师原来的一桶水可能已经过时，这就需要教师的知识随着时代的变化而不断的更新，需要教师成为“生生不息的奔河”，需要教师引导学生去“挖泉”即挖掘探寻，以寻到知识的甘泉。7提高教师的教学艺术。

7、由“挑战者”向“应战者”转变

新的课堂中不能仅仅是教师向学生提出一系列的问题，让学生解决问题。它要求教师引导学生自己去提出问题，因为提出问题比解决问题更重要。学生向教师提出问题，便是对教师的挑战。开放的课堂中教师随时可能接受学生的挑战，而成为应战者。

8、由“蜡烛”向“果树”转变

9、由“统治者”向“平等的首席”转变

教师不能把课堂视为自己的课堂，而应该把课堂还给学生。教师不能作课堂的统治者，因为统治者总免不了令人“惧怕”。教师应该从统治的“神坛”上走下来，与学生融为一体。在新课程中教师不能再是居高临下的，而是与学生站在同一个平台上互动探究，在平等的交流中作“裁判”，在激烈的争论中做“首席”。

10、由“园丁”向“人生的引路人”转变

“园丁”是令人尊敬的。但“园丁”又是令人遗憾的，因为园丁把花木视作“另类生命”。园丁在给花木“浇水、施肥”的同时，还要给它们“修枝”、“造型”，他们是按照园丁自己的审美标准把花木塑造出来供人们欣赏。在园丁看

来不合自己情趣的“歪枝”、“残枝”是可以“判死刑”的，他们可以随意“修剪”，可以培育出以曲为美的“病梅”。然而教师与学生的生命同源，教师应该允许学生的缺点存在，应该允许奇才、偏才、怪才、狂才的发展。教师应该给学生的成长引路，给学生的人生导向，而不是限制学生的发展空间，更不能给不服自己管教的学生或有某种缺陷的学生“判死刑”。教师应该多一些爱心，多一些对“问题学生”的理解与关怀，将学生的缺点当作财富而施教，因为它可能使你成为教育家——没有任何一个教育家不是因为对问题学生的教育获得成功而成为真正的教育家的。

教师理论学习材料

（四）新课程中教师角色的十大转变

新一轮基础教育课程改革的理论生长点是“综合实践活动”，综合实践活动的核心是“探究性学习”。课程改革的目标之一是推动学生学习方式的变革。即由被动接受性学习向主动探究性学习转变。要实现这一转变，除了教学评价方式的转变外，还必须推动教师角色的转变。从传统中走出来，处理好“继承”与“发展”的关系，应该引导教师逐步实现下列转变：

1、由“权威”向“非权威”转变

我们应该允许在某些知识领域有不懂的问题而不是绝对的权威。教师可以向学生学习，可以向学生承认自己不懂的问题，可以请学生帮助老师解决教学中的疑难，让学生消除学习的“神秘感”。教师不应该以“知识的权威”自居，而应该与学生建立一种平等的师生关系，让学生感受到学习是一种平等的交流，是一种享受，是一种生命的呼唤。

2、由“指导者”向“促进者”转变

教师要成为学生学习的促进者，而不仅仅是指导者，要变“牵着学生走”为“推着学生走”，要变“给学生压力”为“给学生动力”用鞭策、激励、赏识等手段促进学生主动发展。

3、由“导师”向“学友”转变我们倡导专家型教师，但不提倡教师站在专家的高度去要求学生。教师要有甘当小学生的勇气，与学生共建课堂，与学生一起学习，一起快乐一起分享、一起成长。教师不仅要成为学生的良师，更要成为学生的学友。

4、由“灵魂工程师”向“精神教练”转变

长期以来，人们把教师比作“人类灵魂的工程师”。其实教师不应该作学生灵魂的设计者，而应该作学生灵魂的铸造者、净化者。教师要成为学生“心智的激励唤醒者”而不是“灵魂的预设者”，要成为学生的“精神教练”。

5、由“信息源”向“信息平台”转变

在传统的教学中，教师成为学生取之不尽的“知识源泉”。缺乏师生互动，更缺乏生生互动。在新课程中，教师不仅要输出信息，而且要交换信息，更要接受学生输出的信息。教师要促成课堂中信息的双向或多向交流，因而教师要成为课堂中信息交换的平台。

6、由“一桶水”向“生生不息的奔河”转变

我们曾经认可教师要教给学生一碗水自己就必须要有有一桶水的观点，然而随着时代的变化，知识经济时代已经到来，教师原来的一桶水可能已经过时，这就需要教师的知识随着时代的变化而不断的更新，需要教师成为“生生不息的奔河”，需要教师引导学生去“挖泉”即挖掘探寻，以寻到知识的甘泉。

7、由“挑战者”向“应战者”转变

新的课堂中不能仅仅是教师向学生提出一系列的问题，让学生解决问题。它要求教师引导学生自己去提出问题，因为提出问题比解决问题更重要。学生向教师提出问题，便是对教师的挑战。开放的课堂中教师随时可能接受学生的挑战，而成为应战者。

8、由“蜡烛”向“果树”转变

中国的传统文化把教师比作“春蚕”、“蜡烛”，不管是春蚕还是蜡烛总是在奉献给客体的同时而毁灭掉主体。新时期的教师不能再作“春蚕”或“蜡烛”而应该在向社会奉献的同时不断的补充营养，成为常青的“果树”，而不是在照亮了世界或吐尽了芳丝后就毁灭掉自己。

9、由“统治者”向“平等的首席”转变

教师不能把课堂视为自己的课堂，而应该把课堂还给学生。教师不能作课堂的统治者，因为统治者总免不了令人“惧怕”。教师应该从统治的“神坛”上走下来，与学生融为一体。在新课程中教师不能再是居高临下的，而是与学生站在同一个平台上互动探究，在平等的交流中作“裁判”，在激烈的争论中做“首席”。

10、由“园丁”向“人生的引路人”转变

“园丁”是令人尊敬的。但“园丁”又是令人遗憾的，因为园丁把花木视作“另类生命”。园丁在给花木“浇水、施肥”的同时，还要给它们“修枝”、“造型”，他们是按照园丁自己的审美标准把花木塑造出来供人们欣赏。在园丁看来不合自己情趣的“歪枝”、“残枝”是可以“判死刑”的，他们可以随意“修剪”，可以培育出以曲为美的“病梅”。然而教师与学生的生命同源，教师应该允许学生的缺点存在，应该允许奇才、偏才、怪才、狂才的发展。教师应该给学生的成长引

路，给学生的人生导向，而不是限制学生的发展空间，更不能给不服自己管教的学生或有某种缺陷的学生“判死刑”。教师应该多一些爱心，多一些对“问题学生”的理解与关怀，将学生的缺点当作财富而施教，因为它可能使你成为教育家——没有任何一个教育家不是因为对问题学生的教育获得成功而成为真正的教育家的。

小学教师的业务笔记下学期篇三

教师业务学习笔记（1）

学习内容：

一、好课要达到的基本要求

（一）堂好课没有绝对的标准，但有一些基本的要求。就我们“新基础教育”而言，我认为一堂好课要达到的基本要求是：

有意义，即扎实的课。在这节课中，学生的学习是有意义的。初步的意义是他学到了新的知识；再进一步是锻炼了他的能力；再往前发展是在这个过程中有良好的积极的情感体验，使他产生更进一步学习的强烈要求；再发展一步，在这个过程中他越来越会主动地投入到学习中去。这样学习学生会学到新东西，学生上课，“进来以前和出去的时候是不是有了变化”，没有变化就没有意义。一切都很顺，教师讲的东西学生都知道了，那你何必再上这个课呢？所以第一点是有意义的课，也就是说，它是一节扎实的课。

（二）是效率的高低，有的高一些，有的低一些，但没有效率或者只是对少数学生有效率，那么这节课就不算是比较好的课。从这个意义上，这节课应该是充实的课。整个过程中，大家都有事情干，通过你的教学，学生都发生了一些变化，整个课是充实的，能量的大的。

有生成性，即丰实的课。这节课不完全是预设的，而是在课堂中有教师和学生的真实的、情感的、智慧的、思维的、能力的投入，有互动的过程，气氛相当活跃。在这个过程中既有资源的生成，又有过程状态生成，这样的课可称为丰实的课。

二、好课标准

怎样的课才是一堂好课？见仁见智，众说纷纭。我本着“莫被传统禁锢思想，不为时尚放弃永恒”的理念，提出十条标准，就教于大家。

（一）、目标明确。从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度上确定立体的目标。师生认同，指向明晰。

（二）、重点突出。这节课重点是什么，师生都应胸中有数，明明白白。难点要突破，疑点要解决，特点要抓准，重点才能突出。立足于教材，延伸要适度。

（三）、以生为本。从每位学生的个性得到充分发展的宗旨出发，课堂上真学、真思、真练、真会，学生的主体地位切实落实，教师的主导作用恰如其分，师生互动，交往自然、和谐、融洽。

（四）、流程科学。课堂流程设计符合学生年龄特征及认知规律；教学流程符合学科逻辑，顺理成章。严谨流畅，疏密有致。

（五）、注重内化。全面提高语文素养，课堂充满文化气息；内化、积淀、裂变、生成，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。

（六）、体现沟通。课内外、校内外、学科间、知行间相互沟通，有机整合。

（七），启迪创造。引导学生勤于思考，善于质疑，敢于发表独立见解，倡导创新思维方式；鼓励学生自主探究，培养合作精神。

（八）、媒体得当。根据需要与可能，恰当运用媒体手段，常规手段与现代媒体各长，信息技术与学科课程有机整合，处理好手段与目标、内容与形式之间的关系。

（九）、讲求实效。无论方式方法，无论什么理论模式，最终的检验尺度是学生质量。面向全体，全面提高，因材施教，效果显著。

（十）、多元评价。对一堂课的评价应根据目标达成要求，抓住关键，突出重点，综合评价。量化和客观化不能成为课堂评价的主要方式，应把教师评价、学生评价、家长评价、领导及专家评价相结合。

教师业务笔记学习（2）

学习内容：新课改基本理念

1、教材是范例：教材是学校用于促进学生发展的“文化中介”（或一种材料），教材内容是教学过程中师生对话的一种（不是唯一的）“话题”，是特定的范例。学生学习教材内容的最终目的不是为记住教材的全部内容，而是利用教材材料训练分析问题的方法，提高分析能力和解决问题能力。教师利用教材为“中介，”通过组织师生对话交流等活动，培养学生的情感、态度、价值观，启发学生的思维及培养各方面的能力。教师教学的重点不应是教材内容的完成，而是学生学习态度、习惯、方法思维方式等方面的训练和培养，使学生由能学会真转正为能会学习。

2、教室是实验室：教室不是教师表演的专用舞台，而是师生互动交往的一个场所；教室不只是教师对学生训练的场所

所，而是教师引导学生发展的场所；教室不只是传授知识的场所，更应该是探究知识的场所。

3、以学生为主体的学生学习活动：在教学过程中教师关注的重点应是学生（学生的态度、情感，体会、经验、发展等）而不应是学科，教师的讲解、辅导、指导、展示、演示、释疑、评价及组织操作观摩等都应以学生发展为目标，尽可能做到认知和情感的统一。课堂教学注重过程：教师应关注学生的“会学”而不是只关注学生的“学会”，教师的教学设计应以改变学生传统的接受式学习方式而设计，应让学生最大限度地参与教学过程。

4、综合实践活动：从小学至高中设置综合实践活动并作为必修课程，其内容主要包括：信息技术教育、研究性学习、社区服务与社会实践以及劳动与技术教育。强调学生通过实践，增强探究和创新意识，学习科学研究的方法，发展综合运用知识的能力。增进学校与社会的密切联系，培养学生的社会责任感。在课程的实施过程中，加强信息技术教育，培养学生利用信息技术的意识和能力。

5、新的教师观：学生发展的促进者，课程的开发和建设者，教育学的研究者；在与学生的关系上是平等的，是平等中的首席。

6、新的学生观：学习的主体，人格独立的人，有个体差异的人，个性丰富，富有潜力的人。

7、新的质量观：实现由“以分数为标准”到“以每个学生德、智、体等诸方面素质与个性得到充分发展为标准”的转变，使每个学生都得到生动活泼、主动的发展。

8、自主学习：学生积极参与到教学活动中，能学、想学、会学，坚持学（相对于被动学习）。

9、合作学习：学生在小组和团队中为了完成共同的任务，有明确责任分工的互助性学习（相对于个体学习）。

10、探究学习：问题性、实践性、参与性和开放性（相对于接受学习）。

11、评价内容多元化：不仅重视语言能力与数理逻辑能力评价、也要重视过程、方法、情感、态度、价值观方面的评价。

12、评价方式的多样性：除笔试外，口试、答辩、操作考试、听力考试、过程档案记录（成长档案袋，科学、艺术活动夹）、鼓励性评语、预测性评语等等。

13、过程与结果评价并重：过程评价主要在于促进发展，结果评价则有比较明显选拔甄别功能。

14、科学人文性课程：这种课程以科学为基础，以人自身的完善和解放为最高目的，强调人的科学素养与人文修养的辩证统一，致于科学知识，科学态度和人文精神的沟通与融合，力求把“学会生存”“学会尊重、理解、宽容”、“学会共同生活”、“学会创造”等教育理念贯穿到课程发展的各个方面。

15、回归生活的课程生态观：即强调自然、社会和人课程体系中的有机统一，使自然、社会和人成为课程的基本来源（即：自然即课程，社会即课程，自我即可课程）。

16、学生学习方式的改善：是以教师教学行为的变化为前提，教师应关注学生的学习过程和方法，关注学生是用什么方法、手段，通过什么途径获取知识，教师应尽可能创造一种能让学生主动参与，乐于探究，勤于动手，主动获取知识的氛围，应引导学生学会收集、分析、处理、运用信息，培养学生分析、解决问题的能力。

17、教材是范例：教材是学校用于促进学生发展的“文化中介”（或一种材料），教材内容是教学过程中师生对话的一种（不是唯一的）“话题”，是特定的范例。学生学习教材内容的最终目的不是为记住教材的全部内容，而是利用教材材料训练分析问题的方法，提高分析能力和解决问题能力。

小学教师的业务笔记下学期篇四

教学改革的成功往往取决教师先进的教学理念。当前深化教育改革、推进素质教育的一个重要的环节是如何充分发挥学生在学习中的主动性、用心性、情感性和创造性，使学生在在学习过程中自觉、用心的探究。如果不能舍弃已有的固定模式和观念，就不会注重发挥学生的主体作用。所以作为一名教师，要想上好课堂，务必在头脑里有新的教学理念。只有这样，才会在课堂改革中注重潜力、素质的培养。

2、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生转折点。

3、中肯地分析

透过耐心细致又合理的分析，让学生明白一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳，音唱不准或其他原因而不敢开口唱歌时，明确的告诉她，她的其它方面比别人强，鼓励他用其他音乐形式表现音乐给学生增添勇气，战胜自卑。

4、多带给尝试的机会

在课堂上尽量为学生带给尝试的机会，为学生带给展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的恶快乐。

5、设计的要求不必过高

在音乐课上有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。

6、“快乐”教学，让学生愉快学习

在教学过程中让学生收获快乐，找寻快乐元素，在放松愉悦的心境下学习。这种观念与新课标总提出的“以兴趣爱好为动力、注重个性发展”刚好吻合。“快乐”教学的具体实施办法。我们能够借鉴国外一些著名的教学法。其中德奥尔夫教学法是“快乐”教学的典范。它在创造培养、团结协作精神、自信心提高、与他人的社交潜力及其他优良个性的培养上都有着很大的帮忙。我们还能够透过小型音乐剧、即兴表演等形式来对青少年的性格进行重塑。

小学教师的业务笔记下学期篇五

（2012—2013学年上学期）

施晴

教学有没有效益，是指学生有没有学到知识或学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

小学语文高效课堂就是在有限的教学时间里（一般是一节课），学生能获得较多的语文基础知识，听、说、读、写能力得到较大的提高与发展，学习态度和习惯得以养成。

一、看看教学设计是否高效：

1、教学目标定位准。准确把握教学目标，能确保教学不越位，不缺位，不错位。要认真研读课标，做到心中有课标。依据课程标准的年段目标，明确学什么，不学什么；教什么，不教什么。心中还要有个小目标：具体到这个单元，这节课。

一节课四十分钟，教学任务的时间分配要心中有数，有侧重点。

《单元整理课》让教师们跳出课文，站在单元的高度，教师引导学生纵观全局、发现规律。一个单元学完之后不从整体上加以概括总结，学生所获得的知识便是零散的，不系统。

2、环节恰到好处。

环节简单，训练安排科学合理，瞄准课文的重点，训练的难点，语言发展的生长点，文本不等于语文，文本充其量是个例子，是个载体，是为学生学习语言服务的，并不是语文教学的落脚点和归宿。

找准教学的重点、难点，找准教学的起点，是教学有效、高效的前提。学生已经会的，不教；学生能自己学会的；不教；教了学生也不会的，暂时不教，留待将来教。一定是真实的课。

二、学生乐于参与。

学生有兴趣：就像是一块磁铁，能够牢牢抓住学生的心。学生是否在动，心在动。对课堂有兴趣，愿意参与活动，情绪饱满，积极向上。不是愁眉苦脸，哈提连天。

三、学生有收获、发展，教师有反思。

古典诗词是我国文学宝库中的瑰宝，也是我国民族文化的精髓，尤其是大纲推荐的80首背诵篇目，都是历代名篇佳作，不仅内涵丰富，具有很高的艺术感染力，而且短小精悍，词句优美，韵律和谐，特别适合小学生背诵。那么如何指导学生背诵古诗呢？下面结合教学实践谈谈自己在这方面的几点做法和体会。

一、巧妙利用时间。学校7：25早读，我一般7：10就到，到校后先进教室和学生一块早读。学生知道我的习惯，都愿意提前到校和老师一起早读。这样无形之中早读就多出了十来分钟。利用语文早读的黄金时间，英语、数学早读前的三五分钟也不放过，再就是下午放学后布置作业的时候，三分五分，十分八分，点点滴滴，日积月累。其实背一首诗有个三五分钟也就够了。这样既不加重学生负担，又调节了课堂气氛，不至于使学生感到枯燥。我从不为了应付检查而搞突击，也不占用语文课的时间来专门背古诗，因为我觉得诵读古诗是一项润物无声的工程，它应该如春风化雨般的慢慢渗透，而不应该是疾风暴雨式的硬灌。

二、有目标，有计划。不贪多，不性急，每天背一首或两首，边背边巩固。把近期目标告诉学生，每天按计划进行。这样形成规律，学生会很自觉地配合老师完成背诵任务。比如开始背时每天背一首，边背新的边复习旧的，十天一小结，停下来巩固一次。这样10首10首的过关。全部背完后再开始总复习，每天复习4首，20天又是一个阶段。因为开始是从前面往后背，前面的经过不断复习，总比后面的背得熟，就再从后面倒着往前背。背熟后再抄写或默写，还是像前面那样，一天四首。这样反反复复，正背了倒背，倒背了再打乱顺序背，不给学生遗忘的机会。用不了多长时间，80首诗就能巩固住了。如果赶上假期，就布置学生一天一首，边背边抄，既练了字又起到了巩固的作用，可谓一举两得。根据学期计划合理安排，一步一个脚印，步步踩实，诵读活动会收到很好的效果。

三、教给学生方法。背诵古诗离不开老师的指导，教给学生背诵方法，会起到事半功倍的作用。我一般是按这样的步骤教学生背古诗的：先领读三五遍，使学生读正确，读通顺。读第一遍最重要，一定让学生看清楚读准确，不然一旦读错了等到背熟了再改可就麻烦了。然后是帮助学生逐句理解诗的大意，再让学生边读边在脑海中形成画面，最后熟读成诵。有的诗适合加动作我就边领读边做动作帮助学生记忆；对于比较难理解的诗，需要给学生讲解时代背景；简单易懂的，就放手让学生自己背；像《商山早行》那样难读又难懂的诗，我就和学生一块背。在看了电影《疯狂英语》后，我又将李阳的“三最法”融入到背古诗中来，更激发了学生的背诗兴趣。

四、遵循学生的认知规律。小学阶段重在开发学生的记忆，大量的背诵、积累，不必加重学生负担，非要学生弄懂不可。另外在背的过程中我建立了学生档案，将学生每天背诵的情况及时记录下来。对那些记忆能力较差，背诵起来确实有困难的学生，抽空单独进行辅导，不让一个学生掉队。为了激发学生的诵诗兴趣，我还采取了一些学生喜闻乐见的方式，如诗文表演、古诗接力赛、给诗配画、办古诗专刊手抄报、配乐诗朗诵等。这一系列活动的开展，大大激发了学生诵读古诗的兴趣，学生诵读古诗的热情日渐高涨。在圆满完成小学阶段必背80首古诗词的任务后，这学期我又开始给学生补充初中必背古诗文，每天一首，抄在黑板上，让学生积累在采蜜本上并背过，如今全班学生人均背古诗100多首。在学校组织的几次古诗诵读竞赛和抽赛中，我班均获得了满分的好成绩。

开展古诗诵读活动近两年来，学生不但积累了大量的故事，而且掌握了一定的背诵方法。我统计了一下，主要有以下几种：（1）熟读成诵法，有的同学把它叫做狂读法，也就是李阳的三最法。多读，大声读，读着读着就背过了。这是背诵古诗最原始也是最好的方法。（2）理解背诵法。先理解诗的大意，然后顺着意思背。（3）想象画面法。边读边展开想象，

在脑海中形成画面。对这三种方法，学生还进行了比较，说第一中方法背得快，但不如后两种方法记得牢。另外还有“加动作法”、“听录音法”、“边写边记法”等。这些经验都是学生自己总结出来的。问起他们背诵古诗的好处，归纳起来，也有这么几点：

- 1、可以增强记忆力；
- 2、能训练口才；
- 3、明白一些做人的道理，受到思想教育；
- 4、了解古时候的一些人和事；
- 5、培养想象能力；
- 6、提高审美情趣；

7、作文时可以用上一些佳句。其实，我觉得开展诵读古诗词活动的好处远不止这些。前几天，我想查个资料，问学生谁带古诗书了，教室里如雨后春笋般一下冒出四十多本书来，有《唐诗三百首》《宋词三百首》《绝妙唐诗》《诗经》《古诗大看台》《古诗文全集》《新编千家诗》《千家诗评释》《千古美文》《初中双色必背古诗文》《古诗文导读》……林林总总，近三十种。有个同学还买来了《毛主席诗词》。真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，古诗词诵读活动收到了意想不到的效果。

培根说：“读诗使人灵秀。”苏东坡说：“腹有诗书气自华。”优秀古诗文，将会改善我们为人做事的质地，不断加厚和刷新我们的人生底色，提高我们的文化品位，陶冶我们的道德情操。让我们和学生一起，手把诗书，或高声疾诵，或低声微吟，在唐诗宋词的天地里心驰神游，去营造我们中华民族21世纪上午书香社会吧！

浅谈小学语文教学中的阅读训练

在长期的教学中，受传统教育思想的影响，对学生的学习情况始终处于不放心、不放手的强化训练，无论是识字、写作、还是阅读都是施行满堂灌的教学模式，认为似乎这样才能让学生达到教师所期望的目标。岂不知，在提倡素质教育的今天，这种教育教学方法实在是一种落后，不太实际的教学方法，大大束缚了学生的思想个性，阻碍了学生充分发挥自身的潜力。因此，在近几年的教学活动中，我努力改变自己以前古老的作法。把学生们放在教育教学的“主体”地位，充分让他们展示其自身的才能，提高他们的学习兴趣。变以前的被动学为主动学；呆板学为灵活学；苦学为乐学。正是有了这种思想作前提，我在教学中注重抓住一个项目做实验为突破口，进而向其他项目延伸。近几年来，从一年级接手到现在的三年级，我一直重点实验的课题是《小学语文教学中的阅读能力的培养》。经过反复实践，现以初见成效。

一、精心设计课前导语，激发学生的阅读兴趣。

俗话说一篇好的文章，能激起读者的阅读兴趣，就如遇到了一顿美餐，让你垂涎三尺，美美地享受一番。同样的道理，一段好的导语，能引起学生阅读的极大兴趣。小学生对什么事物都怀有一种好奇心，有一种不达目的，誓不休的求知欲望，我就抓住他们的这种心理，精心设计阅读课文的导语，积极提高他们的学习兴趣。如：我在教学“雨”这篇课文是，我引导学生说：“你们都见过„雨“，„雨“对我们大家是再熟悉不过的事物，它与我们的生活时时相伴，就象我们的好朋友，谁也离不开谁，可你们知道下雨时天气怎样？风怎样？雨水是怎样的？庄稼又是怎样等这些情景吗？你们想了解吗？”同学们个个精神抖擞地回答：“想”。于是我就说：“好，今天我们学习一篇关于写„雨“的课文，课文详细地介绍了这些方面的知识，请你们用自己的能力去阅读课文，并寻求答案好吗？”话音刚落，学生就情绪高昂地朗读起课文来。

二、循序渐进，由浅入深。

小学生的学习兴趣很重要，它是学生学习知识的内在动力和关键所在。合理的提出阅读要求，引导学生阅读课文，要适合学生的年龄特征和知识水平，过深会挫伤孩子们的学习积极性，过浅容易导致孩子浮躁，因此，我在教学中遵循“循序渐进”的教育方针，一年级时上阅读课文只要求孩子借助拼音读懂一句话，能用自已的话大体说出一句话的意思，我便予以表扬、鼓励。二年级时，我便要求学生不仅能读懂、读通一句话，而且要准确地断句，有一定的感情，且能用自已的话较准确地理解一句话的含义。三年级时我便提出更高的要求，要求学生把各句联系起来读懂一段话，甚至一篇文章。能够理解句与句之间的联系。能从句与句之中体会作者的感情。正是这样一步一个台阶，不同时期提出不同的要求，久而久之，学生都能做到逐句逐段读懂，以致理解全篇内容。

三、精讲多读，读出情感。

在教学活动中，学生最反对的是教师无休止的教授、讲授再讲授，就象一个妈妈，反复唠叨孩子，孩子必起逆反心理，一般达不到预期效果。因此，我在讲课文时，尽量做到精讲多读，在整堂教学活动中，我只当配角，不当主角，只当导演，不当演员，只传授孩子理解课文之方法，不包办代替孩子的主观意识。讲读课文我只引导孩子们理解难懂的重点句、重点段。通俗易懂的句段，则充分让孩子们反复读，反复念，让其读出情感，念出含义。阅读课文我则全权放手，让学生自读，自疑，自己解决问题，遇到较难的先让他们互议，我再做适当点拨。这样以来，学生的学习兴趣得到了充分发挥，学习的主观能动性得到了提高，知识水平和能力也得到了相应的升华，教学任务完成得轻松愉快。

四、创设意境，读出作者的思想感情。虽说“书读百遍，其义自见”。但适当地给学生创设意境，给他们提供阅读的背

景，更有助于学生对课文内容的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，我在上每篇课文前，都要充分准备与之相适应的意境，如优美的散文、古诗配以乐器、图画。记叙文配以课本剧，说明文设制电动课件等。这样以来学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

总之，阅读训练的方法还很多很多，这就需要在长期的教学活动中去发现去积累去实践，才能找到最为理想的途径。

谈谈阅读教学的朗读训练

小学语文教学大纲指出：“学习正确、流利、有感情地朗读课文。这是小学教学中读的基本目标，也是衡量一节语文课任务完成的标准。”但是由于缺乏经验和方法，我们经常看到这样的现象：当学生读得不符合要求时，有的教师只是简单地提一下“要注意读出感情”等要求后，让学生再读一次就过去了，长此以往，必将会影响学生朗读水平的提高。因此，必须改变这种状况，切实提高学生的朗读水平。

一、体会感情——把握朗读基调

要读好一篇文章，必须先深入阅读，理解其内容，体会其思想感情，才能在朗读时以声传情，准确地表情达意。体会文章的思想感情必须紧扣课文，从字词句入手，分析文章的层次结构，理清作者的感情变化线索，还要联系实际，阅读时才能把握朗读基调和语气。

如《卖火柴的小女孩》这篇课文，通过描写一个小女孩大年夜在街上卖火柴的事情，反映了资本主义剥削制度的罪恶，表现了作者对穷苦人们的同情。根据该文的内容及中心思想，朗读该文的基调就应该确定为低沉缓慢。朗读时又要根据每擦一根火柴小女孩内心的情感“悲——喜——绝望”的变化适当变换语气、速度和语音，这样才能生动地表现出文章的

感情基调。

二、品味语言——训练朗读技巧

读是学生获得知识的主要来源，通过读，学生也同时获得了说话的样本和写作的范例。这些技巧都必须在品析词句段、体会感情中掌握。1. 选择感情浓烈的句段。

课文中某些句段，比较集中地体现了作者某方面强烈的思想感情。比如《梅花》一文中“多少年过去了，我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花和给我的手绢，就想到这不只是花，而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心”，这句话要求学生体悟华侨老人对祖国的无限眷恋和思国之情。2. 选择含义深刻的句段。

课文中部分句、段是一个重要的知识点，蕴含某方面的哲理，需要引导学生在反复的朗读中思考、讨论，才能理解、领悟。如《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中“从我心底知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。”通过有感情地朗读体会这句含义深刻的句子，感悟作者在两个极端的爱下努力向前驶去。3. 选择描写精彩的句段。

课文诸如运用了比喻、排比等手法，或者具有总起、过渡等作用的句段，都是学生学习语言表达方法的好素材。如朱自清先生的《匆匆》，这篇优美的散文，是一篇很好的朗读素材，让学生在读中理解并珍惜时间的可贵，从现在做起，把握好今天，走向更美好的明天。

三、以听促读——提高阅读水平

在深入了解课文内容时，通过对语言、文字、句段的训练，培养学生听、说、读、写的能力，以听促读提高阅读水平。

对重点词语的理解必须联系上下文，放到具体的语言环境中去。了解句与句之间的联系，弄清每个自然段的意思，这就要求学生边听边小声跟着模仿。因此，教师对教材中准确的词语、优美的句式、生动的片段，要多作范读，突出语言特点。坚持这样的练习，就能慢慢促使学生掌握普通话的标准发音，进一步加深对课文的理解，增强语感，提高阅读水平。

如读《十里长街送总理》，教师用哀婉的语调描绘情境：“人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯，慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！”教师悲伤的语气，悲痛的表情，把文中人们送别总理的感人情景展现在学生面前，把无限悲痛和深切怀念的感情传导给学生，使学生入情入境，从而激发学生深深热爱和缅怀总理的思想感情。教师的示范性朗读很大程度上激发了学生的阅读兴趣，并成为朗读的样板。所以，语文教师要努力提高自身的朗读水平，做好朗读的指导和示范。

四、扮演角色——激发学生的朗读兴趣

新课程标准要求我们，要经常组织学生听朗读，包括教师的范读和录音范带。小学生模仿力和记忆力是非常强的，在他们听的过程中，会在头脑里形成一个朗读的“模式”，从而更好地感受语言，积累语言材料，了解不同的语言表达方式，学会准确地用语言表达自己的观点，抒发自己的情感，使语言表达得到良好的发展。所以，当学生听过示范朗读之后，教师可以组织学生进行齐读、个别读、分组读、自由度、分角色朗读等各种朗读方式的尝试。