

2023年伤逝读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

伤逝读后感篇一

《伤逝》，作者鲁迅，故事讲的是一对青年男女的爱情故事。

“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己”，这是文章的开篇词。男青年涓生爱着女青年子君，在他们相爱的初期，同居之前，他是非常爱着子君的。“期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！”在一起时，他俩热烈的交谈着：“谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……她总是微笑点头，两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽”。但是，同居后不久，子君操持着家务，“可惜的是忙。管了家务便连谈天的功夫也没有，何况读书和散步”。由此可见，子君是一心一意的过日子，操持的家务，为涓生计算着柴米油盐，煮饭洗衣。可涓生觉得没有思想的交流了，开始不快活起来了。不久，涓生失业了，“人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影响”。日子过得艰难了，人也起变化了，把子君养的油鸡吃了，不久，养的狗阿随也无力饲养了，放了生。“我一回寓，觉得又清静得多多了；但子君的凄惨的神色，却使我很吃惊”。涓生非但不去安慰子君，反而开始嫌弃子君了。“（我）现在忍受着这生活压迫的苦痛，大半倒是为她。但子君的识见却似乎只是浅薄起来，竟至于连这一点也想不到了”。后来涓生不管子君，找到个烧着火炉的免费的图书馆里看书、度日，“我终于在通俗图书馆里觅得了我的天堂”。同时，嫌弃着子君：“她早已什么书也不看，

己不知道人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘使只知道捶着一个人的衣角，那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡”。说得多么冠冕堂皇，就是嫌弃呗！“说出我的意见和主张来：新的路的开辟，新的生活的再造，为的是免得一同灭亡”。“是的，人是不该虚伪的。我老实说罢：因为，因为我已经不爱你了！但这于你倒好得多，因为你更可以毫无挂念地做事……”。 “子君的脸色陡然变成灰黄，死了似的；瞬间便又苏生，眼里也发了稚气的闪闪的光泽。这眼光射向四处，正如孩子在饥渴中寻求着慈爱的母亲，但只在空中寻求，恐怖地回避着我的眼”子君随她父亲走了，不久，传来子君死了的消息。

这篇故事看得我很是生气，给我的感觉涓生就是一个负心汉！相恋是美好的，他是如何的期待、盼望着子君的到来，那么热烈的交谈。同居后，生活里就主要是柴米油盐了，女人这样的为你做，照顾着你，正是因为爱着你呀！不然，谁愿意做这些粗活？玩、享乐谁还不会吗？可这男人看不到，吃饱喝足了，就需要精神上的交流。没错，但这是建立在你吃饱喝足的基础上啊！饿着肚子的时候你需要什么呢？很鄙视这个男人，他自私，狭隘，只知道自己，看不到别人为他所做。

在文章的最后，涓生后悔了：“她当时的勇敢和无畏是因为爱”，“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀”。我甚至不相信涓生的忏悔，觉得人性难移。同时，也认为后悔是没有任何作用的。错了就是错了，害人害己而已。

伤逝读后感篇二

《伤逝》在鲁迅的小说中具有特殊的意义。他是作者第一次以青年的恋爱和婚姻为题材的作品，也是唯一的一次。小说

写的是一对被“五四”新思潮唤醒的青年人，怀着个性解放的强烈意愿，勇敢地冲出家庭结合在一起，寻觅到了应得的爱情与幸福。然而，他们终究在现实中停下了脚步，导致了无可挽回的悲剧。

我并不想多谈涓生是否有负于子君。在现实的残酷面前，人自私的本性，抑或是本能的适时爆发，我是可以理解这种情况的。从涓生的个性心理描写，我们就可以真实地感受到相爱至分手的残酷，而血淋淋的爱情正是被那个提倡爱情必须时时更新、生长、创造，最后却为了求生而离开子君的涓生亲手埋葬的。

回顾涓生对待子君爱情的过程，这里可以看出他矛盾自私的阴暗面。追求子君的时候“照见我含泪握着她的手，一条腿跪了下去……”。也难怪日后竟成了子君温习的必修课，而涓生后来却只当作是浅薄可笑的电影一闪。如此纯真热烈的求爱形式，竟被涓生自己践踏了。涓生冲动的，甚至是不负责任的浪漫热情，只能维持到得到子君的爱时，就成了“被质问，被考验”的负累了。但至少面对生活的打击，涓生还依稀意识到“只为了爱”的盲目，并想竭力“救出自己”，可也正是这种个人奋斗的思想阻止他迈出大步，于是他最终也只能在子君死后沉浸在无限的悔恨和悲哀里。

文中描述子君的心理活动很少，我们只能从涓生的想象中来寻找她的影子，但她的形象却是鲜明无比的。尤其是她的死对涓生全部的爱更是对比出一个永恒，“子君总不会再来的了……她的命运已经决定她在我所给与的真实的——无爱的人间死灭了！”这种美好东西的毁灭，更激起读者随之而来的悲情意识，也许正是这才揭示出悲剧人物形象的实质吧，令我不免再次为之唏嘘心痛了。

伤逝读后感篇三

读完《伤逝》之后，感触颇多，有一种悲凉的感觉。标

题。“伤逝”——为逝去的东西而伤心，让人联想到遗憾、悔恨，给人一种悲哀、凄凉的感觉。作者以“涓生手记”的方式叙述了在“五四”这个黑暗的社会时期，两个觉醒的知识分子为了爱情而不顾一切，走到一起，最终因社会的压力与生活的残酷而走向分离的爱情故事。而伤势整个文章读下来，让人觉得气氛是悲凉无奈的，两个打破世俗而结合在一起的恋人，最终因为现实的生存问题而走向分离。我觉得文中的子君是一个敢爱敢恨的勇敢的女子，在封建社会影响的旧思想的社会背景下，她冲破封建家庭牢笼时表现出来的那种坚决态度，勇敢地和家庭抗争，坚决地说出“我是我自己的”的话来，无视社会的嘲讽和流言蜚语，无反顾的和涓生这个又穷又酸的书生在一起，毅然地投奔这份没有“面包”的爱情。当子君跟涓生之后，就放弃了以前的许多生活，放弃了她的骄傲，放弃了她的优雅，为生活的琐碎而操持，洗碗、做饭、养油鸡，为小事而与邻居官太太争吵……子君的重心都转移到这个家了，在爱情当中不断的付出，而这个时候，涓生认为他变了，她不再看书了，从以前思想解放的新女性慢慢变成一个世俗的女子，他认为以前爱的那个优雅的子君不见了，现在这个越来越没有神采没有内涵的子君，他再也不爱了。

而在我看来，子君作为一位时代女性，能够冲破封建，观念的束缚，挣脱封建家庭的牢笼，毅然追求自己的爱情，在当时是很但从本质上说，他依然受着封建思想的毒害，表现出守旧与懦弱。尤其是和子君生活在一起的时候，他的自私、虚伪、卑怯的心里慢慢的滋生起来。当他与子君出去的时候，他害怕别人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，而子君却“大无畏”。到最后，他们的生活越来越惨淡，面对生活的压力，他把生活的重担推给了子君，而自己却不敢面对。最残忍的是他离开了子君，把她推向了死亡的深渊！我认为，涓生的新思想只是表面上的，是经不起时间和现实考验的。叛逆的，是很困难的，是与时代不相容的。但她对爱情坚决，喊出了自己的心声，喊出了数千年来女性不敢喊出的“我是我自己，他们谁也没有干涉我的权利”这样响亮的个性解放的呼声。她

不顾世俗的眼光，义无反顾的和涓生在一起，即使是没有坚实的物质基础。但当她与涓生在一起生活的时候，由于生活所迫，她成了一位典型的家庭妇女，为家庭琐事而忙碌，为小事而争吵。慢慢的，她由一个思想解放的新女性转变为一个世俗的女子，而这时她与涓生的感情也慢慢变淡，慢慢变质，最终走向毁灭。而子君最终被抛弃而走向了死亡。

而涓生，一个新时代的青年，虽然也有着新思想，但却是不彻底的。刚开始他勇敢，对爱是执着的，而对未来是充满希望的。但从本质上说，他依然受着封建思想的毒害，表现出守旧与懦弱。尤其是和子君生活在一起的时候，他的自私、虚伪、卑怯的心里慢慢的滋生起来。当他与子君出去的时候，他害怕别人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，而子君却“大无畏”。到最后，他们的生活越来越惨淡，面对生活的压力，他把生活的重担推给了子君，而自己却不敢面对。最残忍的是他离开了子君，把她推向了死亡的深渊！我认为，涓生的新思想只是表面上的，是经不起时间和现实考验的。

这使我感受到一段爱情的美好是要靠勇气，坚持，还有信心，除此之外，还不能逃避，这些都是不可或缺的。

也因此涓生剩余的时光只能一直“伤逝”下去。二人悲惨的结局，让人不免伤怀。

伤逝读后感篇四

———题记

鲁迅主张：“为了真理要敢爱、敢恨、敢说、敢做、敢追求！”

涓生和子君，虽然生在民国，但依然被封建礼教所压迫和束缚着，他们为了真理，勇敢的去反抗了。

涓生爱子君，仗着她逃出寂静和空虚，他们作为热血青年，不顾胞叔和鲰鱼须为代表的反对，毅然的爱，子君就是涓生的缪斯女神，涓生就是子君的真命天子，他们期望着爱情的美轮美奂，共同去打造爱情的丰碑，他们相信彼此的坚守，他们坚信着爱情的无坚不摧。

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”，子君愿意通过爱情把自己的心灵和肉体，不自己的一切一切献给涓生。她只知道，花瓣的美丽，也许蜜蜂蝴蝶干涉不了。但它总要有花萼的承托。理想是伟大的，然岁月也是无情的，精神的充实和灵魂的向往总须有物质的供给，人必须生活着，爱才有所附丽。

涓生对爱情的大无畏，陆续和几个自以为忠告，其实是胆怯或是嫉妒的朋友绝了交。没有瓜藤，瓜怎么可能长大，在爱情面前，涓生做的那么激进。明心地知道，爱情必须时时的更新，生长，创造，然他们却想努力地凝固那一段安宁和幸福。

如果用花朵和果实来比喻爱情和婚姻。花朵是很美好的，玲珑，美丽，灿烂与喜悦，让人视觉、味觉上如痴如醉，那理想般的美丽，成为人生中一道光环般的风景。花而实，爱情诞生出婚姻，果实没有花朵那种绚丽，它承载着实实在在的责任，他已不仅仅是精神上的无无限追求，更有了责任的承担。

涓生和子君的悲剧，留给我们的是遗憾和心寒，那样的时代，不管是谁的生活，都是一场苦难。

伤逝读后感篇五

“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。”

这是《伤逝》的开篇。作为鲁迅唯一的以青年的. 恋爱和婚姻为题材的作品，《伤逝》采用了第一人称独白的表现手法。从结构上来说采用的是采用的倒叙的手法，也可以说是时间上的交错对比。“依然是这样的破窗，这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床”给人以一种物是人非，人走茶凉的凄寂之感。

全文有大量的篇幅是对过去的回忆。从涓生和子君未搬离各自家庭前到两人怀着个性解放的强烈意愿，勇敢地冲出家庭结合在一起，寻觅到应得的爱情与幸福，再到两人因目光只局限在小家庭凝固的安宁与甜蜜，失去了社会解放的大目标，终究无力抵御社会经济的压力而破碎，都由涓生的回忆、悔恨贯穿而成。这样反复出现的悔意，在我看来，无非是涓生为了获取心理上的一种解脱。

究其过程我们会发现，无论是涓生还是子君都是“五四”新文潮运动中崛起的有着觉醒自我的新青年。而于子君，涓生可谓她的启蒙老师。从不好意思看雪莱的半身像到喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”，子君俨然从一个未脱尽旧思想束缚的中国女性成长为一个有着独立意识的女性。这样的形象让涓生意识到“中国的女性……在不远的将来，便要看见辉煌的曙色的”。而子君一旦觉醒，便显示出自己的坚定立场。

然而子君的坚定来源于爱，当涓生因意志动摇而对子君说出“因为我已经不爱你了”这样的话时，子君在生活面前的退缩尤甚，只能让生命随着希望一同死灭。而涓生则“以为将真实说给子君，她便可以毫无顾虑、坚决地毅然前行”殊不知“她当时的勇敢和无畏是因为爱”。继而又承认“我没有负着虚伪的重担的勇气，却将真实的重担卸给她了，她爱我之后，就要负了这重担，在威严和冷眼中走着所谓人生的路。”所以文章中一次又一次的提到涓生会突然想起子君的死来，一直生活在后悔和自责中。然而他后悔的是不该早早的对她说出真相。

涓生的思想概括为“个人奋斗”，尽管意识到“爱的盲目”然而没有将“社会解放”这样一个前提摆在“个性解放”之前，很难取得成功。他即便从自己的启蒙立场上退却下来，所感受到的仍只是“异样的寂寞和空虚”，他想要逃离，却最终不知该往何处去。在旁人甚至友人看来，子君的死竟无半点伤感，依旧可以听到“哈哈”声。