

朱自清背影教学设计一等奖 朱自清背影 教学设计(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

朱自清背影教学设计一等奖篇一

本文选自人教版八年级上册第二单元第二篇课文，这一单元五篇课文都是以爱为主题的叙事性散文。五篇课文诉说的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求学生从课文中感悟到“爱”，培养自己的爱心和同情心，从而陶冶自己美的情操。

《背影》是朱自清先生于1925年写的一篇纪实性散文，作者另辟蹊径，选择“背影”这一特殊的角度来描写父亲，在特定的环境下把父亲的背影定格，在朴素的文字蕴含深沉的父爱。

在教学过程中，除了引导学生理解文章中深挚的父爱，更重要的是以本文为契机引导学生感悟身边的亲情，抒写身边的亲情！

现在生活条件好了，多数学生都是独生子女，因而总是被父母浓浓的爱包裹着，他们习惯了被爱，总觉得一切都是理所当然，很少真切的来体验一下父母的拳拳爱子之情；不过本文是写实的，贴近生活，中学生已经有一定的感悟能力，应该是能够理解文章中的感情，也能延伸到自己的生活中，感悟自己身边的亲情的！

- 1、知识与技能：
 - (1) 了解有关作者的文学常识
 - (2) 学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点
 - (3) 积累重点的生字词

- 2、过程与方法：
 - (1) 整体感知，深入探究，自主合作探究
 - (2) 细读文本，理解关键的语句所表达的感情
 - (2) 沟通个体体验，感悟亲情，抒写亲情

理解融于字里行间的真挚、深厚的父子之情。

把握文中对父亲背影的细节描写，体味父子之间浓厚的深情。

2课时

同学们，上课之前，老师给大家带来了一首非常动听的歌曲，希望大家仔细聆听，认真体味！

播放歌曲《父亲》

（意图：这首歌的歌词浅显、朴实，贴近生活，让学生在优美、感人的音乐声中领会父母的爱，从而激情激趣。）

或许这些都不被太多的人关注，却深深印在了散文名家朱自清先生的心中，今天我们一起来学习朱自清先生的一篇脍炙人口的散文《背影》，让我们在那淡淡的背影中去感受深挚的父爱！

- 1、速读课文，找出本文的线索是什么？主要写谁？

明确：背影父亲

2、文章以“背影”为题，以“背影”为线索，那么请大家找一找文章一共几次写到“背影”？比一比，谁最快（小组协作完成）

明确：四次惦记背影（1）——思念父亲——虚写

刻画背影（6）——望父买橘——实写

惜别背影（6）——父子分别——实写

再现背影（7）——别后怀念——虚写

第一次，开篇点题，写最不能忘记的便是父亲的背影

第二次，着力刻画望父买橘的背影，这一刻终于体会到了父亲深深的爱

第三次，分别后，目送父亲背影消失在人流之中，依依惜别背影，惜别父亲

第四次，看到父亲的来信，想起了父亲的种种好处，在晶莹的泪光中再现了父亲的背影

明确：临别时的家境

祖母去世——父亲赋闲——家境惨淡

描写惨淡的家境，渲染了一种黯淡，悲凉的气氛！

2、众多的背影中，你认为哪一次的背影最让你感动？为什么？有感情的朗读这一部分，并勾画出你认为最吸引你的词句。

播放视频：《背影》

（意图：大山里的孩子，或许有许多还从来没有见过火车，所以不理解父亲攀爬月台到底有多不容易，观看视频，可以让大家身临其境，真切感受到父亲的那一份艰难，从而更好地领会父亲一言一行中所传递出来的父爱。）

明确：

穿着：体现父亲沉重而困窘的现状

动作：“探、穿、攀、缩、倾”等一系列的动作描写，让我们看到了一个艰难的却又非常努力的背影，这是一个爱子情深，近乎固执的背影！

语言：简单的三句话，是父亲无微不至的关心的体现，朴实平淡的语言中饱含父亲那一片爱子深情。

（意图：抓住文章中的关键词句，具体分析，学习作者用细节描写刻画人物的方法）

读过课文之后我们发现，其实全文对父亲的语言描写只有为数不多的几句，你能找出来吗？品一品这些语言中有怎样的深意。

明确：五处

第一处（2段）：父亲本身难过，却来安慰我，平淡朴实的语言，体现了父亲对儿子的关爱。

第二处（4段）：父亲当时在巨大的生存压力下忧心如焚，但是儿子在他的心目中高于一切，担心儿子路上有什么闪失，所以犹豫再三，最终决定由自己亲自去送。

第三处（6段）：父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至了，儿子劝他可以走了，而父亲却还觉得没有尽够心意，

看见卖橘子的，便要去给儿子买橘子；过铁道不容易，但只要儿子受用，他也心甘情愿，他还害怕儿子跟出来，忘了行李。

父亲事无巨细，无微不至的关心均源于满腔的爱子之情！

第四处（6段）：关心儿子路途平安，简单一句只是希望儿子能平安到达！

第五处（6段）：担心儿子行李安全，自己独自离去，也不奢求儿子送别，只希望儿子一切平安！

父亲的字字句句，简单，明了，但无不包含着自已拳拳的爱子之情！

父亲深挚的爱子之情，如涓涓细流，浸润心田；作者的刻画细致入微，没有华丽的辞藻，让我们在特定的环境下，从父亲的一言一行中深深领悟！这种手法值得我们借鉴学习！

1、父亲的一言一行，都让我们感受到了父爱的伟大，可是作者理解了这一片深切的父爱了吗？哪些地方可以看出来。

明确：不理解—领悟—感念

不理解：（1）“其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。”

（2）“我再三劝他不必去”

（3）我暗笑他“迂”，认为自己聪明，让他回去！

等等很多细节的地方都体现我当时对父爱的不理解。

领悟：（1）“我那时真是聪明过分”

(2) “我现在想想，我那时真是太聪明了！”

(3) 我的眼泪很快地流下来了；

(4) 父亲买橘子时我赶紧去换了他。

“聪明”反语的手法，突出多年以后我醒悟过来，终于明白了那时父亲的爱；我滑落的眼泪，正是我领悟父爱的最好的见证！

串讲：文中不止一次写到我的眼泪，找出来，仔细体味都包含了怎样的感情！

第一次：开篇，目睹家中的惨淡家境，想念过世的祖母，想到自己又不能为父分担忧愁，流下了悲哀难过之泪，我们看到一个非常脆弱的不够成熟的年轻人形象。

（见父亲，睹家境，悲祖母——难过之泪）

第二次：之前不理解父爱，还曾暗笑父亲的“迂”“觉得他说话不大漂亮”此次目睹父亲买橘的艰辛，才意识到父亲是如此的不易，父爱如此的深沉，因而深受感动，不禁泪流满面。

（望父买橘，理解父爱——感动的泪）

第三次：分别之时，看到父亲的背影消失在人海之中，格外留恋，惆怅，想到父亲前程艰难，此时留下了感伤、惜别之泪。

（背影远去，依依惜别——惜别之泪）

第四次：收到父亲来信，父亲讲“大约大去之期不远矣”深深触动了作者的心弦，中国有句古话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”此时年近中年的作者，已经真切地理解了父

爱，瞬间的情感激荡使作者泪如泉涌，父亲的背影于是在作者晶莹的泪光中永恒定格！

（再现背影，泪光莹莹——心酸的泪）

深深的父爱打动了我们，或许最让我们感动的是作者对父爱迟到的理解！几经转折，作者才明白了父亲的那份拳拳的爱子之情，不过“迟到总比不到好”！

学生联系自我实际，畅谈心中感悟！

父亲的背影，儿子的眼泪让我们真切地感受到了父子之间的深情；你们的故事，你们身边的点点滴滴也让我感动不已，让我们学会感悟亲情，理解亲人不同的关爱方式，珍惜亲情、珍惜关爱！

通过大家刚刚认真的感悟，深情的讲述，我们发现其实在我们的生活中，何尝不是处处充斥着一份份深挚的父爱、母爱，类似“背影”的这种另人感动的瞬间和场景也随处可见，让我们提起手中的笔，学学朱自清先生，用我们最朴实的语言，从最细微的点滴着手，记录下这些让人感动的瞬间吧！

课后小随笔：选取身边的一个小场景，学习本文的写作手法，记录自己最真实的感动记忆！

朱自清背影教学设计一等奖篇二

教学目标及重点：

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、朴实的语言风格。
- 3、通过体味文章所表现的父亲的深深的爱子之情，培养学

生“关爱他人”的优良品德。

教学过程：

一、导入新课

播放《父亲》这首歌。同学们对这首歌熟悉吗？这是作曲者对父亲感情的表达，说到父亲你想到什么？下面我们一起来看看朱自清眼中的父亲。《背影》（板书课题——背影）这是一篇著名散文。

一谈到中国的现代散文，不能不提到朱自清先生；一谈到朱自清先生的散文，就不能不提到《背影》。《背影》这篇散文因其成功地描述了“父爱”这一主题而被人们广为传诵。下面我们就来共同看一看朱自清先生是怎样描写这“深沉的父爱”的。

二、教学新课

（一）、明确教学目标及重点

（二）、整体感知

教师范读一遍课文（放伴奏音乐，力求生动）。

让学生整体把握课文内容。

（三）师生共同研习课文

（以学生自主探究讨论为主，教师只点拨要点即可）

明确：作者是通过选取“背影”这个角度来表达“父爱”这一主题的。

2、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？

明确：第一次：点题的背影；第二次：买橘子的背影；第三次：离别时的背影；第四次：思念中的背影。

明确：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者首先写了父亲的衣着：（让学生齐读课文）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

板书：沉重

作者接着又描写了父亲走路的姿势：（让学生模仿父亲的姿势）作者用了一个什么词描写了父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时的心情吗？（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

板书：蹒跚

板书后教师提问：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？（学生齐读课文）这句话运用了什么描写方法？（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背

影！

板书：艰难努力

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

4、我们描写人物的肖像，常常以正面描写为主。比如：“皱纹很深”，“两鬓苍苍”等等，本文的作者为什么不写父亲的正面，而只写父亲的背影呢？（学生的答案可能是多方面的，教师适当予以肯定）

讨论后明确：朱自清先生的散文特点擅长选取表达感情的聚焦点。本文的聚焦点就是“背影”。这张“背影”就凝聚着“深深的父爱！”，日常生活中，蕴含父爱的事例还有很多，而作者只去写“背影”，正好获得了以少的材料表达丰富感情的效果。这个聚焦点“背影”留给我们的印象也就十分深刻了。作者并不是第一次看到父亲的背影。这张背影对儿子来说太熟悉了，如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动得掉下眼泪来，感动的原因是父亲的背影出现不平常的背景下。文章前三段已作交待：祖母去世，满院狼藉，偿还欠债，光景惨淡。失去亲人，父亲的内心是悲痛的，失业等境况又使他的内心充满了忧愁，父亲肩上的担子是沉重的，然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响学业，便宽慰儿子说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”还决定亲自送儿子上火车。在这种情况下，作者深深理解了父亲对自己深深的爱，但作者更加爱自己的父亲。作者这时看到父亲的背影情不自禁的流下了眼泪，这是心疼的泪水，这是感激的泪水。）

5、本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？（学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨）

(1)、“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？

（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

(2)、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？

（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

(3)、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

(4)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？

（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

□”

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

三、总结梳理，回扣目标

这篇文章通过运用抓住“背影”这个聚焦点的写法，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

四、拓展

同学们，我们再来聆听《父亲》这首歌。

在日常生活中，我们接受了来自父母、祖辈、老师同学对我

们的许多关爱，面对这些“关爱”，我们应当怎样做呢？

（在日常生活中，我们不仅要善于接受别人的关爱，还要善于理解别人，以实际行动去关爱别人，我们要做一个爱自己，更爱别人的人。）

布置作业：

请同学们结合自己的日常生活，写一篇记述父母、祖辈、老师、同学关爱自己的文章，题目自拟。

朱自清背影教学设计一等奖篇三

一、教材分析

二、教学目标

（一）知识与技能：

2、整体感知课文，体会文章主旨

3、学习文章饱含深情的、朴素的语言

（二）过程与方法：

1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

（三）情感态度价值观：

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

教学重点

三、教学重点

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，

领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备制作课件

六、教学课时的安排：二课时

七、教学步骤：

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

（一）入题：（课件投影：播放歌曲《父亲》）

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱（板书《背影》）

（二）走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写

实，……”

（三）写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

三、整体感知课文

（一）朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

（二）思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？（父子浦口送别）

2、理清课文结构（全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨）

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次（在第1段）：怀念父亲惦记背影

第二次（在第6段）：望父买橘刻画背影

第三次（在第6段）：父子分手惜别背影

第四次（在第7段）：别后思念再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢？（为了突出父疼子）哪一次写背影最具体呢？（第二次）

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么？或联系自己的实际你想说些什么？

四、小结：

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由

六、板书设计：

四第一次（在第1段）：怀念父亲惦记背影父疼子

次第二次（在第6段）：望父买橘刻画背影背

描第三次（在第6段）：父子分手惜别背影影子爱父

写第四次（在第7段）：别后思念再现背影

文档为doc格式

朱自清背影教学设计一等奖篇四

教学分析：《背影》是一篇包含着浓浓父爱的优美的散文，作者细腻的笔迹，将父亲沉默的细致的爱展示给我们。这一单元，教会同学们体会到生活中爱，我们生活在一个充满爱的世界里。

学情分析：学生的学习能力较强，对文本的理解也有一定的基础。

2. 体会朴实的语言中所包含的深情。

教学难点：

1、理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因；

2、体会选择“背影”作为表现主体的美学意义。

教学准备：1. 掌握作者情况及作品背景。歌曲《懂你》、名画《父亲》的相关资料。

2. 用音乐烘托气氛感染学生：诵读—感知—设疑—对话。

看见背影：衣着、动作 父子亲情

情态细节 心灵对话

长注背影：依恋 “又见” 背影：思念、照应 教学过程：第一课时

一、导入课文

导入语：同学们，今天我们一起欣赏现代著名作家朱自清的

散文名篇(背影)。

二、出示幻灯投影，检查有关字词音形义的掌握情况。

三、老师范读或录音范读，或者一同学、数同学朗读课文。

四、与同学一起讨论全文的段落问题。

文章是以“背影”为线索来串联故事；通过故事的描述来抒写自己对父亲的那种一般情况下难以忽伏的情感。

五、独立思考：课文中令你最为感动的是哪一处？试描述你被感动时的真实心态。

多数同学会一下子抓住父亲为我买橘子那一时刻中“背影”的描述部分。这当然与教者的设计意图相一致。但若有同学找到其他地方，也应当积极引导同学围绕那一个“点”进行探究讨论。

回答此问题，要联系此“背影”描写之前的所有描写。第二课时

一、紧承第一课时中的有关问题，继续深入研讨，并适当小结之，有关内容可投影显示。

二、引导同学继续深入研究课文内容：

三、简单小结：如此说来，借助父亲的“背影”来勾连情节，贯穿本文始终的情感可以分析为两个方面：父亲对儿子的万般体贴关爱；儿子对父亲的真切理解和真诚感激。

四、播放歌曲 《父爱》

五：完成课后作业，写一篇关于父亲的作文。

朱自清背影教学设计一等奖篇五

1. 叙事散文的选材；
2. 叙事散文的结构；
3. 描写人物在特定环境下的特征。

1. 文章的线索；
2. 文章的整体结构；
3. 对比反衬手法的运用；
4. 朴实、含蓄、生动、细腻的语言风格。

1. 要求学生将课文朗读一遍，默读一遍。教师提问：本文的主题思想是什么？要求从两个方面回答。（提示：表现了父亲对儿子的关怀挚爱之情和儿子对父亲的感激怀念之情。）

2. 本文描写的是“父亲”，却以“背影”为题，说明“背影”在文中一定有着重要作用。全文共有四处写到“背影”，作者以“背影”为主线，组织了全篇结构。

图表设计：

上述图表，教师讲述第一栏内容，第二、三、四栏由学生经过小组讨论填写。

3. 作者围绕“背影”这条线索，紧扣主题，对材料进行了巧妙的取舍和安排。教师提问：

(1) 第一自然段后，作者为何要宕开一笔，写父亲失业，家境惨淡？（提示：渲染感伤色彩。为文章定下“苦涩凄冷”的

基调，表明父亲在如此艰难的处境中还无微不至地关怀“我”，突出了主题。)

(2)在第二次写“背影”之前，为什么要不厌其烦地描述父亲如何终于决定送“我”，如何在送的过程中细致周到，劳形劳神？（提示：使“背影”的出现水到渠成，顺理成章，为全文的高潮作铺垫。)

(3)最后一段起什么作用？（提示：反映父亲晚景的凄凉，更衬出他爱子之情的深厚可贵，使文章具有一种悠长、令人回味的意境。)

以上问题，由教师引导学生或看书思考，或二人讨论，师生共同得出答案。

4.教师提问：全文有几处用了对比或反衬的.写作方法？分别起什么作用？（提示：第一处：家中不幸之后，父亲本来心里难过，却说“不必难过，好在天无绝人之路”，表现了父亲对儿子的爱怜；第二处：“我”的“聪明过分”和父亲的“迂”相比衬，表现父亲的爱子情深；第三处：最后一段父亲“待我渐渐不同往日”与“终于忘却我的不好，只是惦记着我”两种态度心情相对照，更加衬托出父亲在艰难处境下爱子之情的浓厚与久远。)

（四）.教案扩展思路

1.分析第六自然段中一系列动词的妙用，让学生学习如何用平实、真切、得体、准确的语言描写人物在特定环境下的特征，突出主题思想。设计一个作文片断练习。

2.引导学生体会朱自清于质朴中见深刻，于含蓄中见神奇的.写作特点。