

2023年八年级语文教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

八年级语文教学反思篇一

在这节课中我注重了学生的探究性和创新意识；注重在实际观察、记录的`体验中激发学生的兴趣，注意了在活动过程中让学生充分享受成功的喜悦。活动过程设计细致而有层次性，活动内容可根据学生实际进行选择，活动流程具有较强的可操作性，我感觉这是一篇能较好地体现语文课程标准的综合性学习课。

八年级语文教学反思篇二

本学期我担任八年级语文教学工作。与以往教学相比，八年级教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个分化年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。基础仍然要重视，尤其是字词积累；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；写作方面应该不拘形式的写出自己见闻、感受和想象，同时向中考靠近。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，在摸索中前进，反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、

学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾

自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破以往教学模式，突破新天地。

八年级语文教学反思篇三

作业是学生巩固知识、反馈学习效果的重要方式，教师要根据语文学科新的课程标准、教材内容和学生实际精心设计与布置作业，并保证作业质量与批改水平。

1、语文学科应以课内外阅读、信息收集和摘抄等实践性作业为主，平均每生每天作业量不能超过30分钟。

2、作文根据单元教学进度、学生阅读情况布置，每两周写一篇作文（节假日，期中、期末考试时间除外），要求贴近学生生活，学生要有感而发。

3、学生练笔（包括摘抄、心得体会、随笔等形式）每个年级可根据学生实际有所侧重，每周不少于800字。

4、基础训练可根据学生学习实际适当地、有选择地使用，课文预习要根据教学进度适当安排。

2、学生练笔（包括摘抄、心得体会、随笔等形式）教师每两周检查一次，并对学生情况进行评价、指导，要有批改日期。

3、基础训练、课文预习等实践性作业，教师可根据教学需要或学生实际随堂或灵活检查，并及时对学生情况进行评价、指导。

2、能按照规定完成课外练笔（满分30分）：学生练笔每周不少于800字，教师每两周检查一次，写明检查日期。每少一次

扣10分。

3、作业要及时批阅（满分20分）：作业要有教师的批阅痕迹。无批阅的作业则无效，按照规定每少一次扣10分。

4、学生书写要规范、认真、清楚（满分10分）：对于书写不认真的作业，要适当扣分。

5、学生作业本的数量应与本班学生数等同（满分10分）：如有作业不齐现象，要适当扣分。

八年级语文教学反思篇四

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼

说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

八年级语文教学反思篇五

1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。

2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。

3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。

4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知

识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说

明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

八年级语文教学反思篇六

按照我的计划，《桃花源记》的教学花了三节课的时间完成了，但这三节课还有半节课的预习指导。也就是说我这次的教学时间是比以往的教学时间缩短了半节课的。但是我认为，这次教学的过程有几点需要给予肯定。

1、预习方法指导到位。尤其是指导了学生如何使用参考书和如何翻译文章。

2、教学过程大胆放手值得肯定。一读准字音二读通句读三读精实词全部由学生自己完成。课堂上我基本没有讲解，学生自己解决的有需要纠正和指导的我就说一下。所以这三读基本上由学生自学完成。

3、美读配乐效果超好。我给课文配上了《寒鸦戏水》的音乐，上课时放了一小段要大家找找感觉，然后让那个他们选择自

己喜欢的段落诵读。读文章时，我读了第一自然段，其他的由学生演绎，结果让人惊喜，诵读带给大家的快乐就写在孩子们的脸上，他们渴望阅读的目光让我快乐和满足。

4、简化问题，拓展阅读空间，把文章阅读挖深品细。如果按照以往讲《桃花源记》知识点是很细碎的。线索、理想社会、现实社会、桃林特点、写桃林作用、桃源自然环境、社会环境、人民生活、民风、篇章布局、写作目的、评价作者的思想等等，讲的时候生怕落下哪个，考试就完蛋了。这次，我只讲了两个大问题。一条线索、两个社会。由一条线索，把文章的五个段落内容涵盖其中，由桃源理想社会的特点和现实社会的对照，就把所有的知识点全部囊括于其中了。学生们解决问题也简单了许多。一节课下来，知识点全部了然于胸，效果不错。