

# 最新家乡变了样教学反思 导游家乡教学反思 反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 家乡变了样教学反思篇一

《画家乡》这篇课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。读《画家乡》好象置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

这篇课文篇幅很长，但有一个特点，每段描写一个小朋友的家乡。因此，在教学这篇课文时，我结合课文插图，先教学一个小朋友的家乡，再总结学习方法，再用这个学习的方法带学生学习另外一个小朋友的家乡，让学生再次熟悉这种学习方法，最后放手让学生自己选择学习剩下的小朋友的家。这样，不但让孩子能学习课文，最重要的是学习运用一种学习方法进行学习，进行讨论，学生获益不少，作为老师的我也获益不少。在上这篇课文时，最大的遗憾是电脑不能用了，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

点，也没有什么内容，看来以后要多让学生多写写话，提高学生写话的能力。

## 《导游家乡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 家乡变了样教学反思篇二

《跨越海峡的生命桥》描述了同一时刻两个触动人们心灵的场景：一个是病情垂危，急待骨髓救命，一个是不顾危险，抽取骨髓，只为挽救一个并不认识的陌生青年。本课时重点是学习第一个场景，为了使学生充分感受危情的严重，捐献的可贵。我从激发学生兴趣入手，边讲故事边出示课本插图，创设情境，设立悬念，激发了学生阅读的兴趣。然后围绕课题让学生质疑，对学生提出的问题梳理后，让学生带着问题学习课文。既培养了学生的思维能力，又是学生明确了学习目标。充分的体现了学生在课堂上的主体地位和创造性。其次，以读代讲，尊重学生的阅读体验，通过自由读、轻声读、默读、有感情的朗读。感悟小钱病情的危险，移植骨髓的必要性和紧迫性，以及寻找合适的骨髓的不容易，在感悟的基础上再读课文，以悟促读，使学生感受到台湾青年捐献骨髓

的可贵。在阅读中拉近学生与文本的距离，是学生的心灵受到爱的洗礼。此外，培养学生独立学习的能力也是每节语文课必须考虑的问题，本节语文课中首先让学生借助工具书独立学习本课生字词，把握课文中的主要内容，培养学生独立学习和阅读的能力。然后在小组合作学习中探究自主学习中遇到的难题，从而提高学生独立解决问题的能力。

本节课也存在着许多不足和遗憾，首先，我觉得对学生的朗读指导还不够到位，若在讲课时能通过范读，以声音带动学生，将会对学生朗读能力的提高起到作用。其次对资料的整合运用不够充分，此外时间安排不够合理，没有留给学生充足的写字时间。

### 家乡变了样教学反思篇三

我的家乡在江西会昌，那是一个山清水秀，景色宜人的地方。

家乡水可真美啊！美丽的湘江清澈见底，隐隐泛起微绿淡蓝的涟漪。它像一条绿中带蓝的丝绸，静静地，静静地，带着一丝薄雾流向远方。清晨，当一轮红日从东方徐徐升起。河面像一面用翡翠做成的大镜子，周围的倒影清晰可见，一阵微风拂过，河面上闪动着点点金光。到了中午，小河的确良景色更是别具一格。她就如娴静而害羞的少女。她用绿草作为自己的外套，用清水洗过的鹅卵石作为颈上的项链，用野草作为裙子的点缀，把自己打扮得花枝招展。河里的水清澈得像一块明镜，捧一口放进嘴里，甜津津的，像米酒，令人陶醉。

家乡的山更是奇丽！我们这儿有一个非常有名的旅游胜地——汉仙岩。它坐落在闽、粤、赣三省交界处，为赣南最为典型的丹霞地貌景观，自古以来就有“虔南第一山”和“江南小蓬莱”的称誉，是镶嵌在闽粤赣三省边境上的绿明珠。那里里奇山异石，风景千姿百态，秀中蕴奇，置身其间举目所见，皆为奇景，共有三十六景，因景中有景，景景

有传说，诸如大象出山，僧帽石、石笋峰、鹰蹲石、狮石、龟石、虎头石、猴子望月、石龙升天……它们各以自己的奇姿美态吸引着众多的游客。好像在说：“来吧，五湖四海的朋友，我们欢迎您！”

啊！山水如画的家乡，我爱你！

## 家乡变了样教学反思篇四

《家乡的风俗》是统编版小学六年级下册第一单元的习作。本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京的春节》、《腊八粥》、《三首》、《藏戏》四篇课文，这些课文体裁和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗蕴含的人情美、文化美，激发学生对祖国传统文化的热爱。

本单元的语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，这是在学生已经学习过的如何把握文章的主要内容、怎样围绕中心意思来写等要素基础上的延伸。本单元的课文详略安排得当，中心突出，为学生提供了很好的学习范例。因此，在第一课第二课、第三课教学后，抓住每一次小练笔的机会，引导学生仿写片段，为单元习作打好基础。

网络教学和课堂教学相比，和学生交流少，不好掌握学生的习作内容。我把画《家乡的风俗》思维导图作为重点，指导学生整体构建，进行框架思维。防止学生下笔千言，离题万里，反复修改浪费时间。

网上习作教学，担心学生听不明白，我把思维导图的要求比在学校简化了（事后证明我低估了学生），网课中指导学生依照《家乡风俗》习作要求选择内容：介绍一种风俗或写一写你参加一次风俗活动的经历。根据选择内容画中心图，确

定题目和习作结构。学生思维导图交上以后，有的学生画得很好，还用上学上上学期老师教的方法，画出较清晰的习作脉络：

1. 脉络支离破碎形。学生把开头、经过、结果作为主枝，分别列出。造成这种现象的原因是学生思维没有形成块状、结构性的思维，虽能文章知道怎样写，但不能形成整体思维。

作业指导：我以此为例，先表扬了学生构图美观，字体工整，还写出了习作的文体，可以看出此学生学习态度认真。但把开头、经过、结尾分别列出主枝，把习作的结构割裂开来，不是一个整体。这样写就像一件半成品的衣服：有领子、有袖子、有衣襟……但都是一片一片的摆在那里，不是一件成品。我们要把他们缝起来，做成一件衣服。改正措施：要求学生用整合结构的方法修改习作。学生修改后，如下图，能清晰看出习作的结构。

2. 脉络平行线形。学生知道怎么写，但经过不会概括、词语归类不清。造成段落线平行。

作业指导：习作就像一串葡萄，枝上有许多分枝，这样的葡萄长得很多，很好吃。葡萄分支多得地方，就是习作详写的地方；分枝少的地方，就像习作略写的地方。接着展示《腊八粥》结构图为例，给学生讲分枝的特点。

改正措施：习作结构必须写成三级分支。修改后，学生能清晰画出习作脉络。

这次习作教学，如果在学校，可能不会出现这样的问题。因为老师在讲的时候，会直接在黑板上板书。就是学生出错，也会在巡视过程中发现问题，不会造成大面积的重新返工。我想，在下次习作教学中，我会画出审题、文体、选材、题目、构思的主枝，指导学生深入思考，画出二、三级分支，为写作打下良好的基础。

## 家乡变了样教学反思篇五

为了充分发挥学生的主观能动性，让他们动脑、动口、动手参与到整个综合实践活动中来，教师万不可越俎代庖，一手包办。在实施综合实践活动课程的过程中，教师不能把综合实践活动的实施当做一个执行的过程，更要结合学生特点、学校实际有创造性的开设综合实践活动课程。另外，在指导中要悉心耐心，充分调动学生的积极性。在对学生的评价中，以过程为主，以鼓励为主，让我们的学生充分体验到成功的乐趣。

我开展了“美丽的家乡——市”综合实践活动课后，学生对家乡——的变化、发展进行了深入的调查，了解了的风土人情、旅游资源。我就进行了一次班队的活动，以《美丽的家乡》为主题作了一个画展。通过实践活动，让我发现学生的巨大能力资源。在活动过程中，学生的收集、分析资料能力、口语表达能力、书面表达能力、想象能力等都得以锻炼和提升。特别是培养学生的口语表达能力、搜集整理资料的能力与他人沟通、协作的能力方面，他们的进步特别的大。

## 家乡变了样教学反思篇六

在课堂教学时，同学们从自然风光和人文景观两方面谈到了对于家乡的环境美和家乡的特征，以激发学生爱家乡的情感。最后引导学生也来用画笔描绘自己的家乡山山水水的美好景色画下来。

在常规的教学中，我确实忽略了课前的预习与搜集资料在教学中的作用。总不想增加孩子的负担，但作为老师，我应该让孩子课前口头上向家长了解一些有关家乡的资料，那样的话，至少会有多数同学能在课堂上对老师的提问做到胸有成竹，对这门学科产生浓厚的兴趣，对整节课来说也能收到事半功倍的效果。真正让课堂充满生机，让孩子在课堂上有感而发！

## 家乡变了样教学反思篇七

我家住在富春江的南边，我与父母乘上小舟，来观赏富春江美丽山水。

富春江的水，每月的初三十八，平静的水面就会泛起层层涟漪，并且江水猛涨，这是为什么呢？原来每到初三十八那几天，就会有一些潮水涌上富春江来，潮水从水底上来，水面便会泛起波纹，江水也跟着猛涨起来了。有时，富春江的水草与沙石。天气好的时候还可以看见有小鱼在奖励欢快地游来游去呢！水面波平浪静时，两岸的高楼似巨大的竹笋，倒映在水平如镜的富春江上，显得格外静寂。夏天，我与小伙伴们来到富春江玩耍、游泳，我们用脚拍打着水面，宁静的江水泛起了微波，反射着太阳闪耀你的光芒，就像铺满了片片碎银。

富春江旁有连绵不断的十里排门山，一眼望去，看不到尽头。群山连绵起伏，好似奔腾的绿色涌浪，而那涌得很高的浪头有时被棉花般的白云包围着，若隐若现，像一张绿纸上画了几朵洁白的花，纯洁、优雅而高峻雄伟。富春江边还有高塔顶立的桐君山，遥望它，如同拔地而起，山脚似乎与水相结合，碧绿的江水与翠绿的桐君山，分不清哪个是山，哪个是水，真是山水融为一体啊！桐君山虽不是十分陡峭、兀立，但在山脚下仰视那连绵起伏的山势，如同一个身穿绿衣的巨人屹立在眼前。

这样的山伴随这样的水，这样的水倒映着这样的城镇，在这样依山傍水的美丽风景生活着，真是人生一大乐趣！

## 家乡变了样教学反思篇八

《画家乡》一课在新课标语文第二册的第六组课文中的第三篇课文，下面是关于《画家乡》的教学反思范文，仅供参考！

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

《语文课程标准》指出：低年级的孩子要喜欢阅读，感受阅读的乐趣。激发阅读兴趣在低年级教学中是重要目标之一。因此，每一堂的新授课上，阅读始终是教学重点。本堂课。我结合课文插图，合理利用课件向，孩子们展示祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为去游览，让孩子们去祖国各地游览、观赏的同时掌握语文文字，体会语言文字的魅力，让学习课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游。学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容。这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

课文学好了，我们还得教给孩子们迁移运用。如何学会画自己的家乡？我给孩子们展示了我们瑞安市的图片，街道，高楼大厦，瑞安广场，体育馆等，引导孩子们模仿“京京的家乡”来说说。于是，有了下面的这段说话训练：

我的家乡在瑞安。我画的瑞安广场那么美，那么大。宽宽的街道，高高的楼房，还有一座体育馆。那个正在瑞安外滩快乐地玩耍的小女孩(小男孩)，就是我。

既让“……那么……那么……”关联词得到了实际的运用，又让“宽宽的”“高高的”这些词语给孩子得到了积累。

本想根据课文的2-6自然段段式相似的特点，给孩子来个先习得方法，再来个举一反三的，可是有时候对于一年级的孩子想让他们自主学习，真的只是美好的幻想，孩子们不知道如何自主，自己又总是不自觉得又将孩子们攥在了自己的手心，慢慢教，慢慢学，要耐心啊，语文老师！！

在我校本次赛课决赛中，我执教的是人教版一年级下册《画家乡》一课。本课描写了浩瀚的大海、辽阔的草原、连绵的



群山以及一座座现代化城市。孩子们通过欣赏，能够从中懂得从小要热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，用五彩的画笔，绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

根据本课特点，我以课件设计教学为主线，体现课堂教学的形象性、生动性。利用课件来组织教学显得新颖形象，符合一年级学生的心理，能吸引学生的注意力以及激发学生的学习热情。根据本课课文段落相似的特点，我先指导学生精读一段，从中习得学习方法后，再放手让学生自主学习，合作探究，培养学生的自学能力。本节课的教学流程为：

首先是复习导入。一是再整体感知课文，加深了解五位小画家以及他们的家乡；二是复习巩固生字词，为后面正确、流利、有感情地朗读课文做好铺垫。

其次是细细品读第二自然段，画中感悟。通过直观、形象的课件使学生身临其境，感受涛涛家乡的美丽，并适时地指导学生有感情地朗读课文，让学生在朗读中感悟家乡的美丽。还让学生把涛涛家乡当成自己的家乡来介绍，巩固课文内容，积累语言，学习课文的表达方式。

接着是让学生运用从第二自然段中学到的方法(看图读文——找喜欢的句子读一读——看图介绍)分组学习其中的一个家乡。在这一环节上，如果组长组织能力强，那么本组的合作学习还有模有样，能扎扎实实的交流互动。反之，小组合作学习就流于形式。看来小组建设中小组长的培养很关键。

最后是创设情境，升华感情。通过课件演示，让学生欣赏我们家乡具有代表性的风光景物(正气广场、青原山、吉安大桥)，在欣赏中唤起学生爱家乡，想画家乡的情感。这一环节在写话的设计上我做得不够好，给了学生一个根据家乡图片写话的框架，有点拔高难度，也有点限制学生的思维。真是矛盾呀，不给学生框架又怕学生不知从何说起，给了学生框架又怕会限制学生的思维。

整堂课下来，我觉得我在教学机智上还不够成熟，还不能随机应变地、合理地处理一些课堂上没有预设到的问题。因此，在“高效课堂”课改道路上，我还要不断摸索，不断前进。

《画家乡》是一篇十分能激起孩子学习欲望的课文，浩瀚的大海，美丽的山里，宽广的平原，辽阔的草原，繁华的城市，这一处处风景给了我们美的感受。在设计教案时，我特别注意了以下几个方面：

### 1、谈话导入，激发学生学习兴趣

“画家乡”是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”？这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个课前对话：介绍一下，你家住在哪？（元通）那么元通就是你的家乡。从而让学生明白，“家乡”这个概念，也更想了解课文内容。

### 2、让识字教学生动起来

作为第一课时，字词句教学是这节课的教学重点。初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，以涛涛为我们出了一道难题为由，让学生先读准字音，了解生字字形、结构，再读词语。在识记生字的时候，我还请几位小老师介绍了认记生字的方法。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。

### 3、感情朗读，“美”字贯穿全文

课文通过画，展现家乡的美，从而看到祖国的美。所以教学中，我从课的开始以至结束，是让学生在欣赏，游览中，激发学生有感情的朗读课文。整节课，不管是教师的语言，课

件的演示，尽可能使学生在美的享受中，理解了课文，学习课文。特别是“那么……那么……”这个句式的练习，学生在读中，真正的感受到了“因为有了那么海更蓝、更宽。因为有了那么，花更美，草更绿。”家乡到处洋溢着美。

有待改进的方面：

## 家乡变了样教学反思篇九

一、兴趣是最好的老师，教学中我让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

二、结合学生实际，让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

三、在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

## 家乡变了样教学反思篇十

十年前，我七岁，那是个完美无瑕的童年，那时的天空是蔚

蓝蔚蓝的，那时的鸟鸣是清脆响亮的，那时的说是清爽飘逸的，那时的树是鸟的天堂，那那时的河是鱼虾的家乡，阳光总是那么柔和，小草夜总是那么柔嫩，似乎，空气中还带着玫瑰的，这一切的一切，都是童年最美的回忆，就像一个梦，美却易碎。

那天，它真的碎了，如同一个水晶球滚落在地，之后就剩下一地碎片。村里不知何时来了挖土机，对着绿油油的草地直接扑去，伴随着一座座高大的工业建筑的崛起，我听见了小草的哭泣声，花瓣的掉落声，还有大树沉重的呻吟声……之后，工厂上的烟囱里冒出一股一股的浓烟，河边的排水管不停地流出散发着恶臭的黑水，水泥路上的每个角落都堆着垃圾，一幅幅不堪入目的情景就是铮铮地事情，我感到大地在颤抖，天空在皱眉。

十年后，我27岁，来到这充满回忆的故乡，我傻了眼，惊奇地看着眼前的一切：仍然有高大矗立的工厂，马路上仍然有一辆辆奔驰而去的汽车。可我分明感到，天空在向我微笑，风仍然在快乐地飞扬，这里有一片片翠绿的草坪，沿路种着各色各样的花，浓密青翠的大树笼罩在阳光温柔的怀抱里，天空蓝得看不见一丝云彩，小河青得可以看见河底，随着微风的吹动，河面上泛起金光闪闪的涟漪，也波动着我此刻的心。

我看到了，看到了十年的家乡动人的光彩，如一场梦，却又如此真实。在一个天朗气清的白天，踏上了软绵绵的青草地，围绕的是青山绿水，享受阳光温柔的缠绕，呼吸带着草香的空气，从此远离污染，远离喧哗。十年中的变化缓慢而迅速，人们学会了与自然和谐相处，在改造中求发展，在发展中保护自然，那十年后所向往的一切将不会是梦。