

# 2023年高中体育篮球教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 高中体育篮球教学反思篇一

昨天开展了《各种各样的树叶》科学活动，现在就教学流程和教学后的思考谈一谈：

活动中我采用落叶找朋友、扫落叶的人扫落叶的情境来开展教学。这个情景引发了幼儿对树叶朋友了解、观察的兴趣，同时这个情景中蕴含了操作的规则（落叶放好时不放好的扫落叶的人就会来扫走落叶），这样在一位小朋友介绍自己的树叶朋友时，其他的小朋友就能看着他的树叶并听他介绍，将大家的注意力吸引在一个点上。听别人介绍完则赶紧举手介绍自己的。整个活动环节还是比较清晰的：

第一个环节是针对粗看的落叶的颜色、外形发现落叶的不同，同时渗透了树叶名称的介绍（个别孩子在介绍落叶时会说出落叶。）

第二个环节则是细看发现叶脉的不同、了解叶脉的作用。在这个环节中我采用管道的形象来帮助幼儿理解什么是叶脉。由此指导叶脉是输送水分和营养的作用。

第三个环节是让孩子送树叶宝宝回家。这个环节的目的在于通过前面的对树叶的了解引导孩子可以根据颜色的不同、大小的不同、形状的不同三个角度分类，最后的操作中是让孩子按照形状来分类。

但在实际操作中我是将延伸活动提前幼儿听着音乐是说故事

情境，幼儿在故事情境中表演，最后表演结束送树叶宝宝回家。

活动后与组内的老师进行交流发现自己还有几点准备的不够充分：

第一点，树叶的种类提供的太多，在分类的过程中不好把控。因此，在叶子的提供上提供：银杏（黄色）、梧桐（黄色）、樱花（红的、黄的都有）、夹竹桃（或柳树黄色）、瓜子黄杨（常绿）、枫树（红的）。这几种树叶从外形上孩子比较好描述出像什么，而且是孩子们日常生活中常见。它们的色彩漂亮，是幼儿所熟悉的，大小比较中也很鲜明。这样在最后环节中按照形状来分送树叶宝宝回家则简单而且不会乱，孩子的操作性、目的性更强。

第二点，在活动环节上精简些，内容涉及的更丰富些。在环节二中对叶脉的观察和发现时是直观性的，这里不需要很长的时间。因为在孩子看来叶脉都是细线状，有的是像一根一根的针，有的是像网。在实际的操作中环节一幼儿要表述的东西反而更多，这也由于叶子提供的中类太多导致的。因此，在树叶种类调整后，环节一则会精简省出一些时间。在这个省出来的时间里可以引发幼儿思考秋天里怎么会有这么多颜色的树叶？从而渗透落叶树、常绿树的知識，再来观察叶脉。这样一些科学的小知识点则渗透活动中丰富活动的内容，让活动不那么单一。

第三点，延伸活动随音乐带着小树叶舞蹈让活动更有趣味性。在孩子们了解了树叶之后再和小树叶跳舞孩子们对自己的树叶更加的喜欢。但这个环节与送树叶宝宝回家环节相结合则更好。听着音乐师说像……的xxx树叶随着秋天妈妈的歌声跳起了《秋天》的舞蹈，音乐停了则将树叶落回秋天妈妈的怀抱里（框子里）。这也与之前的音乐活动《秋天》相结合。幼儿有表演的经验。在游戏表演中进行树叶分类。

第四点，课前科学知识准备的不够充分。活动前只想到了活动中孩子们观察发现叶脉这个藏在叶子上的秘密，对于叶脉的用途没有多想。活动中孩子们提出疑问，则像他们解释是像管子一样的通道，帮助树妈妈输送营养、水分的。这里管子一样的通道帮助了幼儿结合生活经验理解了叶脉这个名词和用途。但是在具体的表达中缺少了对幼儿的考虑，我的解说是不是全体幼儿都能够接受、理解的。因此，对于科学的知识点不仅是要知道理解，更要关注的是怎么说来让孩子理解。此外，对于科学知识点不是根据自己的知识经验想当然，而是在知道的情况下还要做一个严谨的科学态度去查阅相关的资料，进一步地确实、巩固自己的知识经验，这样在教学中才能更好地应变孩子们的回应。活动后我又查阅了叶脉的用途，遗漏了“支撑叶肉”的用途。

由以上几点看出在教学活动中细节考虑的还是不够周到，在备课的过程中自己要有一个严谨的态度，正所谓态度决定一切，细节体现态度。教学路每天似是雷同，却又是走后一片新的思考，原来，每天都在开创新的路。那就从现在起，以严谨的态度践行新的道路。

## 高中体育篮球教学反思篇二

自从课改以来，老师们用以学生为本、以促进学生的发展为本的新理念大胆地对高中课堂教学进行改革，课堂较多地出现了师生互动、生生互动、人机互动、平等参与的生动局面。下面我从语文课堂教学改革的角度，谈谈我对课堂教学改革的认识：

一、课堂教学改革主要体现在以下几个方面：

### （一）培养学生的口语交际能力

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。这种能力是现代公民必备的。高中生在入学之

前已具有初步的听说能力。而高中阶段对口语交际教学就是要在学生已有的听说能力的基础上，进一步规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，包括倾听、表达、应对的能力以及文明的态度和良好的语言习惯。口语交际能力的培养要在双向互动的语言实践中进行。培养途径主要有以下三个方面：一是在教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流，作文教学中的评议、修改）有意识地培养口语交际能力；二是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。四要要求学生回答问题简洁流畅。

## （二）培养学生的创新意识与创新能力

创新意识，简单地说，就是求是求佳意识。这种意识表现为好奇心、想象性、敢于冒险、敢于向困难和权威挑战等心理倾向。教师在教学中应鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越。例如：教学《锦瑟》学生对诗歌的主题有很多的理解，教师应给予表扬和鼓励。我认为，创新能力首先是基于个体的能力和品质。个人的独特见解、独立思考、批判性思维非常重要。《语文课程标准》也体现了对个人的独特见解、独立思考、批判性思维的重视，“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。”因此，教师要赞赏学生独特和富有个性化的理解和表达。对课文的理解要有自己的见解，通过读课文相关部分，展开想象尝试将自己的阅读感受化作各自喜欢的表达。每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考和解决问题的方式。在脑海里生成作品形象，进而有新的创造。

## （三）培养学生搜集和处理信息的能力

现代社会发展的最重要标志之一就是信息量剧增、信息传递速度快捷、信息传播途径多样化。信息技术（计算机、网络

技术等)和传播媒体的飞速发展,要求每位合格公民都要具备搜集、整理、运用信息的能力。现代课堂教学要适应信息化社会的新变化,鼓励学生充分利用各种信息源,拓展视野,获得选择、判断信息的技能。

## 1. 课前搜集处理信息

“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性学习阅读。”课不仅仅局限于课堂上的40分钟,还应从生活出发,把生活和课堂很好地联系起来。这就需要课前作一些准备,从书籍、电脑等媒体中搜集一些与课文内容有关的信息。在准确认识和理解信息的基础上,正确地处理、运用信息,并重视信息的表达形式和表现结果。

## 2、课中运用网上信息

《语文课程标准》还提出了“综合性学习”的要求,以加强语文课程与其他课程、与生活的联系,促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。“语文教学可以以计算机为”中介工具”,通过多媒体信息技术引导学生进行抽象的语言文字与听觉、视觉、动觉等形象语言的相互转换,把语文与音乐、美术、图画、社会、自然、数学等结合起来,实现跨学科的“综合性学习”,发挥各学科的综合效能,全面提高学生的整体素质。

## 二、课堂教学改革主要特征:

### (一) 创设民主、平等、和谐的课堂环境。

我认为,建立民主、平等、对话的师生关系是创设民主、平等、和谐课堂环境的前提。在课堂上教师可以请学生合作表演,学生也可以请教师合作朗读课文;教师可以对学生进行评价,学生也可以对教师进行评价。教师应该虚心地接受学生提出的正确意见。(如:教师朗读时个别字的读音不够准

确也是客观存在的。)

(二) 组织学生开展小组合作学习

(三) 课堂上的评价方式多样化

新课程要求改变过去以教师为主的单一评价方式，学生由被动接受评价到主动参与评价。课堂上的评价方式主要有以下三种：

1、教师评价教师对学生在学习过程中的每一次成功与进步的评价，能使学生获得对学科学习的积极体验和情感。教师在评价时要善于抓住学生在回答问题过程中所表现出来的思维、语言表达或合作意识和技巧等方面的优点加以表扬，受表扬的学生能够充分地感受到老师的真诚，受到鼓舞而信心百倍，更加清楚自己努力的方向，同时也为其他同学树立了榜样。

2、学生互评学生是学习的主人，也应该是评价的主人。课堂上教师应把评价的权利交给学生，并教会学生如何互相评价。

3、自我评价发展心理学告诉我们，学生的自我评价能力是逐步走向成熟的。只要我们给他们表现的机会，他们就会最大限度地展示自我，并逐步走向成熟。

课堂上要加强学生的自我评价和相互评价，做到教师评价、学生互评、自我评价相结合。值得大家注意的是合作学习把“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界，同时也将之作为教学评价的最终目标和尺度。

三、课堂教学改革中值得注意的问题

1、自主、合作、探究的学习方式要体现学科课程的特点。注意课堂气氛的把握。

2、组织学生开展小组合作学习要注重实效性。个别教师在课堂上开展小组合作学习，学生还未轮流发言完就草草收兵。合作学习要让每个学生都有机会发表自己的观点和看法，因此，教师不仅要为学生参与小组合作学习提供一定的学习材料，更重要的是给予时间上充足的保障，避免合作学习流于形式。注重课堂效果与秩序。

3、课堂上教师的引导与学生的活动要有一定的比例。有些教师课堂上过多地让学生活动，最终导致课堂处于失控状态。教师引导下的自主学习，应符合学生学习特点。（）教师应抓住学生学习中有困惑的地方，设计出相应的问题情境以启发学生思维，并参与协商、鼓励和监控学生的交流和讨论过程，但不是包办代替，不是控制学生讨论的结果。

4、课堂上教师应关注学生的情感体验。新课程强调学生新知的经历和获得新知的体验，这也意味着学生可能花了很多时间和精力结果表面上却一无所获。但是，这却是一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，眼前耗费的时间和精力应该说是值得付出的代价。此时，学生虽然表演得不很理想，但教师也应该对学生的探索精神给予鼓励，让学生获得一种积极的情感体验。

5、课堂上学生展示课前预习学习成果的时间要适当控制。学生展示课前预习学习成果必须为本课学习任务服务。多数教师安排展示课前预习学习成果的时间偏长，反而影响到完成本课的教学任务。

## 高中体育篮球教学反思篇三

这节课在设计上让学生有机会经历一个完整的探究过程。先是由出示的资料中发现问题：下雨会使泥土发生什么变化。学生进行猜测。但是仅仅是学生的猜测是不够呢？一个问题抛出来：到底有什么变化呢？想知道就要做实验。但是在实验室内马上进行一次下雨是不可能的，自然而然引出模拟实

验。学生饶有兴趣的讨论如何去模拟雨水对泥土的作用这个实验。在讨论中进行实验的细致指导。学生对实验方案进行补充。最后定下来的实验方法是经过学生自己思考，是学生智慧的总和。再进行实验，观察实验过程，汇报发现，共享集体成果。最后由学生的实验结果出发提出下一个研究问题：你们实验土地被侵蚀都是一样的结果吗？为什么不一样？学生自然会思考到底是什么因素在影响雨水的侵蚀呢？引申到下节课的研究问题。较好的完成本节课的教学目标。

## 二、课前准备充分，呈现有结构的材料

导入部分呈现的资料和学生的生活紧密联系，给学生一个强刺激。而且准备的实验器木才十分完整，有利与学生实验的设计和实验过程的观察和发现。亦有利于研究过程和方法目标的达成。

## 三、注重学生有证据进行推测和得出结论

在教学过程中十分注重学生尊重事实，尊重证据的科学思想。对于学生的猜测都不与肯定，而是追问到底是不是这样的呢？确定了吗？有哪些证据拿出来？学生在老师的追问下会养成猜测也需要理由，结论需要充分的证据这样的想法。有利于学生科学情感价值观目标的落实。

# 高中体育篮球教学反思篇四

（一）在实施过程中的亮点主要表现在：

1、节奏感强音乐和姚明篮球球星的导入，很好地营造了学习的氛围，在外部的驱动下，有效地刺激了学生进行情景仿真学习。

2、结构紧密，环环相扣，环节的过渡自然，衔接有效，由易至难，层层递进，易于学生理解和接受。



3、教学管理方法实用、高效。调控能力强，学生表现在能动能静。例如听哨声拍掌、快快集合、激励、评价、比较等等。

4、教学手段和方法有趣、多样，例如提问法、谈话法、综合练习法、形象练习法、就地、就近取材法、情景接力赛游戏法等等，效果明显。

（二）在实施过程中的不足之处：

1、在动作的分解教学上要加大力度，在学生行进间运球时容易犯错误的地方要加强引导。（改进方法：用较优秀动作和较差动作的对比让学生观察动作方法。）

3、加强对学生的设疑，引导学生探究学习方法，有效促成学生知识技能的生成。

2、动作示范上加强优秀动作和较差动作的对比，进一步帮助学生建立动作概念。

根据《体育与健康的新课程标准》，本节课中开创学生主动、积极参与的篮球行进间运球运动，课堂教学中耐心地结合德育、安全教育，使之激发个性的同时，又能凝聚班级力量。在教学过程中力求从我做起，从易入手，让学生亲身去感受自己在体育活动中的成功和失败，体会喜悦和苦涩，从小培养其社会适应能力，为终身体育打好基础。另一方面也有意识地执行了以趣激乐，以乐促学，以赛求进等教学策略，从各方面较好地发展和评价了学生的整体素质，取得了一定的成功。

希望在以后的教学生涯里，能取长补短，不断积累教学经验，为我所用，为课堂服务，力求在发展学生的同时也发展自己。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中体育篮球教学反思篇五

《劝学》可以说是议论文的典范了，可是教学过程中，问题不少。本文中心论点为“学不可以已”，分论点有三，一为学习的意义，二为学习的作用，三为学习的方法和态度。课堂上学生提出这样的问题：“老师，分论点是为了证明中心论点。这篇文章中，学习方法和态度怎么能证明‘学不可以已’呢？”教了十几年书，从没有这么狼狈过，我安慰好学生，回来后好好反思。百思不得其解后，我对议论文“论点、论据、论证三要素”理论产生怀疑。翻阅大量资料后，和大家做一交流。

《拿来主义》有中心论点吗？细细想来，没有！旧教材中《我们对香港问题的基本立场》，该文谈了三个问题：“一个是主权问题；再一个问题，是一九九七年后中国采取什么方式来管理香港，继续保持香港繁荣；第三个问题，是中国和英国两国政府要妥善商谈如何使香港从现在到一九九七年的十五年中不出现大的波动。”对这三个问题，作者都提出了自己的观点。这些观点中，哪一个为中心论点呢？哪一个也不是，此文没有中心论点。《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》，配套的《教师教学用书》说：“全文的大体思路是，先叙述北京大学的创建和新中国成立的艰苦历程，再充分肯

定北京大学一个世纪来所作出的重要贡献，然后强调科教兴国和创建世界水平的一流大学，最后对青年学生提出四点希望，勉励他们做到四个‘统一’。”在论述的过程中，作者提出了许多观点。这些观点中，也并没有哪一个是作为中心论点的，此文同样没有中心论点。

《劝学》就没有论据。以往有的教学参考书说这篇文章以“生动通俗的比喻为论据”，现行的《教师教学用书》也说文中有的比喻起“进一步论证”的作用。起“论证”作用的比喻是论据，这种认识是错误的。比喻不能作为论据起到论证即证明的作用，叶圣陶在上个世纪20年代就指出来了。他在《作文论》中说：“在这里有一事应得说及，就是议论不很适用譬喻即比喻来做依据。……明白一点说，无论应用归纳法或演绎法，决不能从譬喻里得到判断。”《劝学》中的比喻既然不是论证论点的论据，那么是什么呢？正确的解释应该是：这些比喻中的被比事物本体就是作者的见解本身。

那些没有中心论点、没有论证中心论点的过程、没有证明中心论点的论据的议论文，都是围绕某一论题（往往就是文章的标题）阐述作者的一系列见解，其写作目的并不是为了证明某种观点是真理以让读者信服，而是为了阐明与某个问题有关的见解以让读者明白，有人称这类议论文为“阐明文”。

《劝学》也一样，它不过是作者围绕着“劝学”这一论题，从与之有关的学习的意义、作用、方法、态度来阐述自己的见解。《师说》不也一样。

新教材议论文少了，可高考议论文却越来越多。旧版教材的绝大多数议论文其实就是“阐述文”。无怪乎学生写作很难出现“规范”的议论文。

很想大声疾呼，“三要素”可休矣!!!

以上是小编为代价啊整理好的范文，希望大家喜欢

## 高中体育篮球教学反思篇六

在高中教学中，虽然音乐并不像语文、数学那样与高考紧紧联系，但作为素质教育的一个必不可少的因素，其质量高低，也是极为重要的，它对培养学生的全面素质有着其他科目所不具备的优势。但因各种原因，传统的音乐教学只是注重教师的“教”，无论什么类型的课，教师只重视灌输，而忽视了学生作为学习主体的主观能动性。使得学生对音乐课的兴趣减弱甚至厌恶。音乐新课程改革强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度 and 价值的形成，以使 学生获得全面发展，具备良好的综合素质。因此，在新课改的大潮下，作为高中音乐教师我们有必要对教学进行认真的反思。

### 一、首先要激发学生对音乐的兴趣

有关研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生欣赏音乐的兴趣，激励学生对所音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

高中学生在生理、心理上已经逐渐成熟，经过多年的学习，他们已积累了一定的知识经验，有一定的知识面，对于事物也有自己的认识和观点，初步建立了审美观。而传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。因此在教学时，如果对学生一味的进行灌输，把音乐课上成枯燥的“解剖课”，这是绝对行不通的，现在的音乐课应在符合他们独特年龄和心理特点基础上在音乐的内容和含意上作更宽泛一些的探索，站在音乐文化的高度上欣赏作品，融入人文色彩，使音乐更贴近学生已

有的知识，并开展丰富多彩的课堂教学活动，才能寓教于乐，调动学生的求知欲和好奇心，使他们积极、主动地参与学习。这样的音乐课才可能更容易被广大的学生接受，也较容易激发学生欣赏音乐的兴趣，进而培养他们主动参与对作品的感受体验、分析、理解，即“人文式”取代“显微镜”式。

## 二、创设情境激发学生学习欲望

在音乐课堂上，教师要和学生们建立了一种民主和谐的课堂氛围，鼓励学生多想，多问，多做，开发创新意识，发展创造性思维，创造性操作能力，形成创造性个性品质。我的具体做法是尝试创设“创造性学习”的教学情境，例如，在欣赏不同类型的音乐作品中，启发学生的联想和想象，发展他们创造性思维能力。如：欣赏情感之声中的《阳光三叠》，用表情和肢体动作来完成作品所表达的情感；对音响感知与感情体验的作品，如《二泉映月》，我启发学生闭上眼睛体会盲人作者其心境，执着，不屈服的性格和对光明的希望。我觉得创造性学习教学情境的运用使我的音乐课堂更加活跃，学生更有自我表现的欲望了。

## 三、运用多种教学方法，努力提高学生对音乐学习兴趣

在教学中结合本校实际情况，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用现有乐器进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音

符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

#### 四、联系实际，积极实践让学生更深的了解音乐

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中要把课堂上的东西和实践紧密联系在一起。从每个学生的基础入手，把握好重点，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质让学生更深的了解音乐。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，让学生的生活中处处充满音乐。合唱就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合唱教学与开展活动至关重要。

音乐是一种情感艺术，以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的。中学生正处富于想象的年龄，作为音乐教师，我们要用音乐打开学生想象的闸门，通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，是我们音乐工作者面临的一个崭新课题。我们要积极响应新课改号召，努力实践，为社会和国家培养更多更好的人才！