

刷子教学反思一句话 刷子李教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

刷子教学反思一句话篇一

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

1. 本文通俗易懂。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

2. 为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了（1）抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。（2）围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

3. 拓展：读读与本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等。

学后感悟：要想技艺高超，刻苦、勤奋、好学、钻研——，今日的付出，将来的收获。学习更应如此。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，

以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，

令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

《刷子李》选自冯骥才的《俗世奇人》。这篇短文以“刷子李”的高超手艺为话题，作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。一个技艺高超的刷子李的形象栩栩如生地立在可我们的眼前，课文内容曲折有趣，吸引学生，为了更好的感受人物形象，我主要关注了以下这两个方面。

一、注重诵读，感知文章风格

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。因此，在教学中我积极引导根据文中情境进行诵读，首先，学生自读，读准字音，读通句子，明确课文主要讲什么。然后找出重点句段由师生共同揣摩品味，并有教师范读其中的一二段。最后分角色朗读，按人物语言、叙述语言引导学生朗读。总之，采用多种方式引导学生反复诵读文章，让学生在读中感知文章的意境和风格，感受人物形象。

二、品味词句，领悟语言美

本课的语言、动作描写具有个性化，体现了小人物的智慧。对于文中尤为传神的词句应该引导学生品读，于是我采用了

- (1) 抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地品，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。
- (2) 围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超。

刷子教学反思一句话篇二

《刷子李》是人教版教材五年级下册第七单元的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。结合教学目标的要求，我从以下几个方面着手组织教学：

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写

相结合的方法。

3. 拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

由于在教学设计中结合了学生的学情，学生对最后两句话的体会很精彩：刷子李的技艺可不是吹出来的，而是靠平时刻苦练出来的，这可是师傅的经验总结，也是徒弟的感悟。学生整堂课都很专注，下课之后，普遍认为这节课时间过得太快，意犹未尽。

回顾整个课堂，存在许多不足之处，虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。

刷子教学反思一句话篇三

《刷子李》选自冯骥才先生的《俗世奇人》，既为奇人，则轶事多多，而作者只选一件小事来写，以小事窥见人物的大本领、大智慧。为此，在教学中，我紧抓“奇”字，让学生重点学习课文的第一和第五自然段，并找出相关语句来品品，来悟悟。整个教学过程清晰流畅。但是，本节课也存在着很多的问题，下面我就来说下本节课的不足之处。

《刷子李》是一篇略读课文，略读课文以学生自学为主。但在整个教学过程中，基本上都是我牵着学生在学习，学生的主体性并未得到发挥。比如在学习课文第五自然段时，我问学生你从哪些句子感受到了刷子李的“奇”，在这里我们可

以从三处感受到刷子李的“奇”，本来最好的处理方法是学生讲到哪句我就分析哪句，可是由于自己的教学经验不足，那样一来怕自己的思路会混乱，于是乎，在学生说出了这三句后，我把这三句话出示在大屏幕上，然后让学生再来读读这三句话，并把自己喜欢的那句多读几遍，说说你感受到了什么。接着，我又从上到下，一句一句地展开教学。这样一来，思路是清晰了，但是学生的主体性却并未得到真正的发挥，可以说是有点顾此失彼吧！

另外由于自己的教学经验不足，在处理教材时，显得有些浮光掠影，并没重点深入。比如在品悟重点段落、重点语句时，我基本上的处理方法都是先让学生找出来，找出来后先指名读，再齐读，就这样草草而过。比如在品味“他要是给您一间屋子，单坐着，就如同升天一般美”这一句时，其实我可以问下学生“升天”是一种怎样的美感？你坐在新刷的房子里有没升天的美感呢？学生说出自己的感悟后，然后我再指导朗读，我想这样的处理方法可能会更好！

本篇文章的语言带有浓郁的天津特色，在备课时我已注意到这一点，但是真的不知道该如何运用。听了张红老师的课后，我豁然开朗。她在总结刷子李“奇”时，对学生说：“孩子们，在天津卫这个地方，人们把在某一行当干得特别出色的人，就用他的行当加姓来称呼他，比如说刷子李。同样在天津卫，有个人叫张明三，他泥人捏得特别好，我们可以叫他——，同样在天津卫，有个人姓王的人豆腐做得特别好，我们可以叫他——”通过张老师的引领，一来学生可以从中感受到刷子李的奇，二来学生也会知道“刷子李”“泥人张”等称谓是天津卫特有的，从而体味到浓郁的天津语言。

低段的语文教学注重培养学生的学习兴趣，让学生在乐中学，在学中乐。而高段的语文教学应侧重培养学生的品悟能力，同时这也需要老师具有深厚的文学功底，在这次与五年级学生接触的过程中，我深刻意识到自己的文学素养还很欠缺，在平时的生活中，自己还需多读书，读好书！

《刷子李》教学反思

本文选自冯骥才的《俗世奇人》。既然是奇人，则轶事多多，但作者只选择一件极富戏剧性的小事来塑造了一个特立独行、技艺高超的“刷子李”，由于课文的故事情节比较吸引人，学生学习的兴趣也比较高。教学时我注意了以下几点：

一、重视词语过关

二、重视文字品读

三、渗透写法训练

第七单元的习作就是描写人物，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描写、侧面描写等方法一一灌输给学生，另外，上完课后，连续布置了好几次观察人物的小练笔，应该说，这种训练方法很到位，后来的习作中涌现了很多的特色人物。

《刷子李》教学反思

课文选自冯骥才的《俗世奇人》。“刷子李”普普通通，却有“俗世奇人”之美称。首先是“俗世”中的“凡人”，因为他是生活于市井里巷的凡夫俗子，是一位普普通通的手艺人。可他又是“俗世”中的“奇人”，因为他刷墙的技艺高超，让“行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信”。他有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以，用“俗世奇人”之称最为恰当。

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。作者写“刷子李”的奇妙绝活时，首先极力写他手艺之高，“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让

人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”这是在与自己挑战?还是以特立独行显示自己的超凡出众?但不管怎么写，这样写却吊起了读者的胃口。然后作者从一个小徒弟的视角印证了“刷子李”的真功夫：起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧了个小洞造成的!一波三折的叙事，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者，起到了引人入胜的艺术效果。

细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

另外，本文的语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，可以让学生在朗读中充分体会。

刷子教学反思一句话篇四

上完这节课，细细咀嚼课堂细节，静静聆听其他教师的课堂点评，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。反观自我的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

（一）以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期到达教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

（二）以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。所以，我以“曹小三找白点”这个细节作为梳理情节的切入点，让学生找出与情节发展密切相关的几个带“然”的词（“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”），以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的，进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

（三）以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描述，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。所以，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应当是教学的着力之处。

（四）以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

完美的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围
内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒
久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！拓宽备课
视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我需急补的课程！

（二）语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单
读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而
没有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻
解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚
重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

（三）学生走进文本时间太少，缓入早出。由此我真正明白：
对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课，应当
以学生自读为主，经过自主阅读文本有所悟，有所得。

（四）由于个人其它事务耽误太多而准备不周，以至于信心
不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答，就
会紧张得不知说什么好。由此我深知自我的经验不足，在教
学艺术上的领悟之浅薄。

（五）课堂语言不够精练准确。

尽管如此，我还是感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂
的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，令我至
今难忘。

学然后知不足，教然后知困。我深知自我在教学上还很稚嫩，
我需要多请教，多探索，多实践。

刷子教学反思一句话篇五

今天上午，我和学生共同学习了《刷子李》这篇课文，上课
的时候我内心觉得很充实，因为学生听得很认真，回答问题
也很积极。

这篇文章的作者是冯骥才，课文描写了一个刷墙师傅高超的技艺，内容简单易懂。刷子李刷浆的时候，总是会穿一套黑衣服。而且还给自己立下规矩：只要身上有白点，白刷不要钱。

这是篇略读课文，我引导学生紧扣文前导读来阅读本篇课文，“刷子李”技艺高超表现在哪里？学生准确地找到了“但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”等相关句子。

立马学生的热情倍涨，他们分析出了种种原因。一是他比较看重真本事，因为他告诉曹小三说“好好学本事吧。”二是他很自信，他告诉所有人如果他的黑衣服上沾上了白点，他就不要一分钱，这样一来很多家粉刷房子都会找他，如果有白点就不用掏钱了。三是他肯定很刻苦，我们现实生活中看到过很多粉刷匠，他们的衣服上都是一个一个小点，而刷子李刷完一整套房子，黑衣服上一个白点也没有，就说明他的功夫深，他能做得这么好肯定是下了很多功夫的，所以这样他也会成功。四是他心态很好，刷墙的时候手臂摆来摆去，悠然自得，在刷墙时他的心里一定很宁静，开心，心情很放松，所以才会做得这么好。

在逐渐地分析中，学生明白了一个成功人士应该具备的本质，我想那些想成功的孩子，日后一定会潜移默化地向刷子李学习的。

点评：面对这样简单易懂的课文，实在没有必要具体分析那么多，我觉得谭老师这样的教法更切合生活的实际，学生会更喜欢。

刷子教学反思一句话篇六

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在这天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如

下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选取一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂资料来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描述“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。这说明我钻研教材还不够深入，以后上课前就应反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表此刻哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的”等一系列问题的提出，能够充分让学生透过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维潜力、语言表达潜力、分析问题和解决问题的潜力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

习惯于睡前打坐冥想，以平复纷繁的心绪。年处的意外，打乱了我生活的节奏，100多天来，床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮，心里总不时涌起全然的真挚感动。感动于有时学生在课堂上的精彩表现，感动于年级组老师的充分的肯定和提点，感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中，课在人中，这是第一种佳境；人如其课，课如其人，这是第二种佳境；人即是课，课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨，高屋建瓴，真有推窗观天地，挥毫凌云烟之气派，仿若神雕侠侣中独孤求败已如登峰造极之境，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及同年级组的前辈们之渊博厚重。需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热，环境的把握，情节的切入，语言的品味，人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我胶尽脑汁的心血历程。

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备，却不料被郑老师否决了。但出于对这个故事设计的欣赏，希望能和班上

的63个孩子分享我阅读时的情绪，准备教学这个内容前，我格外的用心。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个一。细品之，我把它概括为一个绰号藏奇绝，一个传说话奇绝，一段实录证奇绝，一袭黑衣衬奇绝，一手绝活写奇绝，一番教诲表奇绝；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带然的词：果然——居然——竟然——忽然，另外，悠然这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记以生为本，贴着学生教，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化，刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色，津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围，那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈，张扬个性的多元解读，那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把刷子，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那段用天津话即兴演绎的音频，让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽！找寻这段快板的材料，还得感谢于一位网上认识的至交好友，千辛万苦的搜索和思量后，选择的这段材料给课堂带来了亮点。任何华丽的辞藻，铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心。它为我的课堂增添了色彩，孩子们是

真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣，这可以说是我莫大的幸运。