

# 2023年城南旧事的读后感 城南旧事读后感 (优秀9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 城南旧事的读后感篇一

很喜欢这本回忆性小说，英子的聪明伶俐，她幼稚的心灵中充满了和大人不同的想法。在她的世界里，骆驼带铃铛是为了长途跋涉的时候能有一点点声音的陪伴，给拉骆驼的人，增加一些行路的情趣。宋妈口中惠安馆的疯子是一个可爱的大姑娘，偷东西的年轻人的是个善良的人。

英子对什么都好奇，对秀贞，对思康。在大人的眼中，思康是一个不值得爱恋的人，而秀贞却一直在执着的等着他，柜子里还留着六年前思康穿过的大棉袄。在小英子的世界里，只要肯去努力，就没有完成不了的事情，后来她也确实让秀贞母女团聚了。英子对于人性天真单纯的认识和书中的大人们形成了极大的对比，侧面反映出了在当时的时代背景之下，人世间复杂的情感以及人们面对世态变化的无奈。

因为小桂子脖子后头正中间的一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，在英子的帮助之下，秀贞与离散六年的女儿相认了，但是却在去找寻思康的路上，惨死在了火车轮下。这件事也让英子从一个无忧无虑的孩子，感受到了现实的残酷，她也逐渐领会到了世间的复杂与苦楚。

兰姨娘，在文中是一位风流婉转光彩照人的人物。兰姨娘不仅长得美，心思也特别的细，对人好。可是在兰姨娘三岁时，她的生母亲为了她生病的哥哥在她三岁的时候就把她卖了，

而后再沦落为风尘女子，过着人前欢笑人后落泪的日子。被人赎身后，她敢闯敢拼，敢于与命运抗争，总是把握一切机会去解救自己，最终与德先走到了一起。

而让我最有感触的是最后一章，表达出了最深切的情感。小学毕业典礼当天，英子衣襟上别着一朵夹竹桃，夹竹桃是英子爸爸种的，可是爸爸病倒了住在医院里不能来，妈妈就用一朵夹竹桃代表爸爸来陪伴着我。六年前，爸爸参加了学校欢送毕业同学同乐会时，要英子好好用功，六年后也能代表同学领毕业证书和致谢词。而今，英子要完成六年前爸爸的希望了，爸爸却不能到达现场。在毕业典礼开始时，英子满脑子都在回忆爸爸和自己说过的话，教自己做过的事情。大量的环境描写，一系列的细节描写，比如爸爸给我送来花夹袄？把爸爸对女儿的爱凸显得淋漓尽致。

毕业典礼结束，英子走进了家门，家里静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都在院子的小板凳上，玩着沙土，而英子却意识到了旁边的夹竹桃垂下了好几枝子，散散落落不像样——是因为爸爸今年没有收拾它们。去医院看爸爸最后一眼的时候，英子经过院子，对着垂落的夹竹桃，英子说：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩的感慨。

虽不再是小孩了，而她心灵的童年永存了下来。童年像一个五彩斑斓的梦，自由自在，真而无邪。

我佩服小英子的勇敢，无论是对惠安馆里的疯子，妞儿还是和小偷叔叔约定一起去看海。但文章最后说到，他是个小偷，为了生存，为了赡养老人，供养弟弟上学，才不得已走上犯罪道路，现实和理想终究有不可逾越的距离，这一段引人深思。

## 城南旧事的读后感篇二

这几天，我读了一本好书，名叫《城南旧事》，是作者林海

音的以七岁到十三岁为背景的自传长篇小书。

写得是主人公英子在北京度过的童年。英子刚到北京，对北京的一切都非常的感兴趣，她在惠安馆认识了被人们认为是疯子的秀贞，真担心秀贞会做出伤害英子的事，当看到英子知道自己小伙伴就是秀贞的女儿时。还帮助她们母女重逢，还拿出自己的生日礼物当作盘缠去寻找思康叔。但母女不久还是惨死在火车轮下。

后来认识了一个善良的小偷，他被英子捡的小铜佛被抓走，后来奶妈离开，爸爸因为生病去世，是英子人生中最重要的一段落。英子也随着家人远行。告别童年时光，那一抹沉沉的相思和哀愁印在了英子的童年记忆里，永远不消退，也深深的打动了我们。

这一件件戏剧化的事情，反应了英子纯朴、童真的心灵，正是这颗金子般的心，给英子增添了美丽的色彩。

童年一去不复返，每个人的童年是记忆的开始，也是梦的开始，所以我们要珍惜童年，快快乐乐的上学，健健康康的成长！

### 城南旧事的读后感篇三

吴运铎曾说过，“书，我的良师益友，它给我知识、力量，它指导我怎样去生活和斗争。”

读《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什么，只用一幅幅场景从容切换一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，安静祥和，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子

的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽尘世间复杂的情感。

林海音的笔触，平淡却又细腻，她以女性特有的感触，把小女孩的心思、行动，描绘得丝丝入扣、引人入胜，让人读之不忍释手。难得的是，她的文字却是平淡而浅显，背后闪亮的，却是珍珠般的思想。每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了每一位读者和平的心灵。

无论何时都要保持初心，初入职场，也要通过自己的眼睛，寻找生活中的温馨，发现生活中的美，工作中的美，保持谦恭之态、和善之心，做一个温柔且积极上进的“英子”。

## 城南旧事的读后感篇四

《城南旧事》是台湾作者林海音的自传体小说，以她7至13岁的生活经历为题材。全书用淡雅的风格，朴实的文字描绘了二十世纪三十年代的老北京。

《城南旧事》分为五个故事：《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。主人公小英子用自然的笔调，写出了自己对童年的怀念，悠然的诗意中透露着悲哀。

英子用孩子纯洁的眼睛来看北平。住在惠安馆里，被大家称为疯子的秀贞；小伙伴妞儿；躲在草丛里的小偷；不理小孩子的德先叔；骑着小驴回老家的宋妈……可是随着英子的逐渐长大，这些人都离开了她，直到最后，她的父亲也英年早逝，英子的童年就此结束了。从13岁起，她负起了不是一个小女孩应该承担的责任。

英子的童年里有许多人，令我印象最深的还是善良的小偷。英子和小偷的第一次见面，是在围墙后的草丛里。小偷给英子讲他弟弟的故事，让她觉得小偷很老实、善良。虽然小偷的本性是善良的，但却为了生活和家人做着些见不得人的勾当。和英子的交谈中，小偷也后悔过，想开始新的生活，但由于生活的迫切需求，不得不继续以偷窃为生。不久后，小偷被警察抓住了，英子很伤心也很疑惑。年幼无知的她分不清天和海，分不清好人和坏人。

城南的旧事也让我想起幼年时的事，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事仿佛就是从前的英子。我还想用擀面杖把一张照片擀成大海报，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，让它们俩成为好朋友吧，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩、同时又与众不同的“城南旧事”。翻阅人生的书本，读起那不一样的“城南旧事”是每个人的喜爱。

## 城南旧事的读后感篇五

偶然间，读到林海音的《城南旧事》竟有一种心动的感觉。那种感觉如临溪独奏，温柔却不失欢快。

《惠安馆》一个令人心痛的角落，住着一个令人心痛的女孩子。亲爱的秀贞，不管是对思康的痴痴等待，还是对小桂子的苦苦寻找。你都表现出了一种让我心痛的美，那种感觉就像指间滑过竖琴时留下的思念。我心中那个那最柔软的角落，被傻傻的你触碰，然后溜出一种叫感动的液体。当我读到一半时，我就坚信并一直坚信，你会找到你的思康，你会找到你的小桂子。

亲爱的妞，可怜的孩子，在你经历了多年被虐待的'不幸时，你终于找到了英子，找到了妈妈。跟妈妈一起去找爸爸吧！祝你幸福。英子，我为你的善良而感动，相信你会遇到如妞和秀贞一样的好朋友陪你，陪你幸福。

蓝色的海面上，扬起白色的帆，金黄的太阳从海上升起来，我们看海去，我们看海去……”英子，也许所有的人到你心都会软起来吧，当我知道那个草丛里的人是小偷的时，我还真为你捏一把汗，但你用你的友好感化他，让我看到了一个小偷的温暖，看到他对弟弟的深情。不知道最后小偷被抓时有没有吓到你，但我相信你在他心里会是一种柔软，一种温暖。我也相信你终会找到一个人陪你看海。

爸爸的花儿落了，你不再是小孩子，但我相信你单纯依旧。淡淡的文字，静静地流露，不刻意雕饰，缓缓地流淌成一首未写完的诗。我看到了二十年代的老北京，看到了老北京的的小胡同，看到了小胡同里那双充满童真的大眼睛，那双眼睛足以装下这个世界所有的好奇与疑问。英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。英子的世界一片纯美，她从不给自己的心灵上锁，形式不一的人，纷扰困惑的事，就这样自由穿梭在她的童年里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质，她看惠安馆的疯子秀贞，不像人们戴着有色眼镜去看。只有她理解疯子的真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。这种最简单最朴实的方式，表达出的是英子似乎不合乎逻辑的愿望，但是却是那么地合乎情理。

因了这份天真，注定了英子要与秀贞母女俩一段不解的缘分，英子找到的小桂子竟是自己的好朋友妞儿。既然上苍有悲怜之心，为何促使彼此日夜牵挂的亲人相认，而终让那场雨冲毁了那个团圆的美梦？等英子从噩梦中醒来，已搬了家。火车声一定是沉重的，沉重得搬不出这个七八岁孩子的记忆。再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

太多的困惑英子在童年里找不到答案：宋妈为什么到家里来

当奶妈？为什么赚的钱又给了人家去？最后，宋妈还是骑着小毛驴回家了，她要和她的黄板儿牙一起去过他们的生活。是的，生活还是要继续。童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不再是小孩子了。

淡淡的文字，感觉却不是淡淡的，有着一一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。沉静中思索，遗忘不掉的迷惘与忧伤，风干成童年的一个结。

## 城南旧事的读后感篇六

长亭外，古道边，芳草碧连天

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山

天之涯，地之角，知交半零落

人生难得是欢聚，唯有别离多

长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒

伴随着这淡淡忧伤的旋律，轻轻地走近英子的世界.....

别人笑我太疯癫，我笑别人看不穿。

世上没有绝对的好人与坏人，好坏仅在一念之间。

“我们看海去”写的是一个小偷的故事，而这个人却是整本书里英子唯一喜欢的男人。这个男人厚厚的嘴唇，一脸老实

相，很快跟英子成了好朋友。他曾经吃喝嫖赌，拜光所有家业，母亲为他哭瞎双眼。他于是“洗心革面，重新做人”，开始撑起整个家，决心挣足够多的钱让憧憬出国留学的学霸弟弟实现梦想。只是，没有任何技能的他能做什么呢？他选择了光明正大收破烂，鬼鬼祟祟做小偷。可怜的英子，无意间给便衣警察提供了线索，眼睁睁看着他被警察带走.....

路边的野花不要采

男人虐我千百遍，我却待他如初恋

宋妈应是本书最可怜的人儿，平时只见她逗嘴宠小孩，有说有笑，却不料有如此悲惨的故事。嫁个男人又丑又没出息，还吃喝赌上瘾，更可恶的是家暴。无奈宋妈只好离开丈夫找了个奶妈的工作，丢下襁褓中的儿子去喂养别人的孩子。可惜造化弄人，纵然把挣来的钱全给丈夫，却落得个儿子死了两年而不知，女儿被丈夫送人的下场。只是，最让我痛心的是那结局，宋妈居然跟那个因贪赌而让儿子溺水身亡，把女儿送与他人的男人回去了，还要再跟他生孩子.....

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子

转眼间英子12岁了，小学要毕业了，代表同学领毕业证书和致谢词，成了爸爸的骄傲。可惜，爸爸却走了。纵然他曾经沾花惹草（未成功），他却不愧为一个好父亲。他是一个严父，教孩子有原则，却又对孩子充满爱意，又有生活情调的一个人。而童年，随着父亲的离世，永远离去了。于是，耳边又响起了“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时还，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多.....”

## 城南旧事的读后感篇七

童年，是曾经的天真可爱，是美好记忆的开始，也是人生旅

途的起点。童年是一场梦，也是一辈子也抹不去的记忆。林海音写的《城南旧事》，是她对童年生活的美好回忆和恋恋不舍。

《城南旧事》这本书和其他的名著不同，淡淡的文字，悠悠地叙述着一个个平凡的故事，将我领进了二十世纪二十年代的老北京。六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口找女儿的疯女人秀贞，是英子的好朋友。秀贞生下的女儿小桂子被家人扔到了城墙根下，生死不明，英子非常同情她，帮她找到了离散六年的女儿。后来，英子一家迁居新帘子胡同。她在荒园中认识了一个年轻人，为了让弟弟上学，他不得不去偷东西，不久巡警抓走了这个年轻人。英子九岁那年，奶妈的丈夫来到了林家，英子得知奶妈的不幸经历后，十分伤心。英子六年级时，爸爸因肺病去世，奶妈也被她的丈夫用小毛驴接走，英子带着种种疑惑告别了童年。

合上书本，我有种意犹未尽的感觉，《城南旧事》给我带来了太多太多的感受。小小的英子，是那么天真可爱，她本应该像同龄人一样，过着无忧无虑的童年生活，但她却要像大人们一样思考，做事。爸爸去世后，她不仅要哄弟弟妹妹开心，还要照顾妈妈，一个12岁的小女孩儿，支撑了半个家。

回头看看我们的生活，个个都是自由自在，无忧无虑，手机、电脑、电视、零食，想要什么就有什么。整天待在家里看电视，玩手机，吃零食，既不用操心家务活儿，也不用为吃的，穿的，用的而发愁。

童年，就像一个百味瓶，里面装着酸甜苦辣。我们体验到了童年生活的快乐、甜蜜，却没有体验过心酸、甘苦。每个人的童年都是一段美好的过程。也许在你人生的旅途中，它是个铺垫；也许在你成功、辉煌的人生中，它是你的启蒙老师，把你从懵懂带向了懂事，带向了成功。那段美好的记忆，谁都要无法抹去，把它藏在心里吧，那是你最珍贵的宝贝。

## 城南旧事的读后感篇八

一朵花，可以芳香人们的心灵；一株草，可以给世界添加一分绿色；一本好书，可以净化人们的心灵。这个学期，我读了一篇小说——《城南旧事》，这篇小说的故事情节让我难以忘记，就像是深深地刻在了我的心里。

这本书的作者叫林海音，她写了《冬阳童年骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》这六个故事。文中的主人公名叫英子，第一个故事说的是秋去冬来，骆驼队又来了，“我”对童年的怀念像潺潺的小溪流到了心里，于是坐着写下来这本书。第二个故事主要写的是英子和疯子秀贞相识，最后秀贞和妞儿死在火车轮下，让人心痛不已。第三个故事说的是英子和青年成为好朋友，但青年被抓走，英子伤心的故事。第四个故事讲的是兰姨娘一生的经历。第五个说的是宋妈想象驴打滚儿的事情。第六个说的是英子成长的故事。

我印象最深的是《我们看海去》。里面英子认识了青年，成为了好朋友，但却得知青年是小偷后，英子也还是把他当朋友看待，青年很温柔又善良，让英子感觉不到一丝危险，因为青年也有苦衷，他是为了弟弟上学才成为一个小偷，我觉得青年很可怜，很想进入书本帮助他，但青年最后还是被抓走了。英子很伤心，因为对她来说，青年是个特殊朋友。

在生活中，对于《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》我有一点感想。虽然爸爸妈妈总是对我们严厉，也说“打是亲，骂是爱”，但我们也应该体谅到工作的艰辛，生活的不易。

一滴水，可以滋润植物，一个小小的举动，就可以温暖人心。读完了《城南旧事》，我觉得人生如白驹过隙，忽然而已。我们应该好好学习，及时行孝；我们也要抓住童年时光的尾巴，不要失去了才懂得珍惜。

## 城南旧事的读后感篇九

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。20xx年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许

正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一个怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！