

小学美术毕业啦教学反思 小学美术教学反思 反思(通用18篇)

人生是一次舞蹈，我们随着时间的旋律而起舞，展示出自己的风采和激情。最后，我们需要持续不断地总结和反思，以便在人生的道路上不断进步和成长。以下是一些人生中重要的转折点和故事，让我们一起学习成长。

小学美术毕业啦教学反思篇一

各位专家、领导、听课的老师大家好，我今天上课的内容是人美版小学美术第4册第13课《拓印树叶真有趣》。

树叶是学生身边最容易找到的一种创作素材，是自然界中最常见的。由于各地气候条件的不同，因此树叶的形态各异，色彩丰富，脉络清晰。本课主要以树叶这一特殊的、有趣的材料为表现元素，学生通过课前的收集、观察发现树叶形态的美、创造出多种叶形的组合、指导学生有效地运用拓印的方法创作出有趣的树叶拓印作品这一过程，在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识到大自然的美，提高学生的想象能力、动手能力。

课前，我让学生收集了许多不同的树叶，自己也做了精心的准备，尝试拓印了很多树叶。上课一开始，我出示一片树叶，让学生一目了然的明白本课的教学内容，然后回忆学过的拓印方法，老师简单示范后让学生拓印并展示拓印清楚的树叶和拓印不清楚的树叶进行点评。让学生在操作中去体验，去发现问题，然后通过讨论、交流，找到正确的拓印方法。我发现这样比教师直接讲更有效果。另外在感受树叶纹理特征时，我让学生动手摸一摸，让学生直接感受到树叶纹理所具有的‘立体感，让学生明白一般情况反面的叶脉更加突出，所以我们在拓印的时候可以用树叶突出的那一面来印。

再让学生欣赏、交流自己的树叶，体会树叶的形态美并进行想象。一片树叶你们能想象到这么多的东西，要是几片一样的树叶，或者几片不同的树叶摆在一起，相信你们想到的东西一定会更有趣。继续引导学生进行多种不同叶子的想象组合。学生一下子被吸引住了，而且产生了很多的联想，这为后面的工作，打下了很好的基础。最后在欣赏其它小朋友优秀作品后进行拓印练习。最后评价部分，学生完成了作品展示再黑板上，让学生自己来说一说、评一评，选出拓印最清楚的小朋友，锻炼学生的美术鉴赏能力以及口头表达能力，但是学生还是没有那么成熟，以后还有待加强。

在整个活动中，孩子们学得很轻松，创作了一幅幅生动、有趣的作品，但是在教学实践中，我还存在很多的不足，希望各位专家、领导多提意见。

小学美术毕业啦教学反思篇二

本课属于“造型·表现”领域。

螺旋造型虽是平面设计中一种常用、较为简易的表现手法，但常常能使作品产生独特的美感。教材以一种浅显的形式引导学生，由于与生活实际相结合，简单易学，容易引起学生的注意，调动学习兴趣。通过本课内容的学习，使学生了解螺旋造型独特的美感及在自然界和生活中的普遍性，激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生创新意识，帮助学生善于发现美、正确审视美、成功创造美。

教学中围绕着一根纸绳展开教学，利用纸绳的变化、造型、应用，或弯曲或旋转、或平面或立体，贯穿教学全过程。

(1)新课标指出：在美术教学中，应多创造条件，多给学生感悟和评述优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行对比。这节课中，欣赏自然物的图片；欣赏曲线线条；欣赏画家名作等等这些环节的设计都能让学生在观察、理解、感悟、

比较中引导他们感受线条艺术的魅力，很好的提高了学生的审美情趣，通过两幅作品的对比，采用直观教学，给学生很强的视觉冲击力。

(2)这堂课中通过多处设问，启迪学生思考。如：弯曲旋转的线给你什么样的感觉？寻找现象中的艺术美感，并谈谈感受？在凡高作品中你看到了什么？并想象曲线造型等等，这些问题的设计充分发扬“以学生发展为本”的思想。还有，在学生评价自己的作品时，问题的设计也相当重要。我们都说，美术的评价一定要达到多样性和个性化，特别是学生的自评和互评，实质上是学生学会学习和自我教育，这节课学生对作业的评价不积极，我就过去请学生评价，慢慢引导，因为，通过自评可以让学生取长补短，增强自信心，还可以让学生在评价过程中进一步巩固这节课所学的知识，提高技能。

根据学生的年龄特征，他们对美的追求已产生强烈的欲望，在生活中他们随时都能发现美的存在，课堂中多个环节设计让学生感受生活中线条的艺术魅力。如：请学生说说大自然中弯曲、旋转的物体；在欣赏环节中让学生欣赏曲线美的自然现象，并说说在物体上发现了哪些线条，在凡高的画中寻找不同的曲线等等，这些环节的设计，我想只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。

小学美术毕业啦教学反思篇三

整堂课学生主动参与的积极性很高，各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措，反而使其如鱼得水，想出了各种点子来进行创作，有剪贴，有拓印，更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字，使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚，学生们显得很自由，交流更多。学生之间的评，用他们自己的眼光去评价自己的事，更为公正，也更易使被评的学生接受。但教学过程中出现一些问题，如学生的协作性差，完成作品的耐

性不够等。总的来说，经过此次教学，我有以下两点深刻体会：

学生经常遇到画不深入的问题，是因为他们没有掌握对事物观察的方法，观察得不够仔细，导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习，培养高度的耐心，提高观察的能力。

小学美术毕业啦教学反思篇四

通过一段时间的教学实践，我反思了一下成绩和经验：

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

必须掌握高中美术的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。备课时，细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，让他们能举一反三，做到有所领悟和创新。总之，严格按照循序

渐进的训练原则，做到精讲多练，同时培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促全面发展。

小学美术毕业啦教学反思篇五

《城市灵光》是小学六年级美术第十二册第二单元的内容，本单元属于“造型·表现”学习领域，本课以“城市灵光”为题，围绕城市标志性建筑展开学习活动，通过画自己喜欢的建筑以及制作和设计建筑模型，在让学生了解身边建筑的同时，培养学生感受生活、创造美好生活的思想感情。

教材以建筑图片欣赏入手，主图为香港繁华的夜景，其中高高矗立的为香港的标志性建筑——中国银行大厦。在大片闪烁着霓虹灯光的建筑群中，无论是高度，还是整体的风格造型，中国银行大厦都充分体现出了标志性建筑的独特风范和气势，为香港这座不夜之城增添了更加迷人的光彩。主图下方的另一图片为高耸在迷雾中的上海东方明珠电视塔。提到东方明珠，人们总是不约而同地想到上海，它是这座现代化大都市的重要标志。雾色掩映中的东方明珠电视塔，与外滩的万国建筑博览群隔江相望，人称“大珠小珠落玉盘”的两个巨大的球体，以及仿佛马上就要划破云霄的高高的塔尖，突显出了它有着美好曲线的“身段”。本课通过这两张图片将学生带入一种美的艺术情境，充分感受到城市标志性建筑中所蕴涵的视觉审美特点和特有的魅力，初步了解其之所以成为标志性建筑的真正原因。“活动一”让学生通过课外调查，了解身边城市的哪些建筑是大家普遍认可的标志性建筑，及时记录自己喜爱的建筑的造型特点，并结合课外调查，画一画自己喜爱的标志性建筑；“活动二”是让学生选择身边合适的纸材，设计和制作建筑模型。活动安排体现了“看看——画画——做做”的学习过程，让学生在初步了解身边标志性建筑的基础上设计和制作具有个人特色的作品，在活动的同时感受城市建设的意义，培养民族自豪感，增强作为一个新时代接班人建设祖国、美化家园的使命感和责任感。

根据《课标》提出的目标和本课教材的特点，()结合六年级学生的认知、思维的特点，将本课教学目标定为：

1. 能了解身边城市大家普遍认可的标志性建筑，对建筑艺术有初步的了解。
2. 能结合课外调查，画出自己喜爱的标志性建筑；并能选择合适的纸张，尝试设计和制作建筑模型。
3. 能进一步认识城市建筑艺术的魅力，培养感受生活，创造美好生活的思想感情。

教学重点：用卡纸制作建筑模型的步骤和方法，小组分工合作完成建筑模型的制作并用不同色彩、不同形体的建筑有机的组合产生韵律美和节奏美。

教学难点：引导学生正确运用折、剪、刻等方法制作建筑，并通过组合体现其韵律美和节奏美。

小学美术毕业啦教学反思篇六

《威武的大将军》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《威武的大将军》就是其中一堂，另一堂是第7课《夸张的脸》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年

级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

小学美术毕业啦教学反思篇七

一、是提出设计方案的要求。

二、方面进一步巩固分数表示可能性大小的方式，

三、能创造性地运用所学的知识，设计符合实际的活动方案，以增强学生学习的乐趣。

在教学活动中，我先复习用分数表示可能性大小的方式，随后提出设计方案的具体要求。由于学生是第一次自主设计，因此把这一设计活动安排在小组内进行，各小组在设计时要充分发挥学生的想象力，以便学生设计出各种与众不同的方案。在交流时，首先请各小组汇报设计的方案并说一说设计时的想法，结合他们的想法加以引导。学生在交流汇报后，我把每一种方案的设计都用分数的形式表示出来，并引导学生观察各种不同方案中的共同点，从中发现设计的基本特点。

有些学生对用分数表示可能性大小来说，十分抽象，也难于理解。

小学美术毕业啦教学反思篇八

在艺术教育中以情感诉求为基础和纽带，可以促进艺术教育向素质教育的转化，产生一系列优化效应。

突破呆板的教学模式。毋庸讳言，传统的教学中存在着诸多呆板的教学模式。这种教条、注入式的教法形成了学生思想上的依赖、创造力的凝固。艺术教育本身就需要大量动作、肢体训练的重复，乏味的教法必然会束缚学生的想像力和创造力。贯穿情感，就会创造引人入胜的形象化氛围，使学生用“心”去学。

激起学生的求知欲望。只有与学生经验相联系的内容，才能

引起学生浓厚的兴趣。由于兴趣是一种使思维的对象保留在意识中的内在力量，因此，调动和运用这种东西能使学生保持意识的警觉状态。伟大的教育家赫尔巴特指出，这种兴趣主要是经验的兴趣和同情的兴趣。在艺术教学中贯注情感，就会使学生激起强烈的心理活动和求知欲望。

树立学生的主体意识。个性和创造力来自于学生主体意识的树立。用情感激发学生追溯教学内容的本源，感受其产生的原因、形态和环境，就会使学生深浸于形象之中。而这种形象化的再创造过程，促使学生把自己的能力和目的对象化，增强独立性和意志力，发挥主动性和创造性，表述自己的情感理解，进入内心的探索。

构筑典型的环境。由于情感是一种意识的力量，是认知、感受环境的过程，在推进素质教育和素质形成中，发挥情感的基础性作用，提供典型环境和教育的相互作用，可以构筑和联结教学内容本源的环境，现实和社会生活的环境，拓展广阔的空间，引导学生认知和探索，促进教育的个性和社会化。

在艺术教学中贯注情感，可以有几种途径。

全景式——构筑情感的“环境”。教师在艺术教学之始就要把本源的历史文化、风格特点以及蕴藏其中的思想感情向学生作生动的介绍，引导学生进入特定的环境。同时，走出课堂，调动学生的“经验”感觉，进入一个情感的真实环境。这是一个全景式的环境，即课堂教学与社会实践的联系，本源环境与现实环境的联系。

形象化——全力激发学生的求知欲望。教学的着力点必须始终放在调动学生“经验的兴趣和同情的兴趣”上，使学生处于萌发情趣的氛围之中。这里面，关键是最大限度地调动学生的情感投入，使学生由动作的单纯模仿进入艺术形象的精神世界和情感表述，进入自己的探索。

创造力——重视塑造艺术个性。艺术教育重在发现、培养和弘扬艺术个性，这关系到学生素质的提高和艺术人才的造就。在这里，教育培养的重点还是积累、调动、升华学生的情感经验，着力其理解力、独立性和创造力的提升和发挥。

组合式——创造情感教学过程。要使教学过程成为学生从感性到理性的升华过程，必须精心编创教案，调动多种手段，开展组合式教学，动静结合，衔接配套。具体到舞蹈艺术教育，就是将课堂教学与社会实践结合，学习与编创结合，使动作训练与情感表达互为作用。

小学美术毕业啦教学反思篇九

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学

生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时俱进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

小学美术毕业啦教学反思篇十

美术是一门异常的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为

那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。

能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学美术毕业啦教学反思篇十一

这一年我担任的是培智和聋部低年级的美术课，我一直觉得美术是一门特别的学科，它能让學生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，激发学生的才华；能使学生感受美；能使学生热爱去发现美。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，在轻松快乐的氛围中学得知识。美术课堂就好像新奇的世界，让学生在其中探索发现并记录这个世界的美好。

在这将近一年的教学过程中，身边经常有人跟我说：“你教什么科目的呀，哦美术啊，你们美术课老师上课简单，没压力，课也最好上，学生又喜欢上美术课，上课肯定也很积极，一定很轻松。”我只好一笑，可心里想，要是真的好玩又能让每一节美术课轻松愉快就好了，那这个美术老师的造诣可不一般。况且我在的也不是一般的学校是特殊小学，可能在普通小学里美术它是一门兴趣一门副科，只要用心引导孩子去发现美就好，并且上课时和普通孩子的沟通比较简单他们也比较能够理解，至少不用担心他们无法理解你说的话。在特殊学校在教聋孩子们的时候，最担心的就是他们能否理解你，即便打对了手语有时孩子们还是无法理解；而培智的孩子虽然能听能说但是他们的智力异于常人，所以对于记忆理解也有一定困难，对于他们就要让上课的内容更加活泼生动，让他们容易记住。一年的美术教学实践证明，美术课想要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后反思，等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非你是个没有责任心的老师。每次上课我都在思考如何让学生老师想要表达的书上想要教授的内容以便更好的记住和理解颜色、制作、绘画方法等。只有先了解基础内容才能在创造他们自己的绘画世界。

下面是我近一年来我的教学过程里的一些反思。

首先培智的孩子，由于班级里的每个孩子智力残疾程度不同，我根据孩子的不同智力水平安排了不同的教学内容。在上色彩课的时候，我准备了上课要用的工具和上课时需要认识颜色的实物图，有代表红色的国旗；代表蓝色的天空；代表黄色的柠檬等。首先我在黑板上一边讲解展示图片，学生按照我的方式跟着来学习颜色。认识颜色后，我让学生们在自己来找一下颜色认一下颜色，再他们找找想想生活中有那些东西是这几种颜色，看谁能找到最多，一比赛的方式来增加学生的积极性，并且通过自己发现寻找能够更深刻的去记住颜色，而不是跟着老师随意的读读背背。

虽然准备得很充分，不过课堂上还是出现了许多的不足，像颜色只有个别学生能认得全连着读了几遍问下去还是只有几个认识，最难记的橙色就连比较好的学生也会记错，像在课前我准备的让学生一起来说说看生活中的颜色，结果让我大失所望，当我问下去的时候鸦雀无声，没有一个人能找出来，其实很简单但是他们穿的衣服上就有我们这节课所学的颜色。平时在普通学校家庭长大的我并不知道区区几个颜色的名字对于他们来说也是那么的困难，而且每个孩子的智力损伤程度不一样所学习的进度也不一样，并且有些孩子在努力记住的时候会的孩子已经不在跟着老师的步伐走了。如何在会与不会之间掌握课堂变得尤为重要。

总之每个孩子都有自己的特点，这样在教学上就加大了难度，既要照顾到大多孩子的水平，又要顾及到个别孩子的智力特点。在这样的课堂中就要掌握正确的教育方法，在课堂上多给予学生鼓励增强学生的成就动机，通过各种有效手段，最大限度的激发学生内在的学习积极性和求知热情。尽量多给学生提供成功的机会，让学生在成功的喜悦中体会学习的乐趣。

所以在第二节课我将学生分为两组□a组学习上节课的六个颜色，并复习上节课在校园里找到的几个颜色的想读物体有哪些□b组学生记住比较好记的红、黄、蓝、绿四个颜色，并记住相应的实物。并请学生来给实物涂色□a组学生涂准六个颜色□b组学生涂准三到四个颜色，效果相对好了很多。

聋部的孩子应该说比培智的聪明很多，其实更可以说他们与正常孩子智力没有差异。但是就是因为听力的残疾所以在他们理解事物的时候并没有常人的那么简单，刚开始上课我很开心因为我感觉他们很好教，基本上都能按这我的节奏来，虽然我的手语不是很好，但是我尽量通过肢体或者实物的方法来弥补。我一直认为我教的还不错学生也能接受，直至一次听课，我才知道我的问题，聋生孩子有个特点就是模仿

能力特别强，你说完一遍他能很好模仿即使他并不懂其中的真正的意义，并且老师教完后再问是否明白，不管他明不明白都会说明白。这就是他们除了不能听的另一个特点。所以我上课其实我自以为他们接受了我所传授的技能知识，但其实他们只是模仿了。原来不只是培智孩子需要我们去放慢脚步教，聋部的孩子也一样。一步一步来让他们真正理解了才能画好画，才能创造他们自己想要的画的世界。让他们能自由想画便是老师该做的，前提是学会基础这更是美术老师的职责。

所以之后我在教授过程中我更注重学生的理解程度和真正意义上的理解。我在上课时尽可能的给他们提供丰富的形象资源并运用小步子多循环的方法让学生真正意义上理解如何去画一样物品。之后再让学生想像创作，会有比较不错的结果。像是绘画素描中的轻重一直是学生无法把握好的，甚至于什么是轻什么是重都很难了解，于是上课我便以板书解释，手把手教画感受，观看视频等多种方法去让他们理解，虽然花费时间长但是是有效果的。

曾经我把他们看的太特殊，其实他们也是孩子，只是需要更多的耐心去教导，只是需要不同的路径去找到自己。只要放慢步子，慢慢来，认真教总有一天他们会跟上我们的步伐，在语文数学这些课上我肯定我们的孩子是难教的难学的，而且这些课不可以放慢步子慢慢学，所以在这些方面他们很难超越常人。但是美术不一定，它很神奇，只要你懂了它，你绘画出来的画就会很美，并不亚于常人。

我在今后的教学生涯中一定会更加努力让孩子们学会基础，并在基础上学会发现身边的美，并形成自己绘画风格，从而去创造自己的美。

小学美术毕业啦教学反思篇十二

经常有其他学科的教师羡慕美术课，因为美术课比较好上，

其实不然。此刻的儿童给美术教师提出了很大的挑战，太难的画他们不懂画，太容易的画他们又不想画，传统的训练又枯燥无味。这其中就需要美术教师对自我的绘画手法进行另一个层次的转变。比如在一节《公园的一角》绘画课上，在一个班示范时，学生说很难。结果学生问题多多，效果也不好。回去后我思考了一番，换了一种简单的手法——画“鸡蛋”法，结果简单的手法画出效果显著的画，学生很喜欢，教学成果也容易出。

每个小组准备绘画工具，共同商讨设定如何把文字的记录转化成绘画的形式，传授一些绘画的技巧，使学生在绘画的过程中掌握必须的绘画技巧，培养学学生的团队意识。

引导和小组形式的结合，打破了传统的以讲课为主的教育模式，激发了学生的学习兴趣和学习的兴趣被进取的调动起来，学习的过程中，培养了学生的团队意识，增强了与他人交流的本事和自我的表达本事，灌输学生的自主学习的习惯。

教学过程中，也难免会遇到一些问题，其中最主要的是教师如何引导学生和师生的配合。教师的引导决定着课程进展的情景，驾驭课堂的本事。怎样控制课堂的突发事件，以及如何妥善的处理。

此刻一向在提倡“教师终身学习”的理念，教师在教学的过程中，应当总结和反思教学中的各种问题，做到不犯二错。争取再学习的机会，进取培养自身再学习的思想和习惯。

小学美术毕业啦教学反思篇十三

日是儿童年年经历着的。自己、家人和朋友过生日时的自豪、幸福、快乐等诸多感受，成为儿童最为甜蜜的回忆。本课即围绕生日快乐开展一系列的学习活动，我选择用制作贺卡的形式让学生感受快乐、收获快乐。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题，在课堂上，课前导入和结束部分我采用情景式教学，课前导入以唱生日歌、许愿、吹蜡烛……等模拟过生日的情景为主，让学生在活动中以情激趣、以情育人从而使主题和表现变得更为鲜明。教授环节我采用欣赏和启发式教学，以观察贺卡的样式和装饰为主让学生在观察中了解制作贺卡的步骤与方法。通过写祝福语让学生感受温馨与幸福知道感恩，明白贺卡的功能。结束时我播放生日歌让学生互赠贺卡，在歌声中接受着别人的祝福。学生情绪激动、兴趣高昂，看着他们脸上发自内心的快乐，我感受到这节课的成功之处。

当然在课堂中也存在着一些不足，为了突出学生的个性在课堂中对于构图和版式我涉及的很少。这样导致学生认为装饰物越多越好在装饰时没有合理的安排，画面显得很杂乱。还有些学生由于材料不足，作品显得很单调。而我在课堂中也没有很好的给予指导。这些不足之处在以后的课堂中还需改进。

上完课，我发现这节课有成功之处也有不足的存在。我认为这节课的成功有两点：充分调动了学生的学习积极性，每个学生都很认真的进入到学习活动中去了；利用多种材料进行制作。

本节课的不足之处有以下几点：

- 1、没有板书课题，开课前和学生沟通的太多，一听到铃声就匆忙讲课，忘记了写课题。

- 2、时间把握的不好。整个课堂前松后紧，在讲解制作方法和步骤时，总担心学生没有听明白，用的时间有些多，以至于后面没有时间展示学生的作业，对学生作业的评价时间也不够。

小学美术毕业啦教学反思篇十四

经常有其他学科的教师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

进入小学美术教育已经有多年了。这多年来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念收到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以人的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。我们对学生实施的不是专业美术教育，我们更多地是从教育的角度来认识美术课程。“寓教于乐，寓教于玩”是现代儿童教育的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，而美术教育教学注重的是与学生的生活经验相联系。特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

儿童的美术活动并不是通常意义上的“游戏”，它比一般的游戏内容更丰富，规划更宽松，过程更复杂，结局更多变化。它要求“玩者”眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。我想我们教师是“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪“玩者”的心智，发散“玩者”思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能

让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。”在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

1、游戏性教学符合“愉快教育”的指导精神。“愉快教育”的实质是变“苦学”为“乐学”；变被动的“要我学”为主动的“我要学”。游戏性教学正是通过游戏的形式使这一变式成立的。

2、新《美术课标》指出：美术课程具有人文性质。它包含着趣味性、审美性、人文性……等等特征。传统美术教育最大的弊端是过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能漠视学生的实际情况和需求，特别是儿童身心特征和心理需求，让学生强行接受，他们会觉得无味、无趣。

3、在游戏过程中，学生精神放松，课堂气氛活跃。在愉快中得到知识，学到技能；巩固知识、熟练技能。

古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”我们的新课程标准也明确提出教学要培养学生学习美术的兴趣，美术学习的兴趣是美术教学的生命。而学生学好美术主要靠他们发自内心的学习要求和兴趣。系统论告诉我们，有兴趣就容易抗拒外界干扰，提高接受效率，兴趣是最好的教师，是学习者成功的源动力。如：《大家一起画》教学时，我将它设计成一个游戏活动，用各种美术教材和工具布置出游戏场景，吸引住孩子的注意力。活动中，我鼓励孩子们随意选择，大胆尝试，自然而然地在玩中体验到各种材料、工具使用的特点及不同组合的不同效果，并要求孩子在体验之后说出自己的想法。这样，孩子们不仅自己得到锻炼，也在发言中得到交流，学到新的、不相同的方法。部分学生用饮料瓶灌水学，教师表演

“变脸”游戏激发学生的兴趣，学生在“变脸”游戏的过程中体验创造的乐趣，从而使他们乐于学习美术。

游戏能给学生带来学习的兴趣，能给课堂营造良好的氛围。而创设良好活跃的氛围，能激发学生的创新欲望。心理学研究表明：良好的心境可以使联想活跃，思维敏捷，表达欲增强，积极的游戏活动能激发学生创新意识。同时模仿能力强，好动，好玩，不怕羞，爱表现也是小学生的天性。根据小学生的这些特点，多组织一些游戏活动，无疑对学生有极大的益处。如鄂美版教材1册《绕绕涂涂》一课教学中，引导学生利用各种各样的线条绕绕涂涂表现出自己喜欢的形象。在平等班教学时，由于第一次上我尽力鼓励学生大胆、自由表现，可他们就是放不开手脚“绕绕涂涂”。在第二次上课时，我就采用“听音乐游戏”的方式，让学生听音乐根据自己的感受用色用线。而不是按部就班的方式要求学生用什么样的线条来画。学生手脚放开了，画出来线条丰富了，表现力增强了。《鸟语花香》这一课是制作头饰。我让学生“在玩中学，在学中乐”。先让几名同学戴上头饰进行游戏表演激发学生的兴趣，尔后创设一个情境游戏——春天到了，百花盛开。百灵鸟号召众鸟们召开“百鸟大会”……最后，让学生模仿各种鸟的叫声与动作，用双手组合的手势表演鸟儿展翅飞翔的姿态，在教师事先做好的背景中飞。

我们知道一节课如果毫无生气，实为美术课堂教学的大忌，因此设计比赛性游戏，活跃了课堂教学气氛，增加了学生的竞争意识，我们知道小学生都有争强好胜、不甘落后的心理，都有比一比的愿望，谁都唯恐落后。因此我们在做游戏时，采用对抗赛的形式，用击败对手的游戏为动机，这样成员之间有意无意地把自己和群体视为一体，成功时挫败时都有共同感受，意识到大家是相互依赖的，只有相互支持实现成员与成员之间的合作关系和默契感不断得到加强。同时也不断增进团队的合作精神。《小小食品店》一课的教学中。我把全班学生分成几个小组，开展小组竞赛比一比“谁家的食品店”既多又好。最后，玩“开店的买卖”游戏，相互之间比

一比，看一看，玩一玩。学生的兴趣非常高，效果很好。

最后，觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：

- 1、教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节。
- 2、教师要提前做好游戏中所用的教具和实物。
- 3、教师在游戏中语言要突出重点。运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏为切入口进行课堂教学，使严肃的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣，。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中益智。我想应用游戏性教学方式，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减；教师实现了教的义务。我想小学的美术课堂一定会焕发出一种新鲜的活力。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有会更多的新问题、新现象、新思路值得我们去反思。

小学美术毕业啦教学反思篇十五

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目

的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设计制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。

小学美术毕业啦教学反思篇十六

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学方法，针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语(常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动)直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品?作为美术教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我;让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

小学美术毕业啦教学反思篇十七

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而

是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在教学第三册的第15课《会变的线条》一课时，结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在《牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的飞行棋，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让学生准

备诸如语文、数学、英语的一些复习题，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的飞行棋，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

小学美术毕业啦教学反思篇十八

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，建立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选取资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，能够说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色你喜欢哪些颜色教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原先我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生透过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的用心性个性高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思：本节课的资料是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着资料本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美潜力，透过自己的绘制，锻炼自己的动手潜力。图案在我们的生活中运用是十分广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，到达了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感

觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如(竖起大拇指)、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，因此整个教学过程是在友好的、用心的氛围中进行，个性是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是到达了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。