

# 最新平凡的日子读后感(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 平凡的日子读后感篇一

与双水村的庄稼人比起来，金俊海一家人无疑算是条件好的了。俊海在县运输公司当司机跑长途，妻子（估计路遥先生特意没有给她个名字，而以金波妈代替）留在双水村，儿子金波与少平，女儿金秀与兰香都是死党。这一家人除了金波后来有段不长但令人唏嘘的故事之外，基本没有什么过多的描写。但是，这一家人的每次出场，都让人感觉漂亮！非常之漂亮！！

这一次，少安要结婚了，要借二百元钱，玉厚想来想去，还是只能找俊海。当玉厚默默地坐在俊海家的椅子上，不知如何启齿的时候，俊海主动说了几句话，“玉厚哥，听说少安找了个媳妇？”“什么时候结婚？”“我刚跟金波妈商量呢，估摸你们现在手上有些紧，用钱么？我们有哩。”“三百元够不够？”

漂亮！确实是漂亮！

实在说，俊海一家人就是普普通通的人家，义薄云天，古道热肠，侠肝义胆之类的描述用在他们身上并不合适。但是，他们一家人总是能够入微地体谅朋友，真诚地竭尽所能，用一点一滴的、不为察觉的、恰到好处的行动给朋友以支持，给朋友以温暖。父母是子女最好的老师，金波和金秀的表现，一定与俊海两口子的言行分不开。

当然，世上没有无缘无故的爱，俊海一家之所以与孙家如此交往，也是因为孙家人的厚道与真诚，俊海常年不在家，日常家里的大事小情，孙家一家人都在默默地支持帮助。

善良、感恩、体贴、温暖、真诚，是对俊海一家人的最大感受。

## 平凡的日子读后感篇二

路遥先生的呕心之作《平凡的世界》，共有三本，不得不说这是我读得最长的一部传统文学小说了。之所以要强调是传统文学，因为我还读过很多网络小说，动辄百万字比比皆是，而这部著作也是百万字上下。故事的开头，也就是第一本的时候，我并没有找到思想上的共鸣，因而读了一两个月才勉强读完。中间歇了一个月，我想做事应该是有始有终的，还是把它给看完吧，这样才又拿起了第二部来读。读第二本的时候正好是出差期间，事情比较多，于是读了一个多星期也还停留在前五分之一的地方，直到扰人的事情逐渐变少了我才真正静下心来读书。后来仅用了五天的时间，把第二部和第三部给一口气读完了。我深深地被这部史诗巨作感动住了，多少次我在书桌前感慨，多么希望能有一个与我有着相同思想且也读过这部书的人分享心中难以抑制的激动。

### 《平凡的世界》路遥

如果可以我真想到黄原市，到原西县，到双水村，到铜城，到大牙湾去，那是多么令人喜爱的地方啊。少安、少平、润叶、金波、晓霞，看到他们曲折的经历我一个人对着书页流下了一次又一次泪水，他们是多么令人喜爱的人啊。我除了说命运太过狠心还能怎样来审视这个世界呢？我多想走进那个世界看看他们，不管是他们悲伤的样子还是他们在为生活努力奋斗的样子，我都希望走过去和他们说上两句话，虽然少平是八十年代的年轻人，我们相隔了三十年，但我仍觉得他是和我一样真实生活在这个世上，与我一同成长的富有活

力的年轻人，甚至他们的故事让我感到他们是真正值得我崇敬的人。他们的一点一滴都牵动着我的心，我深切地祝愿他们在那个世界越过越好。

## 孙少安剧照

我喜欢孙少安，他13岁的时候，因为家里贫困而辍学，无缘高中。当时他对他爸说“我要给村里村外的人证明，我不上中学，不是因为我考不上”。后来他凭借自己的努力，在全县几千人当中考取了第三名。看到这里的时候我的眼睛是湿润的，我被小小的少安给感动到了。小小年纪就能这么懂事，辍学回家和父亲一起撑起风雨飘摇的家。他18岁的时候，凭借着“精明强悍和可怕的吃苦精神”被推选为生产队长，成为双水村的“能人”。正是在他的庇护下，弟弟和妹妹才得以完成学业，他成为了孙家的顶梁柱，也正是因为有了这个顶梁柱，孙家才会有后来的风光。

看着书中孙少安的人生轨迹，我会扪心自问：我13岁的时候，有像少安那样懂得体谅家人的艰辛吗？我18岁的时候，有像少安那般成为父母的骄傲吗？答案是没有。于是我开始反思自己以前的种种任性，虽然我现在不愁吃穿，也从没因为贫困而失去学习的机会，但在竞争日趋激烈的时代，我也有属于我们这代人的挑战，我应该像孙少安一样用于直面挑战，同时我也应该更加体谅和保护自己的父母，为自己从小长大的家庭贡献自己的一份力量。

## 孙少平剧照

我更喜欢孙少平，一个在大牙湾挖矿的年轻人。可能现在的观念里结婚的前提就要有车有房，按这个观念来看孙少平确实不是一个被看好的人，即使在当时，他也是不被官僚人家看好的一代。但路遥先生刻画这么一个人物且一直在歌颂他，就是想要表达他自己认为正确的价值观：

不俗气，明白人情世故，但知道为人要高于人情世故；  
不虚浮，懂得耕种植栽，更懂得明身自立与砥砺前行；  
不庸碌，知道学习奋进，更要具有应有的社会责任和抱负。

### 田晓霞剧照

师傅不幸，晓霞去世。生活的风波一次又一次打倒他，但是他一次又一次爬起来。他就像《钢铁是怎样炼成的》的保尔柯察金，意志坚韧，从不言败。就算在矿洞里挖煤，他也没像大多数人那样，琢磨着如何动用家里关系调出去，甚至拒绝了吴仲平的好意。在那样艰苦的条件下他甚至还想着要去进修，想要去为这一份事业献上自己的智慧。哪怕这一份事业，已经让他伤痕累累。

### 田润叶剧照

可能，因为我也差不多是这个年纪，也充满着雄心壮志，才会偏爱孙少安吧，或许当我再年长一点，我就会喜欢上孙少安，再老一点，就成了孙玉厚。这也是中国人的传统，中国人独特的传承。

## 平凡的日子读后感篇三

这个假期我看了《平凡的世界》这部书，这部书从一个名为孙少平的高中生说起。讲述了在文革的前期，中期和后期黄土高原发生的一系列充满人生酸甜苦辣的长篇小说。很遗憾我只读了他的第一部。

不过这样我就满足了，给我带的知识，教育就很丰富了。

我很欣赏这部著作里面的孙少安，从小承担家务，识大局，懂得为家人承担，这一点值得我学习。

说起孙少平，这个略显稚嫩的高中生，在文中展现得淋漓尽致，他有感情，懂得自己的任务，知道要去学习，虽然不正规，但还是展示了他好学的性情。

少平一家祖辈都是面朝黄土背朝天的农民，日子非常不好过，但是这个家中的人都互相的帮助，这令我非常感动。

真是好书一本，一本好书！

## 平凡的日子读后感篇四

我用一天多的时间看完了路遥路老先生的《平凡的世界》，看完后脑子很乱也很累。心中总有点东西想说一下。

是她一手把孙少平从朦胧中甚至说是愚昧中拉到清晰的思想世界，她让他看看大量外国小说，这给了孙少平一个重生的机会。更重要的是，她以实际行动告诉了孙少平她是走得了“脱轨”路的，这在孙后来拒绝金秀的表白时得到证明，孙：金秀是不同于晓霞的，她没有晓霞的性格特性。在同学们眼中，她是“大哥”，不仅仅是她的风风火火吧，是因为她看得比其他人远，想的比其他人沉重，所以就具备其他人不具有的洞察力与魄力。在他父亲眼中，她从小是个有很多奇怪想法的女孩子，他父亲在很多地方是故意“惯”这个爱女的，这不光是因为父亲对女儿的爱，还因为他父亲的性格与公正的价值观，要知道这位在文革时期不低头的地委书记是条头脑开明，能力过人，知识扎实的硬汉！我想假如晓霞还活着的话，田书记是理解她女儿与孙少平的爱情的，这在晓霞死后，他把晓霞关于她和孙少品之间恋爱的日记让少平保存就能看出来。

田晓霞短短的一生是光耀而幸福的，又是不公的，因为这个思想前卫心忧国家的单薄女孩子还没有体验因为她的“怪异”的思想带来的她与少平之间的人世中最为奢侈绝美的幸福；也没有给这个她热爱的大地带来她期望的成果。

唉，我们同情她吗？不配！！！她应当获得最公允最尊严最崇高的敬意！

读者不自觉的会拿他和他哥孙少安作比较，他们两个都是能做事的男人，但从结尾看似乎少安的成就更大一些。当然这不排除他们所处的条件困难程度不一样，而且一般人评价的标准也有失公允。

少平收到晓霞的影响，后来又读了大量书籍，他的头脑变得“难懂”了，这是他哥说的。是啊，他为什么要拒绝自己妹妹给他调工作的建议，还要呆在那个又黑又苦又危险的挖煤世界，假如晓霞没死的话他能不能接受这个建议那，因为他们当初就是本着这个打算让他去的，我感觉是有可能的，因为他后来不去大城市除了因为他已经热爱这个黑色的世界了，他应该还考虑的是塔城市因为晓霞的死而变得陌生了。这就触及到了一个问题：

一个人刚开始的斗志昂扬是因为他有一个有意义的世界在呼唤他；后来，当这个意义变得越来越淡薄，一种情况是他变得很愤慨，他发怒了他有种报复的念头，于是他再次斗志昂扬，他这一生也就不再幸福了，另一种是他变得玩世不恭而不堕落，他沉浸在自己的世界，他干的很认真很卖力，但永远不再血气上涌，他会有沙滩男孩的幸福；后来他想改变这种平淡的状态，于是他开始沿着实现自己的人生价值的路走下去，这他又再一次斗志昂扬，但他却无比怀念刚开始的那个世界的声音，他会有自给自足的幸福。

少安一直有个生活的意义，那就是扶起她在他家里的顶梁柱的责任，走出平困，出人头地，这是他的生活哲学。可以说他这个意义他从来没放弃过，于是他走到了最后，并且有了在他那个世界里的很大的成就。

他是个被生活所迫的人，他牢牢抓住每一次救命草，他身上有他不可摆脱也内心眷恋的重担，可以说那就是他的盔甲与

盾牌，那就是他对这个家的强烈而深沉的热爱！所以他变得无比强大。

这个长篇的小说，幸亏有兰香的存在，让人有口气喘。

她对这个家庭的热爱不亚于每个人，在她能力范围内，默默地为这个家做着不为他人所知的奉献，这似乎超出了她那个年龄的应有的责任，我本以为她会永远走不出大山，成为一个合格的农村妇女。这是令人揪心的！

仁爱的上天，他给了孙家一个莫大的厚赐，那就是兰香成为了一个大学生，并攻读她最喜欢的宇宙学，蓬勃而又沉寂的孙家人终于走出了大山，走出了中国，走向浩瀚无边的太空，那是兰香的思想在遨游！这真是不可思议的变幻！

兰香，我们最可爱的人！！！她的天资过人，她的朴素善良，她的超拔自然！！！

学识浅薄，我也只能有这些看法，希望各位朋友共同交流

## 平凡的日子读后感篇五

第一次读这本书是1996年，之所以记的这么清楚是因为当时送我书的这个人，后来我们成了一家人。当时对这本书爱不释手。其中很多情节都可以讲出来。女儿上初中后推荐她看这本书，结果她并不是很喜欢看。为了让她有兴趣，大家有共同的话题，今年我又看了一遍，有些遗忘的情节又呈现在脑海中。

在路遥的笔下，在平凡的世界里，有一群敢于奋进，勇于进取的年轻人，用不同的方式以自己的劳动实现了自己的人生价值，孙少平，孙少安，田晓霞等许许多多各具特点的青年人。

孙少安是我很喜欢的一个人物，他从十三岁起挑起了全家的重担，艰难困苦打不倒他，生活的重担压不垮他，他是一个有抱负的人，建立砖窑厂用自己勤劳的双水打下了一片事业，他想要让润叶更加幸福，让她不为难，始终是为她着想的，最终娶了秀莲。通过自己的勤奋和担当，机敏的头脑最终成为真正的强者。

通过泥泞的操场，甲、乙、丙菜，白黄黑三种馍、露天就餐的描写可以看出当初的黄土高原的一个县立高中的环境是如此的光景。可在这么困难的环境中，孙少平的上进和好学，还有思想上的独具想法，都让这个人物充满了正能量。他的“关于苦难的学说”不得不让人敬仰。在十年的艰辛成长中，他不但为自己找到了人生方向，还为妹妹的成长做了导向标。在给妹妹的信中，他这样写道：“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。”“不要怕苦难，如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。”孙少平和田晓霞的他们相互之间有太多的共同点，欣赏不盲从，有自己的原则和信念，执着，在那个年代，一颗温暖的心温暖了另外的一颗心。孙少平具备了一个顶天立地的男子汉的所有条件，他的原则，他的责任，他对亲人朋友以及社会上的弱者和主家的态度，就充分说明了他是一个足以担当任何事情的新青年。他的身上有着太多闪耀的东西，值得我们学习。

还有一个人物孙兰香，书中对于的她的描写不多，总是跟在父母身边，默默的做事的一个懂事的孩子，捡柴禾，喂猪，还有和他二哥少平一起在清晨采集青草叶上的露水，为奶奶治眼睛。可就是这一个柔弱的女孩子在大家忽视的眼光中通过自己的顽强考取了大学，这在当时的农村是多么大的喜事呀。

这本书记录了一段历史，记录了一段社会，记录了一个时代，



也记录了一段成长的经历。人，无论在什么位置，无论多么贫寒多么卑微，只要一颗火热的上进的心，前途总是一片光明。

## 平凡的日子读后感篇六

在千沟万壑的黄土高原上，有着一群人，他们用自己辛勤的劳动来换取每日的温饱。他们想用一双手打拼一番伟大的事业，但是他们不被世界所知。是那个伟大的作家——路遥，凭借一支笔，化作一双眼睛，使世界看到了黄土高原这个美丽的地方。

正所谓“一方水土养育一方人”，黄土高原的常年耕种使土地变得越来越贫瘠，人们都想方设法使自己的家的光景变得不那么“烂包”，人们都靠着辛勤的劳动与那顽强的毅力创造美好的新生活。他们用无数的汗水谱写了黄土高原那丰富多彩的乐章。

在路遥的小说中，有两个人给我留下了深刻的印象。他们俩出生在一个极为平凡的农民家庭，但是他们从小就不甘心过只吃“黑面膜”的贫穷生活，想用知识改变命运。孙少安是孙家的大儿子，他和他的弟弟孙少平选择了完全不同的两条道路。孙少安由于沉重的家庭负担，不得不放弃学业来担起家里的重担。而他的弟弟孙少平，则走上了求学这条道路，孙少平念完了高中，开阔了他的视野也丰富了学识，认识了许多知心的朋友，但是由于时代的不同，孙少平还是没有得到更好的发展，没有步入大学的学堂。

上完高中后，为了不给一贫如洗的家庭再增加更大的压力，则去城里成为了一名煤矿工人，依旧过的平淡无奇的生活。孙少平受过农村人所谓的“高级教育”，但是他还是没有改变身为平民的命运。他的哥哥孙少安，虽然没有受到高等教育，但是他的精明强悍和可怕的吃苦精神，在18岁那年就被全村人推选为了生产队长。带领着全村人共同走向了富裕，

脱离了贫穷的生活环境。

在漫漫的历史长河中，平凡是显而易见的，不可能每个人都能成就一番伟大的事业，但是在平凡的生活中，我们也要体现自己的人生价值。世界是我们这些平凡的人构成的，虽然我们在生活中的一点一滴的举动，对于世界来说就像是微小的沙粒一般，飘渺无影、可有可无。但是我们也要尽自己最大的努力，让自己平凡的生命发出光芒，使人生不留遗憾。