

# 2023年小学音乐教师新学期计划(优秀11篇)

学期计划是对整个学期内学习和进步进行规划和安排的一种方式，它可以帮助我们达成目标，提高效率。接下来是一些学期计划的实例，希望能给大家带来一些启发和思路。

## 小学音乐教师新学期计划篇一

学生在经过初一一年的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野，学生正处于变声期，要注意保护嗓子。

### 二、教学目标

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3—5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国

音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

### 三、教学主要过程与方法

## 小学音乐教师新学期计划篇二

### 一、教材分析

学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

### 二、教学目标

#### (一)发声训练部分

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### (二)视唱、知识、练耳部分

##### 1、发声部分

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

## 2、视唱部分

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

## 3、练耳部分

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

## 三、教学重难点

### 重点

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

## 难点

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。
- 3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

### 一、教材分析

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

### 二、学期教学目标

(一)知识目标认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3. 认识和了解不同的民族生活风俗。

4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

(二)能力目标学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

(三) 情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

(四) 质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

### 三、教材重点难点

#### 教学重点

(一) 继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二) 进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

#### 教学难点

(一) 引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二) 引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三) 通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

### 四、教学措施

(一)以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

## 小学音乐教师新学期计划篇三

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

### 二、学情分析

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。正校区四年级学生，共有三个班，三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%—25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。

其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺

术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

### 三、教材分析

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

### 四、学期教学目标

#### (一)知识目标：

1. 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
3. 认识和了解不同的民族生活风俗。
4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

#### (二)能力目标：

1. 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

(三) 情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

(四) 质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

## 五、教材重点难点

教学重点：

(一) 继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二) 进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

(一) 引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二) 引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三) 通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

## 六、教学措施

(一) 以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。



(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

## 【小学音乐教师新学期工作计划二】

### 小学音乐教师新学期计划篇四

#### 一、思想方面：

##### 1. 师德表现：

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度;无私奉献的工作精神;与时俱进的创新意识;爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

##### 2. 工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

#### 二、教学方面：

## 1. 会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

## 2. 课堂教学：

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3. 坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4. 不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5. 及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

## 三、科研方面

1. 确立课题，作好笔记，及时反思。

2. 结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3. 多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4. 及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

## 四、其它方面

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

## 五、主要措施

1. 充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。
2. 请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

### 【小学音乐教师新学期工作计划四】

## 小学音乐教师新学期计划篇五

### 一、学生情况分析：

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种liuxue86手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

### 二、教材分析：

在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号

和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

### 三、教学目标

#### (一)发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色liuxue86的协调。

#### (二)视唱、知识、练耳部分：

##### 1、发声部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

##### 2、视唱部分：

- (1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。
- (2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

三、教学重难点

重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

## 五、具体措施：

1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动本站学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

## 【小学音乐教师新学期工作计划三】

# 小学音乐教师新学期计划篇六

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

## 一、政治思想方面：

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

## 二、个人业务方面：

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

1. 学会课本上的全部歌曲，通过 歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。
2. 学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音
3. 认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。
4. 上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术

形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

### 三、教学措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

### 四、课堂教学方面：

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。



处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

## 五、文艺汇演方面：

今年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——新华路小学的形象。

我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

## 小学音乐教师新学期计划篇七

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的这天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你

教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材资料与教学形式，透过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，群众主义精神的培养渗透到音乐教育中。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜质。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的潜质。

#### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

## 1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生透过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。正因电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为用心、主动地学习创造条件。

## 2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、明白音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。因此，我们在音乐教学中应发奋营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜质弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、明白知识创造条件，又可激发学生学习的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方

法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

## (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我

“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

### 2。趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围

中，学生最易养成良好的学习习惯。

#### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造潜质

##### 1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。因此，音乐能够让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能带给这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜爱的活动方式。

让音乐成为师生沟通的`情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、简单、愉快的氛围，创设良好的师生关联。老师大多数时刻能够走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的资料，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一齐欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能构成友好信赖的关联，那学生就可能更愿意和教师相处，理解老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的用心性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

##### 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不一样的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要透过音乐与身体结合的节奏户外唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力

和敏捷的反映潜质。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐户外与身体户外之间的联系。透过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

- 1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改善音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。
- 4、利用课堂、课余时刻对音乐方面有必须天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，到达在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、搞笑味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、明白音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动主角”跃为“主动主角”，成为学习活动的主体。

## 小学音乐教师新学期计划篇八

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪

一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争



着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

## （二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”

这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

## 2、趣味游戏，快乐学习。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

## 3、以“赛”激趣促学。

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。

## 小学音乐教师新学期计划篇九

本学期我带一、二年级和四五年级，高低端都有，也就预示

着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

提高教学质量及措施：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

总之，认真上好每一堂课；提优补差的内容、途径和方法；认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，保证效率；充分作好课前准备；认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在上课多给学生自我表现和发问的机会；根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的兴趣；根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

主要是中高段的学生虽然具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的基础。但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以教师要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。下面根据这样的情况，我要对教材进行一定的分析，根据情况而教授。

在这个阶段有一个承上启下的作用。所以在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后的学习打下坚实的基础。在教材方面，大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面。跟以往的欣赏教材相比，本册的欣赏曲中国作品增加了，器乐作品也增多了。在本册合唱歌曲有了明显的增加，随着合唱歌曲的增加，也说明了音乐新课程实施以来，对多声部教学也逐渐重视起来

了。这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探讨的问题。所以本学期我就以合唱为重点来谈谈我在教学中的一些具体做法：

在合唱教学方面：

### 1、强调唱谱

在本册的合唱歌曲中，出现了是在同节奏的二声部歌曲中，两个声部的唱名不同，比较容易分辨，而唱歌词时只有音高上的区别，词是完全一样的，所以学生很容易混淆，如果不认真教唱曲谱的话，甚至直接教唱歌词，效果就可想而知了，所以象这样的同节奏的二声部歌曲，是先强调唱谱。

### 2、利用器乐帮助学生学唱二声部歌曲。

在教唱二声部合唱时，由于学生不能很准确地掌握音准和音程，在教学过程中往往会遇到困难，而器乐这个学具却能引导学生把握好音准和音程。

### 3、与不同声部合作的辅助训练

就是在教唱二声部歌曲时，可以先由老师演奏或演唱第二声部，与担任第一声部的学生合作，通过让学二声部的学生先轻唱到逐渐放声，自己的演奏或演唱就随机变小声。然后再让两个声部合起来，这样就可以“水到渠成”了。

### 4、先教第二声部

由于学生对曲调的印象，常有先入为主的情形，所以既然总是第一声部本身就容易给他们以较深的印象。在教学之初，就先暂把第一声部放在一旁，先教第二声部，然后再教第一声部。

## 5、平行地教学唱两声部

对于比较陌生的两声部歌曲我们可以先平行的教唱两个声部，然后让学生分声部各唱其中的一个部分以形成合唱。

6、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

7、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

8、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

9、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式。培养学生的团结协作能力和创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面，积极参与配合学校领导组织的各项活动。

## 小学音乐教师新学期计划篇十

30周岁以下的教师每周有一篇至少有质量的教学反思;35周岁以下的教师每月至少有一篇有质量的教学反思;40岁以下的教师每学期至少有一篇有质量的教学反思。

### (3)及时总结，撰写论文

各备课组成员互相听课，每人每学期至少听课20节。每人每学期至少上研究课1节(包括备课组内研究课)。

## 小学新学期教师工作计划篇三

为了认真贯彻落实学校的工作计划，使本学期的各方面工作能够更好的开展，本人结合自身的实际情况，特制定以下工作计划。

### 一. 思想政治方面

#### 1. 加强政治理论学习，提高自身素质

认真学习党的路线、方针和政策，保持正确的思想政治方向。关心国家大事，经常和老师们共同探讨学习体会，提高自己的思想政治觉悟。热爱自己的事业，关心爱护每一个学生，让学生把学校看成一个温暖的大家庭，把老师看成妈妈一样。对学生一视同仁，一切从学生的实际出发，让每一个学生在学校中都能健康快乐的成长。

#### 2. 加强学习交流，提高师德修养

本学期，我将通过网络、刊物等渠道，搜集名师的事迹材料，认真学习体会他人优秀的教育经验，在名师的引领下，进一步用爱心、耐心去呵护每一颗幼小的心灵。在班级工作中如有不懂的地方，及时虚心的向周围的老师请教。时刻注意自己的言谈举止，严格要求自己，做到言传身教、为人师表。

### 二、教育教学方面

#### 1. 认真学习教育教学理论

二十一世纪是信息时代，科技知识不断更新，新的理念不断涌现，学习成为我们现代社会生活的重要方式之一。教师从事着教书育人的重要工作，更需要不断学习。在工作中，我会继续认真学习教育教学理论，认真研究课程标准，研究学法和教法，研究教材重点与难点，做到理论指导实践，实践

充实理论，把一些好的教育教学理论方法运用到具体实践中。认真贯彻国家基础教育工作会议的精神，以基础教育课程改革为契机，全面推进素质教育，深化教育改革。以培养学生的创新意识和实践能力为重点，深化课堂教学改革。

## 2. 努力提高学生成绩

要提高学习成绩，学困生是关键，我准备根据具体情况，有针对性地采取多种方式帮助、提高学困生的学习成绩。

## 3. 充分发挥家长的作用

多与家长沟通，与家长建立良好的关系，认真听取家长的意见或建议，满足家长的合理需求，努力缩短家长和老师之间的距离。充分调动家长的积极性，使他们成为学校教育的坚实后盾。建立“家校联系册”，使家、校双方随时了解孩子的表现，以利于对学生进行及时教育。

## 4. 常规业务方面

力争按时完成各项任务，坚持出满勤。认真备课，为40分钟的课堂教学做充分准备。认真上好每一堂课，课后及时认真反思教学中的得与失，以便在今后的教学中扬长避短。

## 5. 自主学习，开阔视野。

积极参加学校组织的各项培训、学习，并做好学习记录。课余时间多阅读些教育教学刊物，摘录些对自身工作、学习等有益处的篇章段落，积极参加学校组织的教育教研活动。平时多读书，多看报，不断充实自己，提高自身素质和水平。利用网络媒体、报刊杂志、业务专著等，加强学习、研究，及时掌握所教学科教学发展的动态和趋势。

## 6. 专业发展，提高自我



练习“三笔一话”基本功，学习驾驭课程标准和教材，进一步提高掌握、运用现代教育信息技术的能力。坚持每天写教师工作日记，及时的记录自己在教育教学方面的点滴收获与想法，借以促进提高。

### 三. 班级管理方面

班集体是学校工作最基本、最重要的组织，是培养学生良好行为习惯的主阵地。要加强班集体建设，因此一定要提高班级的凝聚力和荣誉感。

#### 1. 养成教育

要求并引导学生时刻以《小学生守则》和《小学生行为规范》的内容为行动准则，严格约束自己的言行；经常提醒学生不要在教室里、走廊内大声喧哗、跑跳、打闹；自制力较强的同学负责监管、带动；规范学生的书写、作业等，培养学生养成良好的学习习惯。

#### 2. 思想教育

积极带领学生参加学校组织的各项比赛和活动，坚持和学生一起参加大课间活动。同时，充分利用升旗、重大节日、班队会等活动，对学生进行爱国、感恩等多方面思想教育。

#### 3. 安全教育

警钟长鸣，安全第一。每周至少对学生进行一次交通、游戏、劳动、饮食等方面的安全教育。

#### 4. 卫生教育

值日认真彻底，不留死角。本学期，我依然帮、带、指导学生打扫卫生，使他们掌握劳动的技能与方法，还教室一片洁

净，给学生提供一个良好的学习空间。

作为一名经验尚浅的老师，我在教育经验，组织管理等各方面，还有太多的欠缺和不足，需要进一步的完善自己，以更快的速度融入到集体当中。总之，我要处处严格要求自己，努力提升自己，为学校的发展尽自己的一份力量，愿我们的学校会越来越好！以上是我制定的个人工作计划，如有不完善之处，请领导批评指正。

## 小学音乐教师新学期计划篇十一

我的工作跟生活和美有着千丝万缕的联系，那些跟学生们一块接受音乐洗礼的日子，我教给了他们欣赏和表达美的方式。用错落的音域来营造欢畅氛围，从中得到一种奇妙的沁润，让灵性得到萌发。在对学生做过一番简单的系统训练之后，他们已经掌握了一些技巧和情感的表达方式，可以说现在已经能够用歌声表现出一种艺术的韵味。后面我还要继续深化他们对音乐的理解，以下便是我做得简要计划。

虽然他们之前就接触过相关的知识，可是没有太深的涉及内涵，所以刚开始学的时候还有些生涩。不过好在他们都有些底子，尤其是经过了上学期的打磨之后，现在都已经有了不小的长进。可就是课堂有点不好管理，因为音乐没有太严肃的理论，完全是从不同的审美来做诠释，所以并没有一个准确的标准，也就导致课上大家状态都比较松散。

若是想要得到可靠的教学成效，就得按照规程一点点的推进教学，要有序的加深大家的理解，并且得逐层的提升技巧。所以并不是精深的东西就适合他们，而是得选择一种适合他们现有基础的教法。以他们现有的水平作为起点，有所根据的去搞拓展和提升，不可以用跳跃式的，或者是高起点的方法教他们。

既然我们都已经付出了很多的尝试和训练，那么就要体现出

教学的成绩，不能学过之后发现这些内容没有一点能用得上的。那么我就应该集中授课点，要让授课的成果直观的凸显出来，也就是注重实效，让学生在没经过一段学习就能看到自己的长进。这样可以让他们不至于因为看不到希望而产生退却，更有利于培养他们的积极心态。