

桃花扇读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

桃花扇读后感篇一

《桃花庵歌》为明代著名画家、文学家、诗人唐寅（字伯虎）的经典诗作。《桃花庵歌》是唐寅诗词中最著名的一首，乃是自况、自谴兼以警世之作。下面是桃花庵歌原文解释，请参考！

说到桃花庵，这里有一个故事。说是唐伯虎当年在苏州看上了一处房子，是别人废弃的别墅，“长久未有人别业”。苏州还有个地名，就叫桃花坞。据记载，唐伯虎在决定买房时，因为没有钱，只好用自己的部分藏书作抵押，向京城一位当官的朋友借的钱。后来，他用了两年多时间努力写字画画卖钱，才还清了购房款。

桃花庵歌

桃花坞裏桃花庵，桃花庵裏桃花仙。桃花仙人种桃树，又折花枝当酒钱。

酒醒只在花前坐，酒醉还须花下眠。花前花後日复日，酒醉酒醒年复年。

不愿鞠躬车马前，但愿老死花酒间。车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。

若将富贵比贫贱，一在平地一在天。若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。

世人笑我忒风颠，我咲世人看不穿。记得五陵豪杰墓，无酒无花锄作田。

原文解释

桃花坞里有桃花庵，桃花庵下有桃花仙。

桃花仙人种了桃树，又折下桃花枝去抵酒钱。

酒醒了也只是坐在桃花前，喝醉了就要在桃花下睡觉。

日复一日的在桃花旁，年复一年的酒醉又酒醒。

不愿意在华贵的车马前弯腰屈从，只希望在赏花饮酒中度日死去。

车马奔波是富贵人的乐趣所在，而无财的人追寻的.是酒盏和花枝。

如果将富贵和贫贱相比，那是天壤之别。

如果将清贫的生活与车马劳顿的生活相比，他们得到的是奔波之苦，我得到的是闲适之乐。

世间的人笑我太疯癫了，我笑他们都太肤浅。

还记得五陵豪杰的墓前没有花也没有酒，如今都被锄作了田地。

桃花扇读后感篇二

这首诗的赏析还是与唐伯虎的个人背景相关。在中国世俗社会中，唐伯虎这个名字称得上是家喻户晓。唐伯虎的形象向以风流倜傥和潇洒不羁为其标准的民间定式，各种版本的唐

伯虎故事所突出表现的也大抵不外他恃才傲物、游戏人间的才子本色，无论是明人冯梦龙的小说《唐解元一笑姻缘》，还是当代周星驰的电影《唐伯虎点秋香》，其间一脉相传的无不是唐才子对传统道德的藐视和对世俗规范的颠覆，他的所作所为既与主流社会的价值观念大相径庭，而他的风流韵事却又为一般大众所艳羨和津津乐道，其微妙之处的确耐人寻味。

唐伯虎虽然在诗中以“桃花庵里桃花仙”自命，表现出一副安贫乐道的旷达胸怀和一种诗酒逍遥的人生境界，但他最终还是将时间看做了衡量人类一切希望和欲望的尺度，其结局也仍然不免要归结到虚无，归结到一个不可抗拒的人生宿命。

唐伯虎资料介绍：

唐寅，唐伯虎，才气放，武夷游，洞庭荡；称才子，风流样，隐苏州，装颠狂。传画艺，名声响，孤鹜图，意清朗；松声图，雄伟壮，松与泉，合声唱。

明代的著名画家，历来均推崇唐寅、仇英、沈周、文征明，世称“吴门四家”。“明四大家”之一唐寅，被誉为明中叶江南第一才子。他博学多能，吟诗作曲，能书善画，经历坎坷。是我国绘画史上杰出的大画家。唐寅字伯虎，更字子畏，号桃花庵主，鲁国唐生，逃禅仙史，南京解元，江南第一风流才子等。晚年信佛，有六一居士等别号。吴县(今江苏苏州)人。生于明宪宗成化六年(1470年)，卒于明世宗嘉靖二年(1523年)

以上这篇唐伯虎诗词桃花庵歌全文及赏析就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，不妨分享给您的好友吧。更多名人名诗尽在：诗句大全！

搞笑谜语，脑筋急转弯，祝福语，每日惊喜不断，！可通过扫描本站微信二维码或者添加微信号[miyu_88]即可进行体

验！

桃花扇读后感篇三

现在还有多少个家长能不溺爱孩子呢？

现在还有多少个孩子已会独立自主呢？

现在还有多少个孩子能克服依赖性呢？

是啊！就这样，我便看到了一篇耐人寻味的文章——《桃花心木》。

《桃花心木》描写了一位种树的老人给桃花心木浇水没有规律，最终成为百年基业的事，体会到了人生的哲理。

难道我们不可在逆境中成长吗？种树人浇水没有规律，是想让它们会找资源；种树人模仿老天下雨，是想让它们拼命扎根；种树人隔三差五的来，是想让它们长成苍天大树。树木能在不确定的生活中把很少的养分转化为巨大的能量，我们也可以在逆境中成长。其实，让桃花心木会找水源，就是人们在生活中的考验；让桃花心木拼命扎根，就是锻炼人们的自主能力；让桃花心木长成参天大树，就是让人们努力成长。

是啊！看完这篇文章，使我想起了14岁的乌塔，独自一个游欧洲的事，她独自一人用了三年的时间准备这次的旅行。她有着一颗独立自主的心，却不像中国孩子有着一颗依赖的心，我非常佩服她的独立自主，因为她的独立自主感染了我。是啊！不经风雨，长不成大树；不受百炼，难以成钢。

是啊！懦弱的人只会退缩，只会向困难低头。是啊！不独立的人，是不会有大成就的。是啊！只有意志坚强的人才会经得起生活的考验，干一番大成就！因为他们是滴自己的汗，

吃自己的饭，自己的事情自己干，不靠人不靠天也不靠祖宗，算的是好汉！

在不确定中生活的人，只有经得起生活的考验，才能锻炼出一颗独立自主的心。

人，谁都想依靠强者，但真正可以依靠的只有自己。——尾记

桃花扇读后感篇四

最近我们学了一篇课文，名字叫《桃花心木》，从这篇课文里我明白了许多道理，使我受益匪浅。

这篇由台湾作家林清玄写的《桃花心木》主要写了“我”在老家看见一个种桃花心木的人在给树浇水时时多时少，原来他是在模仿老天下雨，让树学会在土地中汲取水分，告诉我们做人要独立自主，不依赖别人，才能经得起生活的考验。

这篇课文让我深有感触，文中的种树人并没有“好好”照顾桃花心木苗，而树却长得很高大，生机勃勃。种树人让桃花心木在这种不确定的环境下生存，桃花心木为了活下来，必须自己去找水源，把根拼命扎入地下，从而克服了依赖性，生存了下去。我们人也和树一样，要自立自强，这让我想起了一些来自贫困家庭的高才生，企业家。他们从小就得什么活都干，有的还要照顾别人，所以有远大的理想和抱负，还有一颗坚定执着的心，家庭的贫穷反而促进了他们坚定的信念。他们在不确定的条件下生活，不能依靠别人，最后通过自己的努力，闯出了一片属于自己的天空，获得了巨大的成就。

读了这篇课文，我想到了自己，我和那坚强的桃花心木比起来是多么微不足道、多么渺小呀！记得有一次，我让奶奶第二天早点叫我。第二天，我睡眼朦胧的起来，边打哈欠边穿

衣服，头也不抬地吃完早饭，匆匆赶往学校。路上我感到很奇怪，怎么一个人也没有？该不会迟到了吧。想到这儿，我加快了步伐，到了学校，外面的门已经关上了，我从小门进去了，学校里静悄悄的，一个人也没有，我感到非常奇怪和丝丝惊慌，努力地想着，今天放假？不对，老师没说呀！今天是周末？也不对，今天明明是星期一嘛！我把书包放在教室门口，在学校里无所事事地走起来，走到传达室门口，我想看一下几点了，这一看，让我感到哭笑不得。原来现在才六点多，我想，一定是奶奶把钟看错了。原来不是我迟到，是太早到了。我想起刚才门卫看我的眼神怪怪的，笑了。

学了这篇课文，我明白了一个道理：我们要学会独立思考，独立生活，遇到困难要自己想办法克服，去解决，这样才能在这个社会上更好地生存。我们的社会虽然是和平的，但这毕竟是一个充满着竞争的世界，所以，拥有独立自主的精神是多么重要啊！

桃花扇读后感篇五

版本(一)

写字楼里写字间，写字间里程序员；

程序人员写程序，又拿程序换酒钱，

酒醒只在网上坐，酒醉还来网下眠；

酒醉酒醒日复日，网上网下年复年。

但愿老死电脑间，不愿鞠躬老板前；

奔驰宝马贵者趣，公交自行程序员。

别人笑我忒疯癫，我笑自己命太贱；

不见满街漂亮妹，哪个归得程序员，
版本(二)

小农村里小民房，小民房里小民工；
小民工写程序，又拿代码讨赏钱。
钱空只在代码中，钱醉仍在代码间；
有钱无钱日复日，码上码下年复年。
但愿老死代码间，不愿鞠躬奥迪前，
奥迪奔驰贵者趣，程序代码贫者缘。
若将贫贱比贫者，一在平地一在天；
若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。
别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿；
不见盖茨两手間，财权富贵世人鉴。

桃花扇读后感篇六

寒假必读书目《桃花心木》，我拿起这本书，就已经彻底地爱上了这本书，书中主人公的童年生活实在是太有趣了！当然，这本书也特别令我感动！

这本书的主人公就是作者自己，他讲述了作者的童年生活，我印象最深刻的是作者童年时的那些水果以及家常菜。令我感兴趣的是他们那个年代的水果是我在城市里都见不着的，比如，他们称为“山樱桃”的果子，据说这个果子滋味如蜜，甚至胜过樱桃。还有青莲雾，虽然文中说滋味酸涩，但是我

还是非常好奇。最好奇的莫过于冰糖芋泥了，因为家中的芋泥几乎都是咸味的，而书本中的却是甜味的。我觉得虽然作者的童年时代各个方面不是很先进，但他们的生活真的很有趣。

我现在经常喝的饮料，对于他们那时候就是一种奢侈品。作者小时候因为贫穷，不能经常喝到汽水，因此，他非常向往喝饮料。但是他只有三种时候可以喝到饮料。例如，过年时吃年夜饭的时候，再有就是喜庆宴会的时候，最后便是庙会节庆的时候。但是他能喝的量却非常少，每次只有半杯。因此他向往着他可以喝汽水喝到饱腹，正因如此他才做了一件“傻”事。因为贫穷，所以他们家用的都是油灯。有一次他看到了一个装有煤油的瓶子，他却错把它当成了饮料，所以便趁人不在咕噜咕噜得喝了下去，结果他突然两眼翻白，口吐白沫地倒了下去。好在他被及时发现得到了救治，才没有造成悲剧。看到这里，我不仅对作者充满了同情，同时对他的家庭与遭遇充满了同情，我感觉到了我们生活在这样的年代是多么的幸福。

作者的母亲，她的形象在我的心目中特别高大。作者以第一人称的写法讲述了他的母亲不怕吃苦，嫁给了他的父亲，还带着他们这么多小孩，并且不抱怨，不要求我们。父亲生病的时候她连医院都没走出半步，好几天都没睡好，人也瘦了一圈。这样的母亲正是传统的中国女人的典范，她就是众多孩子的榜样。

当然，我们现在的生活是多姿多彩的。我喜欢一家人聚在一起购物或者看春晚、吃年夜饭，这显得格外亲切。我的爸爸妈妈就像是作者的父母一样无微不至地照顾着我，让我健康成长，但我有时候会对他们发脾气或者顶嘴。看了《桃花心木》这本书后，我感觉特别惭愧，我会改掉之前的缺点，向本书作者学习做一个孝顺父母的好孩子。我相信，我一定会做到的！

桃花扇读后感篇七

闲着没事，随手拿起了桌上的那本《林清玄散文自选集》，只是草率的读了几篇，就被那一句句清爽而大方，朴实而真挚的话语给打动了。是啊，林清玄老师的散文温婉澄明，字里行间无不透露出细腻的情感。他的散文如水晶般纯净，如花香般沁人心脾，往往通过小故事透出大道理。我不平静的心安定了下来，开始慢慢地品读这本书。

《枯萎的桃花心木》这篇散文给我的感悟很大。桃花心木是一种特别的树，种树的也是一个奇怪的人。他每次浇水的量不一定，来浇水的天数也没有规律，在这种不确定中，有些树木无法生长，从而枯萎，但是有些树木拼命扎根，找到水源，从而长成参天大树。

看完全文，便明白了种树人的心意，如果做得这一切都有规律的话，那树苗就会养成依赖的心，遇到狂风暴雨自然很快就倒下了。而那些在不确定中汲水生长的树苗，则养成了独立自主的心，遇到狂风暴雨自然是不畏缩，坚定不移。

人生就好比种树。人的一生不可能是一帆风顺的。在不确定中生活，敢勇于挑战，能经历风雨的人，才能经得住考验。而另外一些人，永远都只能依靠别人存活。这也是我想到了自己，总有一天，父母会离我们而去，他们不可能陪我一生，我要学会独立。将来，我是要靠自己的能力在社会上立足。只有变得独立，越过了坎坷，才能成为坚强，有作为的人。

林清玄老师的散文需要我们慢慢地去品味，才能悟出其中的道理，体会到他细腻的情感。

桃花扇读后感篇八

如果有两个选择，你是想做温室中的花朵，还是一棵风吹日晒的小草呢？虽然花朵有迷人的外表，令人羡慕的花香，但

是我，肯定会选择做一棵风吹日晒的小草。明明知道那种选择会有许多的磨难在等着我，但我一定会从重重磨难中蜕变，重生出一个全新的自己！

读《桃花心木》这篇文章时，我发现这里面的种树人并不像普通的种树人那样，天天都给树浇水，无微不至地除草、培土。他采用了异乎常人的植树方法——模仿老天下雨。他每次浇水不定时、不定量，且没有花太多的精力照顾它们，树便学会了扎根自己并向土地深处寻找水源。因此，我从中联想到我们人也是如此，只有在艰苦的环境中经受住了生活的考验，将来才能在社会上找到自己立足的一席之地。

大家应该都听过“穷人家的孩子早当家”这句话吧？这是为什么呢？因为那些穷人家的孩子从小就过着独立的生活，根本没有依赖父母的心，他们就像桃花心木树苗一样，靠自己的努力，才能生存下去。如果我们每天都只知道衣来伸手、饭来张口，在学校里学习心也不放在学习上，成天只想着玩，那么我们就什么生活的本领都不会，变得过于依赖父母，最后只会日渐消沉、堕落。

曾经，我也想做一朵温室中的花朵，永远都不想经历风雨。但如果有一天，没有了温室，没有了园丁的精心呵护，那么后果就不可想象。

我不愿做温室中的花朵，而是愿意默默地在世间做一棵风吹日晒的小草。花朵是金玉其外的，而小草的本质是平凡而顽强，我希望能通过磨炼，让自己得到提升，这样，我才能在成长的路上不断进步！