

最新有哲理的演讲稿到 人生哲理演讲稿(模板9篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

有哲理的演讲稿到篇一

大家好！

人的一生，有些东西与生俱来、难以改变，有些东西则可以自主选择、自我把握。选择对了、把握住了，则人生没有虚度，相反就可能枉度一生，不可不慎。针对一些人的思想纠结，我们应做好这样四道人生“选择题”。

不图“背景”，当有辛苦勤劳的“背影”。有的人总盼望能有点“背景”，背靠大树走捷径。于是千方百计攀高枝，千辛万苦抱大腿，削尖脑袋进圈子，有的甚至丧失人格和尊严，甘当门客与“家臣”。他们或许会得利于一事、得势于一时、得逞于一阵，最终“背景”都会成过眼烟云，靠山甚至可能成危险的“火山”，有的因此摔得很难看。俗言“英雄不问出处”“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男”，多少有成就的人都出身寒门，但他们平凡而不平庸，草根而不“草包”。其中的关键就在于，是选择奋斗还是选择享受，是找“背景”还是留下辛苦的“背影”，能不能吃苦受累、自强不息。

可以没有奇迹，得有奋斗向上的轨迹。人生好比一场长跑，有的人能创造奇迹，不断跑出新的纪录，更多的人则只能一步一个脚印地跑完全程。但不管怎样的人生，都应该有自己清晰的成长成才路径，不能浑浑噩噩、迷糊不清。现实中，一些人似乎既不奢求、不贪图有什么奇迹出现，又不去追求

有意义有价值的人生，而是得过且过，做一天和尚撞一天钟，行尸走肉沉湎于纸醉金迷、吃喝玩乐。回过头看，人生一路走来的脚印错乱不堪，或模糊不清，出不了彩、留不下风景。人生可以没有跳跃式的奇迹出现，但一定要过得有模有样、有滋有味、有声有色，干一件事成一件事、做一样东西像一样东西，走出一道不错的人生轨迹。不可“出事”，得有可堪回味的故事。对于每个人来说，人生之舟经不起事故的颠簸，任何事故都有可能在瞬间让自己的人生拐弯和转向，特别是大的事故可能就此逆转甚至葬送人生前程。我们要避免事故，但得有这样那样的故事发生，没有故事的人生平淡无奇，过于沉寂，像一潭死水荡不起涟漪。有故事的人生充满意趣，有故事的人有内涵、有厚重感，越有故事的人越沉静简单、从容不迫。当然，故事如果处理不好，也许会演变成事故，在一定意义上讲，故事就是没有变成事故的事。事故不堪回放，故事可堪回味。美好生动的故事是人生的一笔宝贵财富。

不慕权力，得有正向影响力。权力是把双刃剑，用得好则造福于人，也为自己的人生增光添彩，用不好则既害人害己，又误事坏事。同时，握有权力，就会面临各种各样的捧杀、__、陷阱和“围猎”。贪图权力，为无权或权力小一点就纠结、伤神，而不及时修养心性，以致德不配位，则很容易腐化堕落。“人可一生不仕，不可一日无德”，思想道德的影响力是持久而深远的。我们最应该做的，是不慕权力，而去思考如何活得有影响力，从思想观点上、道德品行上、人格魅力上立身，方能成就人生价值。

人要过得精彩，活出价值，就得好好思考什么可以有、什么可以没有，不该有的不强求、不折腾、不贪图，该有的不缺位、不缺席、不缺失，这样的人生才丰富多彩。

有哲理的演讲稿到篇二

又过了一千年，有一天，刮起了大风，风将一滴甘露吹到了

蜘蛛网上。蜘蛛望着甘露，见它晶莹透亮，很摩登，顿生爱好之意。蜘蛛天天看着甘露很高兴，它觉得这是三千年以来最高兴的几天。骤然，又刮起了一阵大风，将甘露吹走了。蜘蛛一会儿觉得失去了甚么，感到很孤单和难得。这时候佛主又来了，问蜘蛛：“蜘蛛这一千年，你可好好想过这个问题：凡间甚么才是最贵重的？”蜘蛛想到了甘露，对佛主说：“凡间最贵重的是‘得不到’和‘已失去’。”佛主说：“好，既然你有如许的了解，我让你到人世走一朝吧。”就如许，蜘蛛投胎到了一个官宦家庭，成了一个富家小姐，怙恃为她取了个名字叫蛛儿。

一晃，蛛儿到了十六岁了，已经成了个婀娜多姿的妖女，长的非常摩登，楚楚动人。这一日，新科状元郎甘鹿中士，皇帝决定在后花圃为他举办庆功宴席。来了很多妙龄妖女，囊括蛛儿，还有皇帝的小公主长风公主。状元郎在席间演出诗词歌赋，年夜献才艺，在场的妖女无一不被他折倒。但蛛儿一点也不严重和吃醋，由于她晓得，这是佛主赐赉她的姻缘。过了些日子，说来很巧，蛛儿陪伴母亲上香拜佛的时刻，恰好甘鹿也陪伴母亲而来。上完香拜过佛，2位长者在一边说上了话。蛛儿和甘鹿便来到走廊上谈天，蛛儿很高兴，终究可以和喜好的人在一起了，然而甘鹿并无表现出对她的爱好。蛛儿对甘鹿说：“你莫非不曾记得十六年前，圆音寺的蜘蛛网上的事变了吗？”甘鹿很惊讶，说：蛛儿姑娘，你摩登，也很讨人喜欢，但你的想象力未免雄厚了一点吧。”说罢，和母亲脱离了。蛛儿回到家，心想，佛主既然支配了这场姻缘，为什么不让他记得那件事，甘鹿为什么对我没有一点的感觉？几天后，皇帝下召，命新科状元甘鹿和长风公主结婚蛛儿和太子芝草结婚。这1新闻对蛛儿犹如晴空轰隆，她怎样也想差别，佛主居然如许对她。几日来，她不吃不喝，深究急思，魂灵就将出壳，生命千钧一发。太子芝草知道了，匆忙赶来，扑倒在床边，对岌岌可危的蛛儿说道：“那日，在后花圃众姑娘中，我对你一见钟情，我苦求父皇，他才应许。要是你死了，那末我也就不活了。”说着就拿起了宝剑准备自刎。就在这时候，佛主来了，他对快要出壳的蛛儿魂灵说：“蜘

蛛，你可曾想过，甘露（甘鹿）是由谁带你到这里来的呢？是风（长风公主）带来的，末了也是风将它带走的。甘鹿是属于长风公主的，他对你不过是生命中的一段插曲。而太子芝草是昔时圆音寺门前的一棵小草，他看了你3千年，倾慕了你3千年，但你却从没有低下头看过它。蜘蛛，我再来问你，凡间甚么才是最贵重的？”蜘蛛听了这些实情以后，好象一会儿大彻大悟了，她对佛主说：“凡间最贵重的不是‘得不到’和‘已失去’，而是如今能掌控的幸福。”刚说完，佛主就脱离了，蛛儿的魂灵也回位了，睁开眼睛，看到正要自刎的太子芝草，她立刻打落宝剑，和太子深深的抱着。

故事收场了，你能体会蛛儿末了一刻的所说的话吗？凡间最贵重的不是“得不到”和“已失去”，而是如今能掌控的幸福。

有哲理的演讲稿到篇三

大家好！

今天我要演讲的题目是《生命的价值》。

在一次讨论会上，一位著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举着一张20美元的钞票。

面对会议室里的200个人，他问：“谁要这20美元？”一只只手举了起来。他接着说：“我打算把这20美元送给你们中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团，然后问：“谁还要？”仍有人举起手来。他又说：“那么，假如我这样做又会怎么样呢？”他把钞票扔到地上，又踏上一只脚，并且用脚碾它。尔后他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。“现在谁还要？”还是有人举起手来。

心得体会：生命的价值不依赖我们的所作所为，也不仰仗我们结交的人物，而是取决于我们本身！我们是独特的——永远

不要忘记这一点!

有哲理的演讲稿到篇四

早上好!今天我讲话的题目是《做一个文明之人》。

记得有人说过：“人，一撇一捺，写起来容易做起来难。我们要经常性地思考，我在做什么，我做得怎样，我要成为怎样的人。”做怎样的人，一百个人会有一百种答案，但在每一个答案的背后都有一个基点，那就是做人首先要做一个文明的人。

文明是什么?文明是路上相遇时的微笑，是同学有难时的热情帮助，是平时与人相处时的亲切，是见到师长时的问早问好，是不小心撞到对方时的一声“对不起”，是自觉将垃圾放入垃圾箱的举动，是看到有人随地吐痰时的主动制止……文明是一种品质，文明是一种修养，文明是一种受人尊敬并被大家广泛推崇的行为。

做文明之人，就要会用文明语，做文明事。再简单地讲就是要懂礼貌，明事理。中国素有“礼仪之邦”之称，礼貌待人是中华民族的传统美德。生活在幸福时代的我们，如果不能继承和发扬这种优良传统，就不能真正做一个快乐的人。“良言入耳三冬暖，恶语伤人六月寒”，这句俗话大家要记住。文明礼貌是最容易做到的事，同时也是生活里最重要的事，它比最高的智慧、比一切的学问都重要。礼貌经常可以替代最珍贵的感情。

同学们，让我们在国旗下共同祝愿，祝愿我们的生活处处开满文明之花!祝愿我们自己一步步地迈向文明!

做文明之人，永远的呼唤!一生的追求!

有哲理的演讲稿到篇五

20xx年2月，在一瑞士的苏黎世法院，当地一位代表宠物、饲养动物和野生动物利益的著名公立律师哥切尔，为他的一个不同寻常的客户进行辩护。

他为之辩护的是一条22磅重的梭子鱼。这条鱼在挣扎了10分钟后被渔夫捕获。哥切尔辩护的核心在于，渔夫将咬钩的梭子鱼钓上水面所花时间过长，致使梭子鱼遭受过度的痛苦。

疼痛，是人无法忍受的。同样，梭子鱼和其他许许多多的动物，也无法忍受疼痛。如果动物过度的疼痛，是由人带来的，那么，人就应该对动物的疼痛承担责任，为动物的疼痛埋单。这是哥切尔的司法理念，同时也是他博爱的宣言。

这事还得从某天上午说起。这天，哥切尔来到他的律师事务所，当他拿起一份报纸，一幅图片映入眼帘，他震惊了。一条足足4英尺长的梭子鱼，在一只鱼钩上苦苦挣扎。他仿佛听到了鱼的呻吟声，鱼说，我很痛。旋即，哥切尔的内心也感到了疼痛，突然，他的内心比鱼疼得更厉害。

哥切尔是个有趣的人，他在23岁时开始对动物权利产生兴趣，当时的一场事故让他10天说不出话，使他有幸了解无法表达自己感受的动物所受的苦楚。

回到眼前的这幅画面，哥切尔说，此情此景，让他想到了另一幅画面：一位非洲狩猎人，将一只大脚踩在鲜血淋漓的狮子头上……哥切尔感觉自己的心里也仿佛中了一枪，疼痛弥漫开来。眼前梭子鱼的疼痛折磨着他，他想到必须有人为这条鱼10分钟的煎熬和痛苦埋单。

于是，他帮着动物保护组织起诉作为被告的业余垂钓者，涉嫌残害动物。他要告诉人们，动物，必须以人道的方式捕获。

瑞士，是一个对生命高度尊重的国家，无论是对动物，还是对植物。法律甚至规定，科学家在对植物进行试验之前必须考虑植物的尊严。还有些有趣的规定，比如，养狗的人在购买宠物狗之前必须先修四小时的课程。养群居动物，包括鸟类、鱼类必须有伙伴。鸟笼和鱼缸必须至少有一面是不透明的，以使里面的鸟和鱼有安全感。

即便如此，哥切尔还是败诉了。原因是，那条不幸的梭子鱼，早已成了饕餮者盘中的美餐。

很明显，哥切尔缺乏物证。不过，哥切尔表示还将选择上诉，只是他觉得，任何进一步的判决，对于这条梭子鱼来说都太迟了。

然而，无论怎样，为一条鱼辩护，就等于在为一切生命的尊严辩护。让制造痛苦的人为痛苦埋单，这样，才能让所有制造疼痛的手，变得犹疑而谨慎。

有哲理的演讲稿到篇六

大家好，今天我要演讲的题目是《洛克菲勒的一美元小费》。

在一个既脏又乱的候车室里，靠门的座位上坐着一个满脸疲惫的老人，身上的'尘土及鞋子上的污泥表明他走了很多的路。列车进站，开始检票了，老人不紧不慢地站起来，准备往检票口走。

忽然，候车室外走来一个胖太太，她提着一只很大的箱子，显然也要赶这班列车，可箱子太重，累得她呼呼直喘。胖太太看到了那个老人，冲他大喊：“喂，老头儿，你给我提一下箱子，我一会儿给你小费。”那个老人想都没想，拎过箱子就和胖太太朝检票口走去。

“谢谢，不用了，我只是刚刚做了一个为期三天的徒步旅行，

现在我要回纽约总部。”老人客气地回答。

“什么？洛克菲勒？”胖太太惊叫起来，“上帝，我竟让著名的石油大王洛克菲勒先生给我提箱子，居然还给了他一美元小费，我这是在干什么啊？”好忙向洛克菲勒道歉，并诚惶诚恐地请洛克菲勒把那一美元小费退给她。

“太太，你不必道歉，你根本没有做错什么。”洛克菲勒微笑着说道：“这一美元，是我挣的，所以我收下了。”说着，洛克菲勒把那一美元郑重地放在了口袋里。

有哲理的演讲稿到篇七

大家好！

不知这算不算是福气，因为我从小就是看着励志故事长大的。

其中有一个故事是这样的：

书法家王羲之当年在绍兴兰亭这个地方“临池学书”，把池水都染成了黑色，于是成为震铄古今的一代宗师。一次，他儿子王献之问他写字的秘诀，他指着家里十八口大水缸说：“盖学字之秘诀，皆在这十八口缸里。你把这十八口缸里的水都写完，自然就知道了。”也不知是不是绍兴那个地方从不下雨，反正故事里说，王献之真的把十八口缸里的水都写完了，因而他也成了一代书法大家。

那时候我刚上小学，在南京市郑和公园里的少年宫学书法，没有大缸，不过正好公园里有一个大池塘。于是，我每次上完课都去公园，撅着趴在池塘边上洗毛笔，过几天就用完一瓶墨汁，指望把池子染黑。直到有一天被公园管理人员制止，他从背后一把揪住我的领子：“小孩，不要命啦！以后到自来水龙头那儿洗去！”想到以后再也不能在池子里洗毛笔，当时我为长时间的努力即将前功尽弃而感到极为悲怆。不用

说我书法自然也没有练成。

后来我大了一点，到了“厌死狗”的年纪，经常和院子里的小孩发生肢体冲突，苦于是独子，常被别的小孩喊来大哥助拳而挨揍。遂发誓一定要练成一门神功。去少林寺学艺没有路费，要练铁砂掌在家里没找到适合的装沙的大铁锅。

不过有一本小人书给了我很大的启发。书中英雄少年自小是个孤儿，忍气吞声给虐待他的地主放牛。每天把一只小牛犊抱上山吃草，牛吃草的时候，他就拿山顶的一棵小树练脚，牛吃完草再抱下山。后来牛长到八百斤，他的力气也长到八百斤；小树渐渐地长成环抱大树，他的脚力也奇大无比，一身本领。

当时，让我苦恼的是，大学的家属院里，的家养哺乳动物就是猫，我天天抱，估计也长不到八百斤。不过小树倒是找到了几棵，于是我选了一棵茶杯口粗的小树天天去踢几脚，可惜不到一年我就发现这棵小树和其他几棵相比，枝叶稀疏而且枯黄。最后神功计划也只有半途而废了。

还有一个德国大叔过去一直是我的偶像，我小时候读书，至少听到十个不同的人告诉我，他之所以能写出《资本论》这样不朽的作品，主要在于他总是长年累月坐在大英图书馆的某个固定座位上，以致脚下水门汀地板上都磨出了两个明显的脚印。

后来到西安上大学，在最豪情万丈而且相信自古英雄出少年的岁月里，我效法先贤，几乎天天去图书馆阅览室靠窗的位置读书、自习。

我在这所学校待了八年，马克思在我那个年龄已经是《新莱茵报》主编了，可怜我什么都不是，paper倒是发过几篇，不过什么像样的论文也没写出来。好在总算后知后觉地得出两个无奈的结论：一、我可以告诉建筑工程界，西安交大的图

书馆水泥地面质量真的非常好；二、我敢向史学界公布我的重大研究发现，马克思同志读书的时候一定有跺脚的习惯。

这些经历都让我产生警惕：一、成功一定是有秘诀的；二、这些秘诀常常是个人隐私，并不示人；三、对靠贩卖人生经验来赚钱的人，要小心一些，大多数人告诉你的人生经验都像魔术师表演的把戏，总是爱用最无关紧要的花招来吸引你的注意力，他的真正的动作都藏在你看不见的地方。

有哲理的演讲稿到篇八

人生是短暂的，也是永恒的。怎样度过短暂的人生？给永恒的人生应留下些什么？这是每个人应该回答的课题。人生的道路固然有阳光，大道，花香，但也有险关，急流，冰霜。应该怎样走？我们的前辈和同辈人中，已有人做出了正确的答案。人只有献身社会，才能找到短暂而有风险的的生命意义。生命的意义在于设身处地地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。

每个的人生其实都是耀眼夺目，春光灿烂。主要的是你怎么看待人生，对你自己人生的观念，人生的价值的理解。有的认为自己的人生是多么的沧桑；有的认为自己的人生是多么的无聊，总是想冲破他以前美好的憧憬；有的认为自己的人生如同朝露一点一滴的积累而成为滋润万物的元素，对自己的人生一直怀着一种执着的追求，好像就是他从小怀着的一份梦想。

人生的价值，即以其人对于当代所做的工作为尺度。演戏很容易，做人却很难，戏可以演无数次，而人生的机会却只有一次。世上好演的是戏，难做的是人，戏是虚构的，人却是真实的，戏里演的是人生，人生就像一场戏。生活的路虽然不平，但心是平的，用心去填平那生活的路人生观是对人生的目的、意义和道路的根本看法和态度；人生观是人生航船的罗盘导航器。要学会谦让，学会关爱，要学会用一种博爱的

心胸去对待宇宙的一切。

人生观，是人们对人生的总体看法和观点，它是关于人生本质、目的、价值、意义和道路等诸多观念的总和。人生观是一定社会历史条件和社会关系的产物，是一定社会或阶级的意识形态，是人们的物质需求和精神需求在观念上的反映，不同社会或阶级的人们有着不同的人生观。人生观的内容包括，幸福观、苦乐观、荣辱观、恋爱观、友谊观、生死观等。

有哲理的演讲稿到篇九

你们好！

话，那些都是借口，你知道你父母想你吗？那么，我的朋友，请停止你忙碌的脚步，哪怕你花几分钟，打电话回家问候你的父母。他们可能听到了电的声音。

说完话后，你激动地流下了眼泪。你想过这些吗？朋友，停下你忙碌的脚步，数一数你有多长时间没有坐下来和父母说话，想想你有多长时间没有回家看望父母，所以请多花点时间去做，哪怕只有几分钟，你的父母也会很满足，他们的心里也不会寂寞。朋友，请你想一想小时候父亲高大的身躯，瘦弱的身体和沧桑，母亲年轻时纤细的手，老茧和布满皱纹的眼睛。你想过这个吗？朋友，你想想！不要继续犯错。想想你能和父母在一起多久，是二十年，三十年，还是一辈子。就算你有这个时间，你能偿还父母给我们的吗？朋友，我希望我的话能打动你的心，对你的父母好，因为这是做人的基本原则。

在生活 and 风暴的洗礼中，你会发现，生活面纱下最美的人，是那些有着孝心和独特内心感受的人。