

窃读记教学设计第二课时板书设计 窃读记教学设计(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

窃读记教学设计第二课时板书设计篇一

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排，选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕阅读。《窃读记》生动、细致地刻划了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望；

《小苗与大树的对话》通过小女孩和北大著名学者对阅读的交流，使我们得到读书的有益见解；《走遍天下书为侣》则在假定和选择中，告诉我们要与书为伴，以书为侣，其乐无穷；提出善于读书，要常读常新，百读不厌，必有所获；《我的“常生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历，点明了读写中吸收与倾吐的关系。学生自识字以来一直在阅读，本组教材将其作为一个专题，目的一是要引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是在阅读中要能够结合学习和生活实际，习得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激发起阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。这也是对《课程标准》中提出的“要让学生多读书，读好书，好读书，读整本书”的具体实践。

配合本组专题，在课后面安排了“综合性学习”“阅读链接”，在“语文园地”里安排了“口语交际61习作”“交流平台”“日积月累”“展示台”等多项训练内容，即引导学生开展搜集名人读书故事(或读书名言)，与爱读书人交流读书体会；了解图书种类；给自己的图书归类并做书目；选择不同角度说、写读书经历或访谈、辩论等；并紧密结合本组阅读和

综合性学习交流读书收获和体会。进行本组教学，教师要统筹安排，加强教材的整合和课内外的融合，努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。通过本组学习，力争让学生对阅读充满兴趣，把阅读作为生活中重要的一部分，使阅读成为生命内在的需要。

学生已经掌握了一些朗读的方法。但由于他们家中没有较多的藏书，所以几乎没有课外阅读量，语言积累和语言感受力相对就比较缺乏。学生对林海音当时所处生活环境陌生，故对理解人物思想情感有一定困难。

1、知识与技能

(1)掌握课后生字并学习文中的好词好句。

(2)理解并抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱并受到感染，如作者般热爱读书。

(3)学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确、生动。

(4)有感情的朗读课文。

2、过程与方法

(1)通过朗读、默读理解课文内容，感受作者对书的热爱。

(2)通过品词析句，学会抓住关键句感悟作者的复杂心情。

3、情感、态度与价值观

体会作者对知识的渴求，受到影响，热爱读书，成长自我。

教学重点和难点

1、抓住“我很快乐，也很惧怕这种窃读的滋味！”展开学习，从中找出相应的词句进行深入地理解，体会作者复杂的心情。

2、抓住“记住你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”深入学习，明白读书养精神，懂得读书的重要性。

教学反思

一、情感渲染到位。

这节课自始至终，我用自己的情绪感染着学生，课堂也充满浓浓的“快乐”与“惧怕”的情感氛围。在这情感的基奠中学生学得投入，学得有效。注意设计过渡语。例如：也许这样的事情已经不止一次地发生，所以，她学会了察言观色，学会了伪装和保护自己。又如：这是一个酷爱读书的孩子，在那个特殊的年代为了获取更多的知识而做出的一种努力啊！同学们，可以说《窃读记》三个字中充满了作者读书的乐趣，也饱含着作者童年时代的辛酸。充满感情的语言引起了学生的共鸣，在这种氛围中学生学得专心，学得投入。

二、环节设计巧妙。

这一篇课文情感性极强，如果陷入说词解字的误区，定会削弱文章的情感。我在这节课中，通过巧妙的设计，既不破坏文章的情感基调，又有语言文字的训练。在学生感悟了作者的实“快乐”与“惧怕”后，让学生通过文章语言体会作者更为复杂的心情，尊重学生对文本的独特见解和感受。

三、文字训练扎实。

全课通过朗读、感悟来实现教学目标。自主探究词语的含义，通过多样的“大胆展开想象”、“联系上下文”、“联系实际”、“对比句子”等形式来理解句子内涵。在理解句子的同时，也习得了自学的方法，感悟了作者的情感。

当然在这节课中也存在许多不尽人意之处。例如：对学生朗读的指导应更到位些，注意朗读指导的层次。训练的语言文字应更突出，这样能更好地突出重点，突破难点。

窃读记教学设计第二课时板书设计篇二

a.认识“窃、腋”等7个生字，会写“窃、炒”等14个生字，正确书写“支撑、倾盆大雨、饥肠辘辘”等词语。

b.正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要资料，体会作者热爱读书的思想感情。

c.重点感悟描述“我”动作和心理活动的语句，体会作者遣词造句的精妙。

教学过程

课前准备

1. 课前发动学生搜集名人读书的故事或读书名言。
2. 自学生字新词。
3. 课件出示相关句子。

第一课时

直奔“窃读”，整体感知

2. 整体感知课文。

a□自读课文，注意生字的读音。

b□认读生字词。

c□指名分段读课文，看看字音是否读准，句子是否读通顺。

d□再读课文，想一想课文记叙了一件什么事（“我”因无钱买书而偷偷躲在书店看书。）

品味“窃读”，感受渴望

1. 边默读课文边用“_____”划出描述“我”是怎样“窃读”的语句。读一读句子，说一说体会。（小组交流、汇报。）

2. 重点品读文中描述“我”的动作和心理活动的语句。

a□“我跨进店门……踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”

(1) 画出句中表示动作的词。

(2) 感悟形象：从这一系列的动作中，你仿佛看到了什么

b□“急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。”

(1) 这句话把什么比作什么

(2) “饿狼”给我们留下的是不太完美的形象，可“我”却把自己比作“饿狼”，那样“贪婪地读着”，这样写有什么好处（表现出作者如饥似渴地读书。）

(3) 你在生活中有这样的体验吗说一说。

(4) 结合生活体验，相机指导朗读。

c□“我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：‘这雨，害得我回不去了。’其实，我的心里却高兴地喊着：‘大

些!再大些!’ ”

(1)读了这句话，你发现了什么(一般人物的神态和内心是一致的，从神态描述能够看出心理活动，可这句话中，神态和内心是不一致的.)

(2)这样写有什么好处(突出了作者酷爱读书已经到达了入魔的程度.)

3. 自主品读“窃读”的滋味.

a□课件出示句子：“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味!”

b□从课文中找到有关语句，自主交流：“我”为何快乐，又惧怕什么

c□相机指导朗读.

深悟“窃读”，回归整体

观察课文插图，刚才我们跟随作者一齐走进书店“窃读”，在你的眼里，她是一个怎样的孩子(生答.)确实是这样，她为了读书能够忍受饥肠辘辘、腿酸脚木，为了读书能够连跑几家书店才看完一本书，为了读书能够克服任何的困难!让我们再次读好课文，共同品味“窃读”的“快乐”与“惧怕”.

第二课时

复习旧课，导入新课

1. 导人：上节课我们了解了“我”是怎样“窃读”的，请同学们把印象深刻的句子再读一读.

2. 学生自由读文.

3. 这节课我们要探究是什么原因鼓励“我”窃读.

合作探究，深入研读

1. 合作小组研读最后一个自然段，要求(课件显示):

a□联系课文和生活实际，谈自己对这句话的理解.

b□交流课前搜集的读书名言，谈自己对这句话的理解.

2. 汇报交流.

3. 总结：“书籍是人类进步的阶梯”，一个人如果放下了读书，那是多么可怕的事!让我们时刻铭记这句至理名言——“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的!”

4. 诵读句子.

回归整体，理清层次

1. 同学们，课文学到那里，大家明白了作者是按什么顺序记叙这件事的吗

2. 尝试分段，说说每段的主要意思.

积累内化，课外拓展

1. 自选感兴趣的、最欣赏的描述“我”的动作和心理活动的语句，进行美读积累，并摘抄在作业本上.

2. 根据综合性学习的要求，自选活动，感受阅读的快乐.

窃读记教学设计第二课时板书设计篇三

a.认识“窃、腋”等7个生字，会写“窃、炒”等14个生字，正确书写“支撑、倾盆大雨、饥肠辘辘”等词语。

b.正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要资料，体会作者热爱读书的思想感情。

c.重点感悟描述“我”动作和心理活动的语句，体会作者遣词造句的精妙。

教学过程

课前准备

1. 课前发动学生搜集名人读书的故事或读书名言。
2. 自学生字新词。
3. 课件出示相关句子。

第一课时

直奔“窃读”，整体感知

2. 整体感知课文。

a□自读课文，注意生字的读音。

b□认读生字词。

c□指名分段读课文，看看字音是否读准，句子是否读通顺。

d□再读课文，想一想课文记叙了一件什么事（“我”因无钱买

书而偷偷躲在书店看书.)

品味“窃读”，感受渴望

1. 边默读课文边用“_____”划出描述“我”是怎样“窃读”的语句。读一读句子，说一说体会。(小组交流、汇报。)

2. 重点品读文中描述“我”的动作和心理活动的语句。

a□“我跨进店门……踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”

(1) 画出句中表示动作的词。

(2) 感悟形象：从这一系列的动作中，你仿佛看到了什么

b□“急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。”

(1) 这句话把什么比作什么

(2) “饿狼”给我们留下的是不太完美的形象，可“我”却把自己比作“饿狼”，那样“贪婪地读着”，这样写有什么好处(表现出作者如饥似渴地读书。)

(3) 你在生活中有这样的体验吗说一说。

(4) 结合生活体验，相机指导朗读。

c□“我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：‘这雨，害得我回不去了。’其实，我的心里却高兴地喊着：‘大些!再大些!’”

(1) 读了这句话，你发现了什么(一般人物的神态和内心是一

致的，从神态描述能够看出心理活动，可这句话中，神态和内心是不一致的.)

(2)这样写有什么好处(突出了作者酷爱读书已经到达了入魔的程度.)

3. 自主品读“窃读”的滋味.

a□课件出示句子：“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味!”

b□从课文中找到有关语句，自主交流：“我”为何快乐，又惧怕什么

c□相机指导朗读.

深悟“窃读”，回归整体

观察课文插图，刚才我们跟随作者一齐走进书店“窃读”，在你的眼里，她是一个怎样的孩子(生答.)确实是这样，她为了读书能够忍受饥肠辘辘、腿酸脚木，为了读书能够连跑几家书店才看完一本书，为了读书能够克服任何的困难!让我们再次读好课文，共同品味“窃读”的“快乐”与“惧怕”.

第二课时

复习旧课，导入新课

1. 导人：上节课我们了解了“我”是怎样“窃读”的，请同学们把印象深刻的句子再读一读.

2. 学生自由读文.

3. 这节课我们要探究是什么原因鼓励“我”窃读.

合作探究，深入研读

1. 合作小组研读最后一个自然段，要求(课件显示)：

a□联系课文和生活实际，谈自己对这句话的理解.

b□交流课前搜集的读书名言，谈自己对这句话的理解.

2. 汇报交流.

3. 总结：“书籍是人类进步的阶梯”，一个人如果放下了读书，那是多么可怕的事!让我们时刻铭记这句至理名言——“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的!”

4. 诵读句子.

回归整体，理清层次

1. 同学们，课文学到那里，大家明白了作者是按什么顺序记叙这件事的吗

2. 尝试分段，说说每段的主要意思.

积累内化，课外拓展

1. 自选感兴趣的、最欣赏的描述“我”的动作和心理活动的语句，进行美读积累，并摘抄在作业本上.

2. 根据综合性学习的要求，自选活动，感受阅读的快乐.

《窃读记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

窃读记教学设计第二课时板书设计篇四

文章的语言朴实无华，生动感人。在教学的过程中我注重引导学生朗读，采用各种各样的读来引导学生绘声绘色地朗读课文。用悟读、赏读、品读等形式引导学生班情入境地读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开心、与书相别的留恋与满足。同在朗读的过和中，让学生找出动作和心理描写的语句，在读中就学生体会到作者对读书的渴望。通过读这些语句，学生也积累了一些好词好句，品味出这样写的好处。

另外，在教学时可引导学生在读懂课文时，结合生活实际，谈谈对课文最后一句话的理解，仔细揣摩你们是吃饭长大的，也是读书长大的这句话的深刻含义，并受到启发。课后，我还组织学生开展了“我与书”交朋友的读书活动。学生做了一些读书名言的书签、写了一些读书的体会等活动。学完课文后，学生读书的兴趣也浓，在课前五分钟的时间里，学生都争着介绍自己昨晚看过的书籍。

窃读记教学设计第二课时板书设计篇五

1、教材地位及特点

这篇文章收录在新教材六年级上学期读书单元中，是台湾女作家林海音的作品。作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用“下雨天，留客天”这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分童稚，还有几分

诡谲。在“窃读”这种氛围中，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，非常形象生动地表现了“我”的心情变化，使人如历其境。

此外，作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如，“我跨进店门，踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边了”等等。

选择这篇课文作为七年级的课外读物的目的，一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”韵味具体化的写法；三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

2、说学情

我所教的这个班级经过去年一年多的学习，已经掌握了一些朗读的方法和阅读形式。随着年龄的增长和阅读，他们有一定的情感积累，但由于他们大多数家庭的文化素养不高，家中没有较多的藏书，所以没有多少课外阅读量，语言积累和语言感受力相对就比较缺乏。通过这节课的共同学习，他们能够感受到汉语言的魅力，对读书或者某一本书产生阅读兴趣就可以了。

知识与能力目标：通过圈划描写心理活动、动作的语句，揣摩人物思想情感变化。

过程与方法：通过朗读、圈划和讨论等方法，体味窃读的滋味。

情感态度价值观：体会主人公热爱读书、渴求知识的精神。

重点：圈划并有感情的朗读窃读时心理、动作描写的语句，体味窃读的滋味。

难点：揣摩人物情感变化。

1、朗读法：每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我要求学生散读、默读，让学生感悟作者平实、自然、柔美的风格。

2、情境设置法：在本节课上，充分利用课件展示创设情境，使学生很自然的融入到课文的意境中去，思想产生共鸣。

3、讨论法：引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。

本节课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。学法具体如下：

1、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，“心到、手到”，积极读书，抓住文中描写的细节重点。

2、朗读法：指导学生各种形式的朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。

3、讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

（一）紧扣题眼，以“窃”质疑

（学生畅谈读书的经历与体会，教师根据学生的汇报适当的激励与点评。）

刚才，同学们谈得非常好，老师也感受到了你们读书的乐趣。是啊！读书能使人奋进，使人进步，读书也是一个人生命的需要。有这样的一个小女孩，非常喜欢读书，竟然去“窃

读”。这究竟是怎么回事呢？今天，我们来学习一篇课文《窃读记》。

（二）通读课文，了解课文大意

- 1、读文，标划生字新词。
- 2、课文写了什么事？
- 3、介绍主人公——林海音