

# 最新高一读书笔记摘抄 红楼梦读书笔记

## 高一读书笔记(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 高一读书笔记摘抄篇一

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景的，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了运终权尽的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得全是坏，而是在可恶中交织着某些可爱，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格迷人的真实。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为中国小说文学难以征服的顶峰。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

## 高一读书笔记摘抄篇二

《简·爱》是我读过的第一部外文小说，也是对我影响最深的书籍之一。我很喜欢小说中的女主角——简爱，她是一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性。在我的眼中，简爱就是坠落凡间长着洁白翅膀的天使。

简爱之所以能深深地打动了一代又一代读者的心，不是因为她的最终的爱情救赎，而是因为她有一颗从来都不被人性丑恶侵蚀而异化的心……世情百态，尝遍苦痛；尘世纷扰，我性依

然。此种信念和力量，唯简独有。

简爱的童年是苦涩的，从小无父无母，被迫寄养在舅母家。少爷的专横，小姐的傲慢，夫人的恶意，仆人的偏见，都在折磨着她。然而这些还不够，随着舅父的去世，舅母把她送进了罗沃德孤儿院，一所从肉体到精神对孩子们进行宗教束缚摧残的所谓慈善机构。在那里，冷酷的院长将她无情地隔离，对她进行着精神和肉体上的双重摧残。

在这黑暗的日子里，海伦是她唯一的阳光，简爱第一次感受到了爱的沐浴。不幸的是，海伦在院长的欺负中患上肺结核，最终死去了。简爱趴在海伦的墓上，向生命中的每一束阳光告别，从此她变得坚强、勇敢。

夕阳西下，霜雾弥漫。简独自散步，罗切斯特骑马而来，缘定一见钟情。然而当心目中的王子为了试探她而假意要娶某贵族小姐时，她愤怒地说：“你以为，因为我穷，低贱，不美，矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样！就如我们站在上帝跟前是平等的，因为我们是平等的！”简爱是勇敢的，因为她坚信人在精神上都是平等的，她追求的是两颗心的平等结合。当幸福即将要来临的时候，罗切斯特的疯妻出现了，简爱并没有委屈求全，她离开了罗切斯特，去寻找新的生活出路。

愈是物质空前凸显的时代，愈是要仰望道德的星空！简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大绽放的精灵。她的生命，有如彗星闪亮而美丽，她的信念，有如磐石坚韧而不移，她的所想所为所展现出来的力量，是生命的极善极美极爱。她用自己瘦弱的肩膀扛起大千世界的万般丑恶和罪孽，却用心里那盏永不息灭的烛光消融了人世冷漠的冰霜。

## 高一读书笔记摘抄篇三

《红楼梦》是一部含笑的悲剧。它不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。

贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

这一切都是作者凭借我国优秀传统文化的艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味。飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》真是一本值得品读的著作！

## 高一读书笔记摘抄篇四

在《简爱》这本书中，有各种各样的人物，但唯一能使我着迷的，还是“她”。她，她的笑，她的言语，分分秒秒都在触动我的心，一串串涟漪在我的心中荡漾。

在我进入梦乡，她的声音又回荡在我的耳旁。“你以为，就因为我贫穷、低微、不美，就既没有灵魂，也没有心了吗？你想错了！我和你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝曾赋予我一点美貌、大量财富的话，我也会让你难以离开我！我现在不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话，这是我的心灵和你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人同站在上帝面前，就像我们本来就是那样！”这些话，一遍遍地重复在我的脑海中。

这个她，就是简妮特。这个名字是多么有力量，她让我的心无时无刻不为之颤抖，她的脸庞无时无刻不充斥在我的大脑中。就算她只是书中的一个角色，但我还是以为她是这个世界上最美好的女子，不，她一定是最好的。她是一多么渴望爱的人，她能为爱奋不顾身，她希望自己被爱，而不是宠爱。她爱他，他也爱他，这是相互平等的关系，她只希望，她不会迷失了自我。但她，为了爱，可以去面对她爱的人。

岁月的沧桑，终于还是走到了一起，虽然，此时，他以及失去了光明、臂膀，但是并没有失去他的心。他们只相互倾诉着，倾诉者。简妮特，简妮特，这个女子，给了我憧憬的未来。

## 高一读书笔记摘抄篇五

我看过很多名著，其中《红楼梦》最吸引我，让我百看不厌。

《红楼梦》是中国古典小说艺术的顶峰。作者曹雪芹积十年心血精心撰著，前后增删五次，还没完成全书，现仅存八十

回，后四十回由后人续写。

《红楼梦》以宝黛的爱情为一条主线，中间穿插着贾府兴衰这第二条重要线索。全书以贾府为中心，描写了府内的日常生活，又叙述了一系列重要事件，情节波澜起伏；其间又糅合了朝廷、官场、市井乃至乡间的人情世故和风俗习惯，称得上是一本百科全书。

尤其是全书塑造了大批的人物形象，诸如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、贾政、刘姥姥等一个个跃然纸上，读书笔记大全《《红楼梦》读书笔记1000字》。说来奇怪，在这些人物中，我竟然最喜欢王熙凤。看看黛玉初进贾府的那段，众人都“低声屏气，恭敬小心”，唯独王熙凤人未出面，笑声先至，她泼辣、开朗、外向的性格一下子就凸现在读者眼前。随着故事的进行，王熙凤在贾府中的地位愈发突出，个性也愈来愈张扬，从秦可卿亡故开始揽大权，“凤姐忙得茶饭无心，只是因为平时好强，怕别人褒贬，所以费劲精神，筹划得十分整齐。”别人都说王熙凤逞能，而我觉得她作为古代的女子，敢于在关键的时候挺身而出，勇挑重担，又能把事情办得非常漂亮，真是难能可贵！

当然人无完人，金无足赤，王熙凤也不例外。她那种善于玩弄权术，谋害他人的坏心肠我们应该抛弃，要不然就会“机关算尽，反害了卿卿性命”。

《红楼梦》中我最喜欢的章节是第十四回“共读《西厢》”和第十七回“刘姥姥进大观园”。共读《西厢》写了宝玉和黛玉住进大观园后，小厮茗烟给宝玉买了本《西厢记》，宝玉拿书到了沁芳闸桥边桃花底下，坐在石头上从头细看，忽然春分吹来，桃花纷飞而下，如下一场桃花雨。真是如诗如画一般的意境，让我恨不得变成书中人物，和宝玉一起去享受那种人间仙境。

接下来就是宝玉和黛玉并肩促膝，共读西厢了。共同的爱好，

相同的兴趣，让她们深深地被西厢记吸引，读得恍如入无人之地，真是一对情投意合的痴人，一幅神仙美眷的画面，刘姥姥进大观园则利用刘姥姥的眼光，描写了贾府极其奢侈繁华的盛世场面，然而好景不长，这样的人家也会在顷刻间大厦就塌了，众兄弟姊妹则有的死了，有的远嫁，有的出家，好一个悲凉凄楚的故事。

假期里正好电视里又在播放最新的《红楼梦》电视剧，看了电视剧，又勾起我再看《红楼梦》书的兴趣。可是再读它，依然如梦。

## 高一读书笔记摘抄篇六

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻缈，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

曹雪芹，是中国文学史上最伟大也最复杂的作家，他的作品《红楼梦》也是文学史上最伟大最复杂的作品，《红楼梦》的语言艺术成就是古典小说的高峰，作者只需三言两语就可以勾画出一个栩栩如生个性鲜明的人物，而作者笔下每一个人都拥有自己独特的个性。小说中出现的诗词曲赋都完美的和人物融为一体，当真是做到了“诗如其人”，而这些诗词也能为塑造典型的性格服务。

《红楼梦》的情节结构，也与传统小说大相径庭，他改变了如《水浒》《西游》的人物剧情单线发展，他在原有的基础上创造了一个宏大的艺术世界，是众多人物角色活动在同一时间与空间，而且剧情的推移也有整体性，表现出了作者的前无古人后无来者的艺术思想。

《红楼梦》当时的社会思想非常腐败，作者对其中宫廷官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度，婚姻制度，奴婢制度，等级制度都进行了批判，作者自己应

是提倡民主主义思想，这些在当时滋长的资本主义经济萌芽中曲折反应。

不过《红楼梦》虽是四大名著之首，但其出世经历种种苦难，作者根据自己的身世，和自己经历的苦难写下这本大名鼎鼎的《石头记》，但在作者完成这本书之前就离世而去，只写下了前八十回。此书共一百二十回，有一百二十回程本，八十回脂本。后四十回署名了“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”虽不知为何，但却只听闻老师提起过高鹗。

在此书中看到的看到的并不只是故事，还有人性、心理、成功、医学、政治、服装、文艺，学到的不只是爱恨，还有对生活的思考、对人物解读能力的提高、对是非善恶的辩证评价、以及自身洞察力的培养。必定，这是一个文学巨匠千古奇才用一生的血泪和才智写出的泣血之作，包含着他的见地和灵魂。

也许一个人一生要读很多书，可未必会受多大的影响和震撼。我很希望接触到红楼梦的人可以顺着机缘去感受它带来的另一个世界和另一种思考，细细的品味此书，可能会结下你与此书的情缘。

而《红楼梦》中塑造的众多人物形象，他们各自具有自己独特的性格，他们会成为不朽的经典，在中国文学史和世界文学史上永远放射着奇光异彩。