

最新舞蹈工作总结个人(实用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

舞蹈工作总结个人篇一

本学期，在校领导的重视和我们音乐组教师的努力下，音乐舞蹈室的各项设备都是比较完善的，现将本学期管理工作总结如下：

- 1、布置落实好新学期器材及物品准备，各类教材器材存放整齐、清洁有序。
- 2、做好财产设备登记。每学年都要和器材设备总帐核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。教师每一次使用器材都填好仪器使用登记表。
- 3、做好室的使用记录。音乐舞蹈室每次使用，教师都能及时填写课堂教学内容以及使用情况记录。
- 4、做好室内环境卫生。每周轮流安排学生做好卫生，每班有专门的'管理员负责管理。

由于管理到位，音乐舞蹈室的使用率相当高。

- 1、在课堂上好每一节音乐课。
- 2、在课余时间，进行腰鼓、集体舞排练。
- 4、每周一下午，有舞蹈特长学生在这里训练。

3、每周二下午，学校少年宫合唱小组的同学也在这里练唱，教师在旁辅导，充分发挥了音乐舞蹈室的功能。

每月对音乐舞蹈室进行卫生、材料、设备使用等检查，并进行总结，按时上交各类记录，不断完善、不断提高专用室的管理工作。

舞蹈工作总结个人篇二

培养幼儿对音乐的爱好的，调动幼儿学习音乐舞蹈的积极性，是进行音乐教育的基础，以下是我在实际教学工作中的初步体会：

调动她们学习音乐的愿望和积极性，选择适合幼儿年龄特征的音乐。

例：幼儿由于年龄小，不太能听懂音乐的快慢、强弱，所以学习舞蹈的时候，按不上拍，有个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣，我便选择了“开火车”、“学做解放军”等舞蹈，又如选择适合年龄特征的“抱娃娃”等音乐旋律，让幼儿抱着娃娃，亲身感受抱娃娃动作，动作简单、形象，孩子们学习积极性很高，渐渐的她们感到跳舞挺有意思的。

有时，教幼儿跳舞动作时，启发幼儿的想象力，例：把鱼和虾的动作，她们会想象成这样（游泳式的，或两手在体侧前后摆动），然后通过音乐做出自己认为和形象相象的动作，也非常爱学。

在教学过程中，我也发现孩子能力有异，爱好不同，音乐感受力也不一样，我会在以后的教学中，针对每个幼儿的水平进行教学，发挥她们最大的积极性。

舞蹈工作总结个人篇三

随着20xx年年的到来，管理学院大学生艺术团20xx年年的工作也告一段落。在这一个学期的工作中，我收获了不少，成长了不少，不仅能力得到了提高，知识面也得到了拓展。回想起上个学期在大学生艺术团工作的日子，我感慨颇多。特作如下总结：

1、心理方面

怀着对未来的无限憧憬，我步入了大学校园，抱着锻炼自己能力的信念，我参加了管理学院大学生艺术团的面试，现在还清晰的记得当时自己内如是如此的紧张，反复背诵的自我介绍台词也在正式面试的时候忘的一干二净，鼓起勇气为学长们展示了一段舞蹈才艺，看着大家为自己鼓掌，内心感到欣慰。当收到部长的录取短信时，心里非常高兴。终于可以找到一个地方锻炼自己的工作能力了。

在舞蹈部工作了一个学期，参加了不少的活动和演出，我认为自己比以前自信多了，至少敢在别人面前展示自己了，比起以前那个内向的我，我更喜欢现在的这个自己。或许有的时候我还是不太擅长表现自己，但在我的内心，已经深深的看到自己的变化，也为此感到欣慰。

另外，在学生会的这一个学期，我学会了与人交流的艺术。在与别人交流时，我不在胆怯了，能够做到大方得体地应对，我想这是我这个学期的一大收获。

2、能力方面

在舞蹈部工作，身兼干事和演员，在舞蹈才艺方面得到了提高，得到了专业老师的指导，并且有许多登台演出的机会，可以说在艺术修养方面大大的提升了。

但我认为更重要的是我的工作能力得到了提高。在这一个学期的工作里，我学会了写工作计划，写策划，写总结等。记得刚开始写策划的时候，对格式等都一无所知，只是凭着自己的感觉写，而现在，已经可以拿出一份像样的工作计划和总结了，我想着对我今后的学习生活会有很大的帮助，甚至在我工作以后也还是会受益匪浅。另外身为干事，我参与了艺术团承办的诸如主持人大赛、汇报演出等活动的前期准备工作，学到了要办一场活动需要做哪些准备。我想这应该是我这一这学期以来收获最大的一项。曾经以为很简单的事，其实是需要很多人做很多准备的。提前写策划，反复修改，经过大家的商议，在资金、道具等方面都要做得非常细致，也许舞台上的某个细节就需要工作人员在之前花很长时间准备。虽然现在自己还没能动手策划一个活动，但至少看到过这学长们是怎么做的，希望今后能有机会试一试。我也会在这方面作出努力，多想多问多学习，争取将自己的能力进一步提高。

不仅如此，在管理演员的时候，自己也学到了不少，懂得了沟通的艺术。

舞蹈部是一个和谐的大家庭，所有成员在部长和副部的带领下，在一个轻松愉快的环境中工作。舞蹈部经过一代又一代人的经营，如今已经成为了艺术团里不可缺少的一个重要组成部分。它的发展对艺术团，甚至对管理学院，乃至对整个济南大学的发展都起到很关键的作用。而舞蹈部的发展离不开平时扎实的训练，扎实的训练不仅需要舞蹈部成员们的不懈努力，也需要良好的硬件设施。在新学期的排练中，我们希望能够找到一间固定的排练教室，场地不能过小，最好安有大镜子，这样既方便了排练，又有利于演员们规范自己的动作，增强舞蹈的整齐度，让每一支舞蹈呈现出更好的效果。

定期的排练不仅能使舞蹈的质量提高，更重要的是培养演员们的集体意识。这学期应当按照演员们新的课程安排，重新选定排练时间，每周进行两次排练，如遇到有活动，可按照

实际情况增加排练次数。

与此同时，舞蹈部绝对不会只顾及自身发展，我们应当和音乐部、曲艺部进行更多的配合，不仅在表演节目方面可以进行配合，在平时的工作中，各个干事就应当把艺术团当成一个大家庭，可以为另外两个部门出谋划策，在他们需要的时候，尽可能的帮他们做一些工作，甚至如果自己有音乐或曲艺方面的才能，可以加入到他们的表演队伍中，这样对整个艺术团的发展能起到更重大的作用。

当然，配合不是仅限于管院艺术团内部，我们舞蹈部可以与别的学院进行配合，也可与校艺术团增强联系。这不仅是一种艺术的交流，更有利于宣传管理学院艺术团。

在舞蹈部的工作非常愉快，我很享受在学生会工作并成长的感觉。这一个学期以来，我看到了自己的成长，看到了自己的变化，这些都该感谢学生会。我希望自己今后能够进一步提升自己的办事能力，在更多方面学习知识。

其实自己还有很多东西不懂，还有很多东西需要学习。希望能够在学生会中得到更多的锻炼。自己也会多把自己的想法与学长们交流，我想如果大家一起努力，那么管理学院学生会的明天一定会更美好。

当我写完这份总结的时候，内心有很多感触。回顾这一整个学期的工作，我们累过苦过，但不得不说，更多的是收获，是成长。半年前的自己，在看看现在的自己，我想这就是成长吧。随着时光的流逝，我们每个人选择一种适合自己的方式来成长，怀着心中美好的愿望，不断不断地努力，播种汗水，然后我们收获成长。我很感谢团长、副团、部长、副部长给予我们的关心和帮助，在他们身上，我们学到很多在书本上学不到的知识，如何做人、如何做事等。

因此，我很庆幸自己能够有机会进入学生会，虽然不能说自

己对学生会有多大的贡献，但至少，我愿意为这个集体贡献自己最大的力量，我们每个干事，都应该怀着这样的信念，在学生会里成长，让学生会因为我们的成长而更加强大。

舞蹈工作总结个人篇四

因为大三去加拿大交换学习的原因，使得已经大四的我竟然还需要一门全校选修课，本来是万分的不甘愿，在这种情况下能抓住舞蹈课最后两个名额，也算是一种幸运，因为凡是跟“舞蹈”挂边的课都是火的很，似乎，“舞蹈”这次词本身有一种魔力，全场灯光下，万人瞩目下用或婀娜，或帅气，或潇洒，或高贵的身影征服全场特别对女生都有一种致命的吸引力，让懂得的和不懂得的人都争相的想和它靠近，而我恰恰属于后者，不懂舞蹈的人，虽然从小对舞蹈有憧憬，但是一直也没有付诸行动，虽然一学期的课没有让我成为前者，但是至少让我觉得和它近了一步，对舞蹈的理解也随着学习慢慢深入，有了更多的感悟。

舞蹈是一种艺术。这是在我上课前对舞蹈最初的也最笼统的印象。对舞蹈没有太多的了解，没有太多的接触和实践，只能从书面没有感情的文字中窥得一二。舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。介绍舞蹈，艺术应该是最准确而标准的回答，但是随着学习的深入，我们渐渐揭开这门艺术的面纱，体会到它更多的内涵。

舞蹈是一种技巧。这是我在之前并未注意过的，以前看表演，没一个舞者都身轻如燕，旋转跳跃一气呵成，舒展流畅，于是便认为是理所当然的。一直到自己练习一个旋转，十遍二十遍都还是跌跌撞撞，不是忘记用助动腿带着施力，就是转过来之后站不稳，不然就是接下来的动作不连贯，总之一学期一个旋转都转的不到位，更不用说托举，那种举重若轻，

依然行动自如，洋洋洒洒。那都是极强的身体控制能力的表现，而那么强大的身体控制能力更是台下数十年如一日的勤学苦练得来的。比如我们曾经看过的一个结合书法元素的舞蹈，刚开场，从静态到瞬间的一个弹跳，让同学都惊艳了，那要全身的力量，全身肌肉的协调。再比如《天鹅湖》里面的单腿旋转，要力量，要平衡，要协调，这都是长期持续的练习。真正体会到了舞者的艰辛。舞蹈是一种文化。舞蹈作为文化不只是代表舞蹈本身的文化，它的文化意义更多的来源于它是一种文化载体，它所表现的不同风格和风土人情。不论是古典芭蕾舞的精致高贵却有些刻板，代表着旧时欧洲的禁锢的高雅的审美，也不论是蒙古舞那种豪放，豪爽所传达出的大草原般的辽阔与宽广，亦或是傣族舞蹈那扭扭捏捏，一颦一笑中小家碧玉的娇羞和小桥流水的娇俏。舞蹈源于生活高于生活的质感和精美的动作传递出一种文化最本质的气质和内涵。它是载体，是表现形式，更是文化的一部分。

舞蹈是一种美。我想这是没有人会反对的，从美丽的服装，精致的饰品，多变的道具，甚至是舞台上那变化万端的灯光，那万人瞩目的舞台，都张扬着一种神秘却显眼的美感。每个人都羡慕，都向往，却也知道这一路需要很多的辛苦和付出。很多的舞蹈需要精心的编排，需要长久的训练，更需要挑选优秀的舞者，这都与平常生活的距离很远，那片广大的舞台并非那个容易触碰，因此舞蹈的美，更多的源于它像海市蜃楼，一朵镜中花，它在你眼前静静的，或浓烈或清新或高贵的绽放，但是你却并不能拥有，不能摘取，“只可远观而不可亵玩”赋予了舞蹈一种神秘，因而才勾起了人更多的向往和追逐。

这是通过学习我慢慢学得的舞蹈知识和舞蹈体验，但是一学期的体会和实践让我对舞蹈的体会终于不只是表面的张扬绚丽，也不是那刻板的技巧训练，作为一个不能做出美丽的舞蹈动作的人，作为一个只能观赏而在线面默默歆羡的观众，我更多的学到了更多舞蹈的精神和风骨。

舞蹈是一个故事。一个故事或者一首歌，舞者用他的身体作为文字或者音符，在舞台上，用他们独一无二的气质，用他们精巧掌握的动作，讲述着一个一个独一无二的故事，有的幸福，有的悲伤，有的是《天鹅湖》一般的童话故事，而有的只是那些少数民族随心而舞，随歌而起的欢乐的故事。这些故事需要你慢慢体会，静静聆听，慢慢的你会懂得，你会融入这个故事中，你会被白天鹅的高贵而震惊，你也会因为王子的糊涂而遗憾，你还会因为大团圆的结局而开心鼓舞，这就是舞蹈的力量，让你融入其中，心都随着舞者而动，忘记了自我。

舞蹈是一种精神。这种精神是人性的精神，不同于舞台上的夺目和张扬而不可亲近，这种精神是那么多的舞者一代一代传承和厚重的积淀。这种精神在于臻于完美，精益求精，在于对艺术的不断渴望和创造，也在于在时代中创新，在创新中进步，更在于扎扎实实，在平和中渐趋佳境。我们平时都会感叹，学过跳舞的人就是有一种气质，这种气质正是这种精神内化而外的表现。

舞者是一群沉默的个体，他们用自己优美的身体叙说着一个故事一段历史，正式这群沉默的讲述者让个体生命归于沉寂之后，是舞蹈作为一个整体的形象在历史中永存，这个美丽的身影用热烈的情感，千变万化的身影走过历史长河，成为一个永存的美的风骨！

舞蹈工作总结个人篇五

少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。在孩子们花一样的笑脸下，我更深刻的体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾一个学期的工作，忙碌充实并快乐，既有收获也有不足。

本学期我担任的是学前班和二、三、四年级的舞蹈教学工作，每个年级的课程安排需要因材施教，那么课程设计无疑也需

要多方考虑。

首先，大部分的孩子都有个共性——喜欢弯腰驼背，所以形体训练这一环节是必需要纳入课堂当中的，可是与学生在一起的时间有限，虽然每节课不断的向学生强调体态的标准，但还是会有个别学生不注意体态，那么就需要需找更好的方法治本；其次，成品舞蹈的教学可以训练学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力，在教学过程中，低年级学生的舞蹈教学可以用形象、生动的故事同步教学，让学生更容易记住动作，而高年级学生则用活力的舞蹈来激发他们的学习热情，这样才能让学生更感兴趣，但舞蹈的难易程度与歌曲的选择会影响到孩子的学习兴趣，这也是需要去慎重考虑的方面。

在美舍这个大家庭里，人才济济，你不学习，不努力那么就会被淘汰。平时各位领导和老师都会互相交流读书心得，这种书香氛围十分浓厚，让你也会不自觉的去学习。公开课之后，我根据老师们的建议修改课件和教案，不断地提高着自己的教学能力与质量。无论是从书中获取的知识，还是从别的老师课堂中所学的教学技能，至少看着自己在进步。