

最新出塞古诗的体会 出塞古诗心得体会(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

出塞古诗的体会篇一

作为一名中国人，我们每个人都不陌生《出塞古诗》，因为它是中国文化的一部分。这首诗描绘了边塞的戍卫景象，反映了士兵们在卫国、守边的艰辛生活。今天我们来谈谈我的心得体会。

第一段：对《出塞》的了解

《出塞》原名《边塞曲》，是唐代王之涣所作，与其他边塞诗一样，诗中表现出的是一个荒凉、辽阔的边塞地带。这个地带是属于民族疆界，而王之涣将卫士们的艰难处境写出，表达出他对士兵的深深敬意。

第二段：《出塞》与现代

虽然《出塞》主要描写了唐代边防卫士的生活，但它的主题与现代仍紧密相连。在当今时代，我们中国人民的使命是保护我们的国家安全和领土完整。今天，像王之涣那样勇敢、坚定，守护我们共同的家园的卫士们仍然在神州大地上坚定地站立着，这样的场景就像是来自王之涣的笔下走出来的一样。

第三段：诗中表现出的人物的形象

诗中的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的场景，勾勒

出了边塞口岸湍急之流，穿越太行、翼德两大山脉，烈日炎炎之下，那千里边塞便涌起了一个又一个城堡。其他士兵的人物形象也在诗中有所呈现，他们是“关河梦回”的“防御强硬的士兵”，在敌国用“斜阳却照长城闭，落日楼头，断鼓残笛声断断”时，他们仍然坚定地坚持守卫的信仰。

《出塞》表达了一个非常深刻的意义，它揭示了这样一种现象：当我们的国家处于危机之中时，只要所有的人携起手来，拼搏到底，那么我们就能获得最终胜利。这个胜利不仅仅是战争的胜利，更是我们中华民族的胜利。因此，在这个有限空间之内，几千年来，我们一代又一代的传人，不断地在为祖国奋斗，用生命和汗水换取国家的繁荣昌盛，这是我们中华民族的使命。

第五段：我的个人感想

读完《出塞》后，我深深地感受到了它所呈现的那种艰难卓绝的精神贵在坚韧不拔，这精神已经深入了我们中华民族的血脉之中，激励我们在任何时候都要坚持我们的信仰，保卫我们共同的家园。作为一名中国人，当我们听到《出塞》这首诗的时候，心中涌现出一股强烈的感慨，因为这首诗唤起了我们对全体卫士付出的敬意与感激。希望我们这一代人，不管身处何地、做着何种职业，都保持着爱国主义的信仰，勇敢地坚守我们祖国的防线，为祖国发展贡献自己的力量。

总之，作为一名中国人，读完《出塞》后，我得到了非常深刻的启示，因为它帮助我加深了对中华民族乃至人类共同价值之中“拼搏、奉献、坚韧不拔”的了解。同时，它也教唆了我在任何时候，都不能放弃对共和国，对祖国、家庭的爱和责任。中国人民必须战斗到底，无愧于历史。我们应该为我们中华民族的繁荣昌盛做出自己的贡献，从而谱写出新时代的壮丽篇章。

出塞古诗的体会篇二

深深地庭院，明眸的宫女，沉寂的粉蝶，淡抹的梳妆，犹如宫廷的车轮在昭君的心里缓缓碾过。

迷茫的灯光下，昭君拔下玉钗，挑弄灯芯，试图将已经掉入灯中的蛾儿救出来，就在这时，传来和亲的消息，就像春日里的第一声惊雷，在死一般的后宫炸开了。

“啪”，玉钗落地，断为俩截，昭君的收剧烈颤抖着，接着，她像离弦的箭一般出了后宫，向皇帝的大殿走去，自告奋勇，请求和亲。

“一纸诏书汉匈和亲”令多少后宫佳丽听此凋朱颜，你站在明月初升的祁连山上投影大漠，把黯华容颜，化为凋落的花瓣，随风一起，撒向大漠孤烟。

朦胧的灯光，印在昭君憔悴的脸颊上，泪水顺着眼角流下，没几日，昭君便从这汉宫出发了，她坐在马车里，泪水浸没了她的双眼，她分明听到家乡燕子的声声呢喃，那故乡声声亲切的呼唤，可她没有回头，按捺着心中的依恋，毅然决然，在这漫漫黄沙中继续前行，是杳无归期的无奈，但也是那无悔的决然。

她的华韵在这黄沙中渐渐消逝，她的美丽在这千古的冰凉里黯然失色，她的红颜在狂风残影中，悄然隐匿，漫天的黄沙好似在哭泣，枝头的苍鹰好像落泪，车轮碾过的痕迹，好像都黯然神伤，可谁又能看到你那欣慰的脸颊。

她走了，看到她的背影，我们不再哭泣，看到她的远去，我们不再无力，时光辗转，也有那滑过的忧郁，历史变迁，也有那永存的遗迹，岁月无痕，也有那落寞的叹息。

蓦然回首，昭君出塞，残存的岁月的轮回里……

出塞古诗的体会篇三

听出塞是一部中国优秀的古乐器作品，由著名作曲家胡聪创作。胡聪在作品创作时融合了中西古典音乐的元素，同时也表达了对祖国边疆的强烈感情和对民族文化的热爱。我有幸在一次音乐会上聆听了这首曲目，深深感受到了胡聪先生的创作精神和传递的文化内涵。

首先，听出塞这首曲目以其独特的音色和简洁的旋律引起我的关注。它采用了古典乐器、民族乐器以及西洋管弦乐器的组合，旋律流畅自然，气势磅礴。而在表现手法上，胡聪巧妙地运用了乐曲音色、节奏、和弦等多种手法，将曲目中塞外辽阔草原和飘扬的旗帜、簇拥的队伍等形象展现得淋漓尽致。乐曲以不同的节奏和强弱逐渐达到高潮，仿佛在诉说着某种民族情感的激动和刚毅，让我联想到历历在目的壮美沙场和边疆防线上胜利的场景。

其次，听出塞所表现的文化内涵也深深地触动了我的灵魂。曲中表现出了中华民族坚定的信仰和不屈不挠的精神，蕴涵了中华民族的历史、文化、传统和一脉相承的优秀品质。塞外风光加上深厚的文化底蕴，让我对中华民族的民族文化产生了更加深刻的理解和认识。

再次，听出塞传递的中国风更是让我感受到了中华民族的底蕴。这种中国风与西洋乐曲所表现的爱情、浪漫等不同，带有浓郁的中国风韵味。中国音乐常以古代的传统乐器为主要演出工具，虽然音效比西洋乐器简单，但却对拍子的表现更为强调和细致，更有自己独特的魅力。此外，在胡聪的创作中，还将中国古典乐器和西洋乐器融合在一起，擦出了不同的火花。

最后，我体会到了音乐的力量。胡聪先生通过这首音乐向听众传递了中华民族的自信与坚韧。音乐之于人类，不仅仅是一种流传的文化符号，也是一种启迪人类灵魂、提升人类境界的力量。借助音乐，人们能够超越语言的界限，更深刻地表达感受和思考。

总之，“听出塞”这首乐曲，让我深刻体会到了它所蕴含的文化内涵和艺术精神，让我在感受中领悟到了中华民族的坚韧和自信，同时也让我更加热爱祖国的文化，对于民族音乐有了更加深刻的理解。

出塞古诗的体会篇四

年代：唐 作者：王维

居延城外猎天骄，白草连山野火烧。

暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。

玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚。

本诗原注说：“时为御史监察塞上作”。开元二十五年(737)三月，河西节度副大使崔希逸在青海战败吐蕃，王维以监察御史的身份，奉使出塞宣慰，这诗就写在此时。

前四句写边境纷扰、战火将起的形势。“天骄”原为匈奴自称，这里借称唐朝的吐蕃。“居延城外猎天骄，白草连山野火烧”，写居延关外长满白草的广阔原野上燃起了熊熊猎火，吐蕃正在这里进行打猎活动，这是紧张局势的一个信号。写打猎声势之盛，正是渲染边关剑拔弩张之势。这两句诗很容易使人联想起高适《燕歌行》“单于猎火照狼山”之句，古诗中常常以“猎火”来暗指战火。“暮云空碛时驱马，秋日

平原好射雕”，进一步描写吐蕃的猎手们在暮云低垂，空旷无边的沙漠上驱马驰骋，在秋天草枯，动物没有遮蔽之处的平原上射猎。这一联象两幅生动传神、极具典型意义的塞上风俗画，写出吐蕃健儿那种盘马弯弓、勇猛强悍的样子，粗豪雄放；也暗示边情的紧急，为诗的下半部分作了铺垫。

前四句刻画形象，有声有色，是实写；后四句便采用虚写，写唐军针对这种紧张形势而进行军事部署。

“护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。”这两句，对仗精工，很有气势。“护羌校尉”和“破虏将军”都是汉代武官名，这里借指唐军将士。“障”是障堡，边塞上的防御工事。登障堡，渡辽河，都不是实指，而是泛写，前者着重说防御，后者主要讲出击，一个“朝”字和一个“夜”字，突出军情的紧迫，进军的神速，表现了唐军昂扬奋发的士气，雷厉风行的作风。此联对军事行动本身没有作具体的描写，而只是选取具有典型意义的事物，作概括而又形象的叙说，就把唐军紧张调动，英勇作战，并取得胜利的情景写出来了，收到了词约义丰的艺术效果。“玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫姚。”“汉家”借指唐朝，“霍嫫姚”即汉代曾作过嫫姚校尉的霍去病，借谓崔希逸。这两句是说，朝廷将把镶玉柄的剑，以角装饰的弓和戴着珠勒口的骏马，赐给得胜的边帅崔希逸。在诗尾才点出赏功慰军的题旨，收结颇为得体。这首诗写得很有特色，它反映当前的战斗情况，用两相对比的写法，先写吐蕃的强悍，气势咄咄逼人，造成心理上的紧张；再写唐军雍容镇静，应付裕如，有攻有守，以一种压倒对方的凌厉气势夺取最后的胜利。越是渲染对方气焰之盛，越能衬托唐军的英勇和胜利的来之不易，最后写劳军，也就顺理成章，水到渠成，只须轻轻点染，诗旨全出。清代方东树曾评论此诗说：“前四句目验天骄之盛，后四句侈陈中国之武，写得兴高采烈，如火如锦，乃称题。收赐有功得体。浑灏流转，一气喷薄，而自然有首尾起结章法，其气若江海之浮天。”（《唐宋诗举要》引）这段评论是中肯的。

出塞古诗的体会篇五

在国学经典中，有一篇脍炙人口的诗篇——《千古风流人物赞·昭君出塞》。诗人曹雪芹以巧妙入微的笔触，刻画了昭君出塞的壮烈形象，诗篇洋溢着浓烈的爱国主义情感。近日在阅读《千古风流人物赞·昭君出塞》时，我对昭君出塞的奋斗精神有了更深刻的认识，下面我将分享我感悟过程中的心得体会。

第二段：对昭君出塞进行简要介绍

昭君，即王昭君，是我国古代汉武帝为巩固对匈奴的统治而选择的“和亲”公主，被迫嫁给匈奴单于。不愿被奴役，昭君开始了长达十年的流亡生涯，历经艰辛，在栉风沐雨中砥砺前行，最终辗转回到中原。

第三段：昭君出塞的精神内涵

1. 坚韧不拔的毅力：在流亡的十年中，昭君遭受了无数的困难和挫折，但她却没有厌倦放弃，坚韧地走下去，始终相信自己的力量，坚定信念。
2. 勇于追求自由的勇气：在面对匈奴的奴役生活时，昭君毫不犹豫的选择了逃跑，她选择了自由，尽管是付出艰辛的代价。
3. 绵延不断的爱国情怀：虽然昭君身在匈奴，但她始终怀念祖国，不断思乡之情萦绕在她的心头，激发着她不断努力和奋斗，最终获得回归祖国的机会。

第四段：昭君出塞对我们的启示

1. 坚韧不拔的毅力：无论我们身处何种困境，都需要保持坚毅的毅力，相信只要不放弃，定能成功。

2. 勇于追求自由的勇气：人生需要自由，需要勇气去追求自己的人生价值，和昭君一样，我们也应该不断努力，争取自己的自由。

3. 绵延不断的爱国情怀：只有珍惜当前的幸福生活，切实履行自己的公民义务，才能把祖国建设得更加美好。

第五段：结语

昭君出塞以坚强、勇敢的精神面貌和顽强的斗志为人们提供了良好的表率。这种精神将引领我们在自己的人生道路上勇往直前，不断前行。

出塞古诗的体会篇六

其一：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

其二：

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

1、但使：只要。

2、龙城飞将：《汉书·卫青霍去病传》载，元光六年(前129年)，卫青为车骑将军，出上谷，至笼城，斩首虏数百。笼城，颜师古注曰：“笼”与“龙”同。龙城飞将指的是卫青奇袭龙城的事情。其中，有人认为龙城飞将中飞将指的是汉飞将军李广，龙城是唐代的卢龙城(卢龙城就是汉代的李广练兵之

地，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地)，纵观李广一生主要的时间都在抗击匈奴，防止匈奴掠边，其中每次匈奴重点进攻的汉地天子几乎都是派遣李广为太守，所以这种说法也不无道理。

3、不教：不叫，不让。教，让。

4、胡马：指侵扰内地的外族骑兵。

5、度：越过。在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边防线打仗的战士也还没有回来。要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队翻过阴山。

6、阴山：昆仑山的北支，起自河套西北，横贯绥远、察哈尔及热河北部，是中国北方的屏障。

7、骝马：黑鬣黑尾巴的红马，骏马的一种。新：刚刚。

8、沙场：指战场。

9、震：响。

其一

秦汉以来，明月就是这样照耀着边塞，但是离家万里的士卒却没能回还。如果有卫青、李广这样的将军立马阵前，一定不会让敌人的铁蹄踏过阴山。

其二

将军刚刚跨上配了白玉鞍的宝马出战，战斗结束后战场上剩下凄凉的月色。

城头上的战鼓还在旷野里震荡回响，将军刀匣里的宝刀上的

血迹仍然没干。

《出塞》是王昌龄早年赴西域时所做，《出塞》是乐府旧题。王昌龄所处的时代，正值盛唐，这一时期，唐在对外战争中屡屡取胜，全民族的自信心极强，边塞诗人的作品中，多能体现一种慷慨激昂的向上精神，和克敌制胜的强烈自信。同时，频繁的边塞战争，也使人民不堪重负，渴望和平，《出塞》正是反映了人民的这种和平愿望。

组诗的第二首，《全唐诗》同时也录入李白诗作下，作《从军行》或《行军》。但《李白全集校注汇释集评》没有《军行》一首。历来对此诗真实作者存有不同意见。

其一

这是一首慨叹边战不断，国无良将的边塞。

诗从写景入手。首句“秦时明月汉时关”七个字，即展现出一幅壮阔的图画：一轮明月，照耀着边疆关塞。诗人只用大笔勾勒，不作细致描绘，却恰好显示了边疆的寥廓和景物的萧条，渲染出孤寂、苍凉的气氛。尤为奇妙的是，诗人在“月”和“关”的前面，用“秦汉时”三字加以修饰，使这幅月临关塞图，变成了时间中的图画，给万里边关赋予了悠久的历史感。这是诗人对长期的边塞战争作了深刻思考而产生的“神来之笔”。

面对这样的景象，边人触景生情，自然联想起秦汉以来无数献身边疆、至死未归的人们。“万里长征人未还”，又从空间角度点明边塞的遥远。这里的“人”，既是指已经战死的士卒，也指还在戍守不能回归的士卒。“人未还”，一是说明边防不巩固，二是对士卒表示同情。这本是一个问题的两个方面，前者是因，后者是果。这是从秦到汉乃至唐代，都没有解决的大问题。于是在第三、四两句，诗人给出了回答。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”两句，融抒情与议论为一体，直接抒发戍边战士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志，洋溢着爱国激情和民族自豪感。写得气势豪迈，铿锵有力。同时，这两句又语带讽刺，表现了诗人对朝廷用人不当和将帅腐败无能的不满。有弦外之音，使人寻味无穷。

这首诗虽然只有短短四行，但是通过对边疆景物和征人心理的描绘，表现的内容是复杂的。既有对久戍士卒的浓厚同情和结束这种边防不顾局面的愿望；又流露了对朝廷不能选贤任能的不满，同时又以大局为重，认识到战争的正义性，因而个人利益服从国家安全的需要，发出了“不教胡马度阴山”的誓言，洋溢着爱国激情。

诗人并没有对边塞风光进行细致的描绘，他只是选取了征戍生活中的一个典型画面来揭示士卒的内心世界。景物描写只是用来刻划人物思想感情的一种手段，汉关秦月，无不是融情入景，浸透了人物的感情色彩。把复杂的内容熔铸在四行诗里，深沉含蓄，耐人寻味。

其二

诗人描写胜利，不在于字面，而在于构成一种气氛。把战士的飒爽英姿，激昂振奋的风貌写了出来。

这首诗描写了一场惊心动魄的战斗刚刚结束时的情景。枣红马刚刚装上用白玉装饰的马鞍，战士就骑着它出发了。战斗结束的时候天已经很晚，战场上只留下寒冷的月光。城头上催战的鼓声仍在旷野上回荡，刀鞘里的钢刀血迹还没有干。诗人寥寥数笔，就把将士们的英雄气概，胜利者的骄傲神态，生动地描绘了出来。

其一

《升庵诗话》：此诗可入神品。“秦时明月”四字，横空盘

硬语也。人所难解。李中溪侍御尝问余，余曰：扬子云赋，橈枪为闾，明月为堠。此诗借用其字，而用意深矣。盖言秦时虽远征而未设关，但在明月之地，犹有行役不逾时之意；汉则设关而戍守之，征人无有还期矣，所赖飞将御边而已。虽然，亦异乎守在四夷之世矣。

《批点唐音》：惨淡可伤。音律虽柔。终是盛唐骨格。

《唐诗绝句类选》：“秦时明月”一首，用修、于鳞谓为唐绝第一，愚谓王之涣《凉州词》神骨声调当为伯仲，青莲“洞庭西望”气概相敌。第李诗作于沦落，其气沉郁；少伯代边帅自负语，其神气飘爽耳。

《唐诗直解》：惨淡可伤。结句出人意表，盛唐气骨。

王世贞《艺苑卮言》：于鳞言唐人绝句当以此压卷，余始不信，以少伯集中有极工妙才。既而思之：若落意解、当别有所取；若以有意无意、可解不可解间求之，不免此诗第一耳。

《艺圃撷余》：于鳞选唐七言绝句，取王龙标“秦时明月汉时关”为第一，以语人，多不服。于鳞意止击节“秦时明月”四字耳。必欲压卷，还当于王翰“葡萄美酒”、王之涣“黄河远上”二诗求之。

《诗薮》：“秦时明月”在少伯自为常调，用修以诸家不选，故《唐绝增奇》首录之。所谓前人遗珠，兹则掇拾。于鳞不察而和之，非定论也。

《唐音癸签》：王少伯七绝宫同闺怨，尽多诣极之作，若边同“秦时明月”一绝，发端句虽奇，而后劲尚属中驷，于鳞遽取压卷，尚须商榷。

《唐诗摘钞》：中晚唐绝句涉议论便不佳、此诗亦涉议论，而未尝不佳。此何以故？风度胜故，气味胜故。

《此木轩论诗汇编》：好在第二句，“秦时明月汉时关”不可通。“但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山”，令人起长城之叹。诗人之词凡百，皆不忍尽、不敢尽、只有此一节尤不尽者，此《春秋》继诗之旨也。如不信者、试遍觅唐人诗读之。

《说诗碎语》：“秦时明月”一章，前人推奖之而未言其妙，盖言师劳力竭而功不成，由将非其人之故，得飞将军备边，边烽自熄，即高常侍《燕歌行》归重“至今人说李将军”也，边防筑城，起于秦汉；明月属秦，关属汉，诗中互文。

《网师园唐诗笺》：悲壮浑成，应推绝唱。

《岷佣说诗》：“秦时明月”一首，“黄河远上”一首，“天山雪后”一首，皆边塞名作，意态雄健，音节高亮，情思悱恻，令人百读不厌也。

出塞古诗的体会篇七

作为中国古代一部重要的文学作品，《读出塞》以其独特的文学价值和历史价值吸引了无数读者的关注和研究。读《读出塞》不仅可以加深我们对中国历史和文化的理解，更能够激发我们对于人生意义的思考。在本文中，笔者将分享自己对《读出塞》的心得和体会。

第一段： 读《读出塞》，我深感中华文化的博大精深

《读出塞》是中国古代文学史上的巨著，它生动地描述了北魏时期鲜卑族领袖拓跋珪出征的一段真实历史。通过对于这个历史事件的描述，我们可以感受到民族文化的多样性和中华文化的博大精深。文学作品的魅力在于其能够把人们带到不同的文化背景下，让人们对于自己的文化传承有更加清晰的认知。

第二段： 读《读出塞》，我深切体会到战争的残酷和伤害

《读出塞》中塞北荒蛮的自然环境和鲜卑人与汉人的冲突让我真切地感受到了战争的残酷和伤害。在战争的洪流下，人们不仅失去了亲人和家园，更失去了对于生命的尊重和珍视。读到满腔豪情的拓跋珪最后只能流亡海外，不禁让人产生深深的哀婉之感，也让我们对于战争和和平有更加深刻的理解。

第三段： 读《读出塞》，我领悟到了追求信仰和理念的重要性

在《读出塞》中，拓跋珪是一个富有理想和信仰的领袖，他的追求是国家的繁荣和人民的幸福。为了达到自己的目标，他甚至不惜用武力征服别的部落，但他本身的理念还是追求和平、民族团结和人民安康。这让我深感信仰和理念对于一个人的重要性，只有拥有这样的信仰和理念，才会在自己的一生中追求真正的价值和意义。

第四段： 读《读出塞》，我受到启发和鼓舞

《读出塞》中拓跋珪的英雄气概和对于民族团结的坚定信仰，让我感受到了人生的应有姿态，也让我感悟到了人生的意义和价值。在日常生活中，我们也需要如拓跋珪一样，对于人生有自己独特的理解，有自己对于事物的态度和取舍，这样才能够走出一条真正属于自己的人生之路。

第五段： 读《读出塞》，我深感文学的魅力和意义

文学作品的魅力在于它所具有的虚实结合、艺术表达和人生哲理，而《读出塞》正是一个具有这些特征的经典之作。在读《读出塞》的过程中，我不仅感受到了文学的魅力和意义，更发现了自己的文学追求和思考。这样的文学作品会在读者心中留下一个永久的印象，在人生中起到一个独特的作用。

总之，《读出塞》无论从历史价值、文化意义还是人生哲理上都具有非常深厚的内涵和丰富的价值。在我们的人生旅程中，多读读这样的文学作品，会让我们对于人生有更加深刻的理解和认知，也会让我们在自己的人生道路中走得更加从容和坚定。

出塞古诗的体会篇八

《出塞》作为一篇古诗，是从战争的角度表达了诗人希望朝廷任用英勇善战的名将镇守边关，以消除边患的感情。今天这节课，总的来说是按照预设上完了，总的感觉是达到了预期的教学目标，收到了较好的教学效果。但也留下了不小的遗憾。

从预设角度上来看。我一直思考，语文课要教给学生什么？是字词，句子，学习方法？还是一首诗，一段话或一篇文章？从教以来，我认为，语文应该是深度的思考和广度的吸纳，语文的课堂应该成为学生的流动图书馆。于是，我想通过一堂课让学生接触更多的文学元素。

《出塞》是七绝诗的压卷之作，是唐边塞诗中的一朵奇葩，因此，在教学这首诗的时候，应该将其融在边塞诗中去体会。因此，教学的破题，我选择“塞”字为突破口，打开边塞之门，直观地感知边塞环境之恶劣、生活之艰苦、战事之频繁、生死之惨烈。为学习诗歌，培育好一个深沉凝重的基调。学生的直观感知，是通过古诗词典型句子和边塞图片直观去体会，以诗解诗，对于我们班学生的整体水平来说或许稍难，但我预设之初是非常想做这样一个尝试的。

在这基础上，让学生把诗读熟，初步体会诗歌大意，从戍边而引出“万里长征”，进而在体会万里长征时，从时间长去感知征人生活的艰难、惨烈、悲壮，在深究征人“人未还”的根由时，体会征人不能回的事实，同情征人的生活。最后再从“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”的诗句中，一

层层地体会征人出征的豪迈；诗人对和平的憧憬和对朝廷的不作为的无奈。通过分析，去体会。然后再通过朗读去体悟。

课堂安排很紧凑，环环相扣，课堂语言的设计也很精美细致，但正是由于预设的东西太多，整堂课似乎都变成了教师的舞台，学生的主体地位被严重削弱了。这节课课堂容量很大，大到似乎已经超出了学生的接受范围。以致于课文后面接连几次教师的激情引读都没能引读出学生最有感情的朗读。

我想说的是对于课堂预设和生成的问题。本课教学我最大的失误在于注重了课堂预设，却忽略了课堂生成。而课堂生成才是一堂课中最闪亮之处呀！课堂上，预设虽然重要，但是生成更不可缺少，只是我很多时候，往往不敢去抓住生成的东西，或者说是没有能力去在瞬间捕捉生成的契机。《出塞》这节课，让我深刻地体会到这一点，所以提高自我文学修养是我需要努力的一个方向。