

# 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读 (模板5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读篇一

居鲁士大帝 cyrus the great(公元前599年4月27日—前529年)，波斯皇帝(公元前550—529年)。

在纪元前3世纪以前，中东地区一直是世界文明发展的重心，这一地区的发展沿着从城邦到地区性王国到洲际大帝国的轨迹前进，波斯帝国是上古中东诸文明的集大成者，作为历史上第一个地跨亚非欧三大洲的大帝国，它的出现也是世界历史的一个篇章的总结。它的创立者居鲁士以其一生不断的征战、征服和他对被征服者的宽容而在历史上留下浓重的印记。

在公元前7世纪的伊朗高原上，生存着两个同文同种的部落群体，分别为米底和波斯。米底首先强大起来并建立了国家，并在公元前612年伙同新巴比伦王国一起灭掉了曾经不可一世的亚述帝国，波斯也成了它的附庸。

正当米底国王阿斯提阿格斯正在享受着作为一个大国国王的无上权威之时，却突然被一个恶梦所震撼：他的已嫁给波斯首领的女儿将生出一个夺取自己王位、灭亡自己国家的亚洲霸主。不久，他的女儿便生出一个男婴，就是居鲁士。阿斯提阿格斯命令手下将居鲁士处死，但在一对奴隶牧人夫妇的保护下摆脱了大难，并被这对夫妇抚养成人，直至回到波斯

继承首领之位。

这则比传奇小说还传奇的故事出自大手笔希多罗德，尽管其真实性颇为可疑，但后人已将它同居鲁士的形象紧密结合在一起，无法分开了。公元前559年居鲁士成为波斯首领，并统一了波斯10个部落。刚刚获得统一的部落联盟通常具有极强的扩张性，而在一个杰出的首领领导下更是如此。居鲁士将他的第一个攻击目标对准了他的外祖父之国。经过三年的战争，并在米底大臣哈尔帕哥斯的策应下，于公元前550年攻下了米底的都城，历史上以这一年作为波斯帝国的建国之年。

## 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读篇二

### 一、认真钻研教材，明确指导思想。

教材以历史课程标准为依据，吸收了教育学和心理学领域的最新研究成果，致力于改变学生的历史学习方式，在课堂中推进素质教育，力求体现三个面向的指导思想。目的是使学生体会历史与大自然及人类社会的密切联系；体会历史的价值，增强理解历史和运用历史的信心；初步学会应用历史的思维方式去观察，分析，解决日常生活中的问题；形成勇于探索，勇于创新的科学精神；获得适应未来社会生活和进一步发展所必需的重要历史事实和必要的应用技能。

### 二、认真备好课，突出知识传授与思想教育相结合。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

### 三、注重课堂教学艺术，提高教学质量。

课堂强调师生之间、学生之间交往互动，共同发展，增强上

课技能，提高教学质量。在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，学得愉快，培养学生多动口动手动脑的能力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索历史学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把历史教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

#### 四、创新评价，激励促进学生全面发展。

我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生历史学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习历史的自信心，提高学生历史学习的兴趣，促进学生的发展。

### 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读篇三

阅读、悦读，从历史典故体会人生，下面是历史上最唯美的十大历史典故，欢迎阅读了解。

武帝无限神往，叹息良久曰：“世岂有此人乎？”

平阳公主进言，谓李延家有妹，姿容绝代，妙丽善舞。

武帝召见，纳入后宫，即后来深受宠幸的李夫人。

“倾国倾城”一词，即用以形容女子美貌绝伦，文学作品中引用甚多。

南朝陈代子舍人徐德言，其妻为陈后主的妹妹乐昌公主。

因见天下大乱，国亡无日。恐一旦亡国，离乱之际，夫妻失散，遂破铜镜为二，夫妻各执一半，相约他年正月十五日卖镜都市以谋晤合。

未几，陈果为隋所灭。

公主被隋朝重臣越国公杨素所获，极受恩宠。

德言流离至京城，遇一仆在街头叫卖破镜，正与自己藏的半边契合。

就题诗道：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。”

公主见诗，悲泣不食。杨素知情后，大为感动，终于让他们夫妇团聚。

后因以“破镜重圆”喻夫妻离散后重新团圆。

唐代诗人韩羽是大历十才子之一，居京时得一姬柳氏，才色双全。

后韩羽为淄清节度使侯希逸幕僚。时值安史之乱，他不敢携柳氏赴任。

她因自己貌美独居，恐有意外，就出家为尼。不久被番将沙吒利劫去，后赖虞侯将许俊用计救出，始得团圆。

后人就名韩羽寄柳氏词的词调为“章台柳”。

“章台柳”亦被用为可任人攀折之路，柳墙花而专指妓的女之类的人物。

唐太宗大历初年，王季友在豫章郡幕府任职。

诗以天上浮云翻覆苍黄的变化，比喻人生荣枯沉浮无常。

“白云苍狗”，后用以比喻世事瞬息万变。

唐诗人崔护，资质甚美，清明独游长安南庄，至一村户，见花木丛萃，寂无人声。因渴极，叩门求浆。

良久始有一女子应门，捧杯水让坐。

女子独倚庭前桃花斜河，姿态楚楚动人；凝睇相对，似有无限深情。

崔护以言挑之，不应。彼此注目久之。

崔辞行，女子送至门，如不胜情而入。

次年清明，崔护追忆此事，情不可邂，又往探访，唯见门院如故，扁锁无人。

后代诗文中常以“人面桃花”喻男子邂逅一女子，来后不复再见的惆怅心情。

晋代诗人陶渊明，虽不善琴，却置“无弦琴”一具，每逢酒酣意适之时，便抚琴以为寄托。

当其任夷陵县令时，日与青山绿水为邻，故琴不佳而意自适；官至舍人，学士以后，奔走于尘土之间，名利场上，思绪昏乱，即弹奏名琴，也索然无趣了。

因云：“乃知在人不在琴，若心自适，无玄也可。”

唐代诗人杜牧，在宣城任幕僚时，曾应湖州崔刺史之邀，前去作客。

在湖州遇一少女，其时年末及笄，心颇爱悦之，临别相约十年后与她成婚。

此后连年游宦，直至十四年后，被任为湖州刺史，方重临旧地，而当年相约的少女已嫁三年，并已生二子。

后人遂以“绿叶成荫”喻女子已出嫁，并生有子女。

宋诗人欧阳修亦有类似经历，曾有诗云：“柳絮已将春色去，海棠应恨我来迟。”用语不同，而实运化杜牧“绿叶成荫”的诗意。典见《丽情集》，《唐诗纪事》，《唐才子传》。

镜中花，水中月，世人常以喻虚幻不可求得之物，但诗家常用以比喻朦胧空灵的意境。

以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

《古代十九首》有“人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”之句。

曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安二十二年大疫，一时文人如徐邈，刘桢，陈琳，王粲等均痢疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。

书中有“古人思炳烛夜游，良有以也”之句，后人遂以“秉烛夜游”喻及时行乐。

李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一“思”字。

以后又引申出秉烛看花。

如唐白居易《惜牡丹花》“明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火

看”，李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花”，宋苏轼《海棠》“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，均袭此意。

李白《长干行》“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜”，形容少男少女天真无邪，亲昵嬉戏的形状。

又以“两小无猜”喻幼的男幼女天真纯洁，彼此相处融洽。

## 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读篇四

月华如水，夜色阑珊。今晚的月色真美。

这个时候，正好在读张戩炜的《旧时月色》，一看书的名字，就生出几跟欢喜。在常州住了数十年的我，自认对常州有了一定的了解，但是很多常州的风物，在我的少年时代，就已经变成历史，进了档案馆，进了人们那封存的记忆，对我而言，那只是人们偶尔口头上谈及的断片，对这座生我养我的城市没有感性认识的我，想要捕捉那一点点残存的常州文脉，怕是力不从心的。

近年来，本地报纸上多了对老常州的记忆，那些属于那个时代的回忆，现在出现在我们这些读者的眼前。不过，那多是个人的感怀，而能一气呵成，同时又娓娓道来叙述旧常州府的往事，这样的文章和书，还是很少。那些或者已经在史书里，或者尚在那些老人们的心里的往事，需要钩沉，而张兄就做了件大好事，他把这些碎珠串起来，如同在历史的天空下闪烁出灿烂光芒的常州府文化。现在的常州，仅占了旧常州府1/5的地方，即武进这一块，而其他几个旧的属县，现在由于行政区划的变更，都和常州脱离了，而武进的西来桥，马山等乡镇，现在也没了，常州被割头断足，地脉断了，文脉也为之一蹶不振。

旧时的月色值得我们想念，但那只是梦，而张兄的这本书，

作为文史小品也好，作为旧闻轶事也好，都值得我们仔细品味，品味那与城市共呼吸的感觉。

## 文宗溯源

地区交汇、碰撞，进而融合，并在此基础上生成一种新的文化特质有关。

常州开郡之祖季札，其家族来自当时中国文化的发源地河套地区，先进的农耕文明、中原文化，被带到吴地，对古吴地区的文化发展起到了巨大的推动作用。唐朝时有李栖筠、独孤及、孟郊，宋朝时有王安石、杨万里等大儒宗师在常州为官，旷世文豪苏东坡生前曾11次来常州，还在常州府宜兴县买田买屋，并两次上表乞住常州，最后终老常州。南宋大儒、理（洛）学的传人、闽学的开创者杨时，在常州地区讲学多年，开明朝东林书院先声。

值得常州骄傲的是——

春秋时期，季札的治世思想、政治实践、艺术才能，曾使中国文化的大宗师孔子为之倾倒并从而师之，成为中国儒学的人文先导和实践依据。

东晋年间，常州的土地上走出了“中国书圣”王羲之、“中国画祖”顾恺之这两位中国书法、中国绘画的绝代大师，以后又产生了如倪瓚（云林）、恽格（南田）等绘画书法大师，为中国美术和中国书法作出了无可估量的贡献。

南北朝时，常州人萧道成、萧衍、萧纲、萧绎、萧统、萧子显、萧子云或以帝王之尊，或以王公之显，常州人刘勰更是以平民之身登堂入室，在中国文化史上开宗立派，别辟蹊径。

在他们的努力下，汉文学继“永明体”之余韵，立“新变”说之观念，树立规范，创建理论，在中国文学发展的重要转

折关头，以无法替代的努力，为唐朝时中国文学巅峰的到来，作了不可或缺的铺垫。

在他们的努力下，南朝产生了如《昭明文选》、《文心雕龙》、《诗品》等划时代的文学理论巨著，在中国文学发展史上独领风骚。《昭明文选》、《文心雕龙》这对中国文学史上的“双璧”，双双花落常州。

在他们的努力下，佛教理论和佛教事业开始兴盛，并成为南梁朝国教，为中国传统文化自唐宋间起儒、释、道实现“三教合流”，创造了必不可少的先决条件。

在他们的努力下，民间流传的中医药方、验方正式进入皇家文库，王孙贵族开始对中医进行扶持，帝王本身也参与其中，为中国的中医医学、中医药学兴灭继绝，承上启下，继往开来。

进入北宋，王安石的变法思想，最早形成于常州这块土地。

同在北宋，程灏、程颐兄弟在河南洛阳开创的理（洛）学，事隔百年后，于南宋中期在地远千里之外的福建兴起，由朱熹形成完整的理论体系，并雄踞此后的中国文化史、中国思想史、中国学术史首要位置近千年。其传承人物，是杨时，而赖以传播的桥梁，就是常州。

古代四大发明之一，足见文化传播，印刷术的重要。

常州是中国印刷业的要地。自明朝以来，常州一直领中国印刷技术和印刷事业之风骚，是中国古代15个纸张生产基地之一，是中国最早使用活字印刷的地区，也是中国典籍校勘印刷的重镇。皇皇成就，让史家范文澜在《中国通史》中推论，活字印刷术的发明者毕升，应该是常州人。

明朝初年，“上斥唐、虞、夏、商、周、孔，下及关、闽、

濂、洛，根实精明，随事类别，勒成一经”的旷世奇书《永乐大典》，在编修工作陷入困境时，是常州人陈济奋起蒿莱，拔擢而出，一介布衣，直登庙堂，领《永乐大典》都总裁之衔，起例发凡，区分钩考，为中国文化的保存和发展作出了杰出的奉献。

明朝中叶，中国文学从“复古”起，继而走进“拟古”的歧途时，常州人唐顺之高举“取法唐宋，规抚秦汉”的旗帜，第一个提出了“唐宋八大家”的概念，并将其作为文章审美法则，在其同人茅坤的推广下，使“唐宋八大家”成为中国文学史上的一个经典范例。

明朝末叶，国运凋敝，由常州府武进县、无锡县、宜兴县士子组成的东林党，指点江山，激扬文字，一时使常州府地成为全国的舆论中心，一副“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”的名联，成为中国文化宝库中的瑰宝流传至今。

清代康乾时期，常州诗人黄仲则，面对把经学训诂当诗意、诗歌创作进入萎靡状态的清初诗坛，承盛唐之诗宗，竖浪漫主义之旗帜，曳清奇瑰伟之雄风，为清代诗坛重新找回了中国诗魂。

清乾嘉年间，汉学兴起，常州学派、阳湖文派、阳羨词派、常州词派、常州画派、（常州）孟河医派在有清一代独领风骚，足为天下师表。

是阳湖文派所倡“当事事为第一流”的为文处世原则，一语道破了常州文化发展精旨，同时也准确揭示了常州人文传统、地方文化的精神核心。

是常州词派以自己的理论建设和创作实践，使中国的词创作在清代得以复兴，并拥有了自己的理论体系。词学作为一种文学理论，正式进入了中国文学史。

必须着重指出的是，中国近代以求强图存为宗旨的思想启蒙运动，其源头发于常州。中国的近代求强之路的起点，起于常州。

清乾隆年间，常州学派筚路蓝缕，辟中国思想启蒙运动之先路，从宗师庄存与传至刘逢禄，继传龚自珍、魏源，影响林则徐，再传廖平、康有为，带出谭嗣同、梁启超，在中国近代史上，上演了一场惊天地、泣鬼神的风云壮剧。

怀、张謇、汤寿潜为代表的实业救国派、以及以中国国民党为领导的旧民主主义革命、以中国共产党为领导的新民主主义革命，乃至社会主义革命，都不可避免地带上了它的印记，其巨大的影响至今犹绵绵不绝。

在中国文坛上第一个赏识鲁迅，倡导鲁迅小说，并把张恨水、叶圣陶等人引上文学之路的，是时任商务印书馆《小说月报》主编、常州文人恽铁樵。其后，恽铁樵又以一人之力，挽狂澜于既倒，在中医被国民政府禁绝开业的前后，两次开办中医学校，并整理大量中医著作，倡导中西医结合，成为中国中医事业最坚定的捍卫者、中西医结合道路的重要开拓者。

为中国新文化运动作出了巨大贡献的商务印书馆，其主要编务，是由常州文人恽铁樵、蒋维乔、庄俞、陆尔奎、方毅、谢观、顾实之等承担。其中，恽铁樵主编《小说月报》，蒋维乔、庄俞负责主编新式教科书，正式取代《三字经》、《百家姓》，陆尔奎、方毅编纂《辞源》，谢观编辑地理、医学图书，主编《中国医学大辞典》。同在商务印书馆的常州人杨小仲，执导了中国第一部长故事片《阎瑞生》，并成为中国最早的故事片导演。是他们，在中国的近代文化、科学、艺术普及的道路上，留下了第一批脚印。

常州府人刘半农，以中学生的学历，被蔡元培聘到北京大学当国文教员。此后，与胡适同辟中国新诗之先路，与钱玄同同倡白话写作，与周作人合创“小说研究所”，开收集民间

歌谣的风气并使之成为学科，与郑振铎发起“俗文学”研究，为五四新文化运动竭尽心力。他与另一个常州人、语言学家赵元任合作的歌曲《教我如何不想他》至今仍在传唱。

为此，清政府越租界缉捕《苏报》社长陈范、以及作者章炳麟（章太炎）、邹容等6人。因为捕人涉及租界，引起美、英、德、法等国议会关注，《苏报》一案因此震惊中外。常州报人陈范，毁家纾难，在中国旧民主主义革命史、中国报业史上，留下了自己不屈的声音。

常州人吴稚晖，联合国科教文组织认定的二十世纪“世界100名文化名人”之一，旧民主主义革命思想家、近代著名的教育家。在二十世纪初，他高瞻远瞩，认定日本留学已经不能帮助中国民主革命，新开并主理中法留学班，亲自担任中法里昂大学校长，把中国优秀儿女送法国学习民主与科学。

三、赵世炎、蔡和森、向警予、陈毅、李维汉、王若飞、邓小平等中国共产党的领袖人物。

1910年，常州府为中国文化贡献了自己最后一位文化巨人——钱锺书。《管锥编》、《七缀集》、《谈艺录》及长篇小说《围城》，被文化界誉为难以逾越的“文化昆仑”。

这，就是文化常州！

常州的儒风，自季札当年奠下基础，经这些杰出的文人代代陶冶、薪火相传，终于形成了鲜明的地域文化特色，称杰于东南，并为中国文化史增色。

常州，就不再是一个具体的城市概念，而是一个区域的概念、一个行政区划的指称、一个地区的都城、一个被称之为“中吴”的文化、政治中心。

作为政治中心，常州在1700余年中，一直是这一区域的政府

机构所在地，负责管辖这一区域的政治、文化、经济等事务。

作为文化中心，常州因地处南北要冲，在长期的南北文化交汇之中，逐步形成自己独特的文化体系，为所辖区域提供文化滋养，并形成了常州文化圈。

正象儒教文化拥有一个儒文化版图一样，常州文化亦可认为拥有一个常州的文化版图，它包括文化区域、文化精神、文化追求、文化风气、文化语码等内容，文风所披，遍布八邑。

自此，常州在中国文化史上形成了一种“常州文化现象”。这种现象的内涵，是儒学，尤其是理学的优秀成份，以及由这种优秀成份凝聚而成的理性的人文精神，外延则是这种优秀成份的理性外化，具体体现为常州文人的仁义精神、至高追求、澹定文风、坚贞操守。

可以毫无愧色地说，一部中国文化史，如果缺少了常州、缺少了常州人，将会是断章残简，不成体系。

唯有如此认识，常州才当得起“儒风为东南冠”的盛誉。

## 历史工作总结 初中历史课外历史扩展阅读篇五

3、自己活着，就是为了使别人过得更美好。——雷锋

4、诚实的人必须对自己守信，他的最后靠山就是真诚——爱默生

5、诚实和勤勉，应该成为你永久的伴侣。——富兰克林

6、诚实人说的话，像他的抵押品那样可靠。——塞万提斯

9、九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车。——陈毅

- 10、诚实是一个人得以保持的最高尚的东西——乔叟
- 11、诚实是人生的命脉，是一切价值的根基——德莱塞
- 12、精诚所至，金石为开——王充
- 13、祸莫大于无信——傅玄
- 14、诚信乃是一种和谐，正如健康、和善与神一样。——毕达哥拉斯
- 17、当信用消失的时候，肉体就没有生命。——大仲马
- 18、诚实者既不怕光明，也不怕黑暗。——高尔基
- 19、诚实是智慧之书的第一章——杰弗逊
- 20、诚者，天之道也；思诚者，人之道也。——《孟子·离娄上》
- 21、诚信者，天下之结也——《墨子》
- 22、人而无信，不知其可也。——孔子
- 23、人背信则名不达——刘向
- 24、轻诺必寡信，多易必多难。——老子
- 25、谦虚使人进步，骄傲使人落后。——毛泽东
- 26、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行知
- 27、欺人只能一时，而诚信才是长久之策。——约翰·雷
- 28、内不欺己，外不欺人——弘一大师

29、诚信为人之本——鲁迅

30、诚信是一种心灵的开放。——拉罗什福科