

最新变色龙的教学反思 变色龙教学反思 美术(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

变色龙的教学反思篇一

本课是在学生认识了动物与环境关系的基础上编写的，使学生进一步了解动物适应环境的有趣事例，如保护色、拟态、冬眠等，使其进一步感受丰富多彩的生物世界，知道动物适应环境的方式是多种多样的，意识到生物与自然的和谐关系。

一：游戏互动, 调动学生兴趣

设计有趣的捡豆子游戏，让学生的注意力迅速投入课堂。对动植物适应环境而独到的生活习性进行有效迁移，对变色龙的研究产生浓厚的兴趣，由变色龙的独特的功能过渡到“变色”——适应环境的课题上来。

二：提供大量的图片和视频，丰富学生的感性认识

学生对变色龙会“变色”并不陌生，但为什么变色？却了解不多，同时还有哪些动物是用什么方式来适应环境的，学生也知之甚少。本课为学生提供大量的图片和视频，给学生提供寻找资料和交流资料的机会，拓宽学生的知识面。

三：重视课前资料的搜集，重视合作与交流

生活中，学生对动物适应环境的方式并不陌生，，但认识较

单一，为了让学生进一步认识动物适应环境的方式是多种多样的，让学生课前采用查阅图书资料，访问专家和上网查询等方法获取信息资料。一方面培养学生搜集资料的能力，培养学生自主学习的习惯；另一方面，学生在活动中，丰富了知识，开阔了眼界。在课堂上，采取小组合作的形式开展学习，通过合作与交流，体验合作的愉快，做到资源共享。

四：重科学基础知识的掌握，更重探究过程。

科学课是一们探究性极强的课程，为了更好的探究，一些基本的科学技能和知识还是有必要掌握的，这也是探究的基础，否则就他们无法用理论来解释问题。探究更多的是做实验，让学生在动手中思考问题、解决问题。实际上学生只要能“带着科学问题去思考周围的世界就是一种探究的方式”。

五：重视真实评价，促进学习习惯的养成。

在新课程的课堂中，非常重视评价的作用，对学生精彩的发言和独特的思维。我们可以通过“一个小小的印章”或者“一句鼓励的话语”来激励他们。当然这种鼓励必须真实，要让学生明白“为什么”会受到奖励，同时，要让这种奖励变为动力，让学生感到这是自己努力付出后的结果，这种奖励是有“价值的”奖励，而不是“廉价的”给予，进而激发学生对科学课学习的兴趣，养成良好的学习习惯和认真的学习态度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

变色龙的教学反思篇二

这篇小说，编排在九年级下，学生们学起来比较轻松。小说的情节，人物性格特征比较好把握，课堂上不必花过多的时间去学习。因此，我用课下预习，课上提示检查的形式处理。作为九年级的学生来说，在学过了莫泊桑的《我的叔叔于勒》和吴敬梓《儒林外史》节选的《范进中举》之后，对比手法在小说中对于人物、情节的作用都有所认识和体会。因此课堂上通过提示和回顾来学习。学生对用对话、细节来表现人物构成情节这一点，因平时关注不够，课堂上应作为重点来分析。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

当然本节课还有很多不足之处：这节课对人文性比较重视，对语文的工具性的重视有点欠缺。教学重点中“艺术特点”、“字词的锤炼”提及不足，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉意犹未尽，尤其是人物形象分析及社会意义这个环节。

本节课过于追求课堂的形式而忽视了教学时间。虽然现在的新课改，又强调让学生自主、合作、探究式地学习，如果不分轻重好坏，一味地让学生讨论，不去考虑其作用和后果，不去考虑那些问题需要讨论？讨论多长时间？如何讨论？等等问题。而只是看课堂是不是让学生动了，课堂气氛是否活跃。

通过这节课我认识到，在今后的教学过程中，应该更加重视语文课的工具性。准确把握课堂教学时间，合理安排每个教学环节的进程。更加注重课堂提问的引导性和针对性。

变色龙的教学反思篇三

《变色龙》是一篇写人的外国小说，无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解上造成了较大的难度。

《变色龙》这篇文章通过记叙“我们”发现变色龙，端详变色龙，放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。文章的题材学生比较感兴趣，但在课堂教学中，想要真正的让学生投入到课文中去，却不是那么容易。

我在第一课时的教学中，课前让学生搜集有关变色龙的资料，学生兴趣高极了。因此，上课开始，我让学生把事先准备好的有关变色龙的资料拿出来交流，让学生了解变色龙的生活习性，外貌特点以及会变色的特点。交流中，学生的积极性很高。我抓住这个时机进行教学，重点指导学生多读，通过朗读来感悟课文，大致了解变色龙的特点。

随着语文课堂改革的逐渐深入“语文的课堂活动化”也是一个大胆的尝试，课堂的活动如何开展，这节课我充分考虑学生的主体地位。活动是学生之间开展的，必须让学生有足够的兴趣。这篇文章教学，内容感情方面中的课堂提问十分贴近学生生活，所以课堂气氛很活跃。回想这节课的前前后后，我感觉整个课堂处在一种轻松愉悦的氛围之中。学生积极投入，热情很高，精彩的发言一浪高过一浪。课上完了，听了老师们、领导的高度评价，我的激情还久久不肯退去。我深信：只要我们善于依靠文本，大胆创新，我们的花朵定会开得更灿烂。

变色龙的教学反思篇四

公开课今天终于上了，一一节课上下来，我的第一感觉是谢天谢地，课总算上完了，好像是卸下了很重的包袱似的，格外轻松。然而回过头来再看我的课堂，真得才发现教学是一门值得研究的艺术。

《变色龙》是契诃夫的名篇，由于课文经典，可以挖掘的地方很多，我安排了2教时。本课是第一节课，我把重点放在人物形象分析上，以及学习这个人物形象的刻画方法上。从教学效果看，大多数同学都能体会出主人公善变的性格，并能用合适的词语来准确概括人物性格，看来学生的词语积累还是比较丰富的。

本节课以朗读为主要方法，采用听读朗读录音、小组内分角色朗读、代表人物全班演读的方式，着重抓重点段落，在读中感悟，并用声音的形式再现人物形象，引导学生声情并茂地诵读，使蕴含于课文中的深层内涵浮出于文字表面。教学过程主要由学生自己朗读，自己点评分析，体现课堂中学生的主体作用，教师只作引导点拨，对课文进行深入的体会和揣摩，引导学生积极主动地参与教学活动，让学生在主动积极的思维和感情活动中，体会，理解，感悟，思考，有意识地引导学生根据课文内容以及文中对人物的语言、神态、动

作和细节描写的分析，揣摩人物的心理活动，从而更深刻地理解人物的个性特点。

课堂效率的提升是一个永恒的主题，摒弃课堂上无效的、低效的环节，让课堂有效教学最优化、最大化，就是“高效课堂”。仔细回忆我的课堂，自以为虽能关注学生，较为灵活的调控课堂节奏和内容，但课堂教学中的无效和低效环节不在少数，我进行了深刻的反思，主要表现在以下几个方面。

问题设置的不当，造成学生学习的低效是第一点。备课之初，我就在想，怎样设计一个能很快引导学生梳理小说情节的主问题呢？《变色龙》这篇课文我教了很多遍了，以前总是围绕奥楚蔑洛夫处理狗咬人的案子的变化来设计问题，问他变了几次？为什么会变来变去呀？这次我想换种方式，冥思苦想了想了个以“判决书”的形式来梳理情节的办法，但真正在课堂上让学生来做时才发现，这种方式很好，能激起学生的阅读兴趣，但问题设计过于粗略，指向性不明，学生对每一审的判决结果的回答不好说。如果我在“判决书”上加一点提示“对狗和赫留金怎么处理”，学生在书中直接勾画答案，问答的难度就降低了，这样我就可以节约五分钟的课堂时间。

幻灯片的使用不当，导致有限时间的浪费是第二点。还是引导学生梳理情节这个环节，我为了把主人公不断改判的过程给学生理清楚，特制了几张幻灯片，在引导学生熟悉文本的时候我发现一张张的播放幻灯片让学生的注意力不再集中在课本，同时很浪费时间，因此我在播放三张之后果断的放弃了后三张的播放。

仔细想来，我对学生的学情把握也不够准确，把他们估计的有点高，总觉得一些问题对他们来说不难，可落下实来不是那么回事。

整个课堂由于前面耗时较多，所以后面就有些赶进度，在朗读的指导上不够具体到位，课堂小结的环节也省去了。一节

课没有留下让人很难忘的东西。没有精心的预设，哪来精彩的生成啊！

记得著名教育家于漪说过：教学是一门永远充满遗憾的艺术。我的课虽谈不上艺术，但为了让以后的遗憾少一点，让课堂高效一些，我将继续努力。

变色龙的教学反思篇五

通分是学习异分母分数大小比较和异分母加减法的重要基础，因此通分必需每个学生都掌握的知识，是每个学生都必需具备的技能。通分以分数的基本性质和求几个数的最小公倍数为基础，引入的新概念。本节课我以学生自学为主，展开教与学的活动的。

自学，能了解通分的基本知识，但不会太深入。因此，我把理解的重点放在通分的意义上。通分的含义：把几个分母不同的分数（也叫做异分母分数）分别化成和原来分数相等的同分母分数，叫做通分。以理解异分母分数、同分母分数的意思为切入口，大小相等为重点来理解通分的含义。仅仅从文字上理解，对于小学生来说是不够的，所以我利用例题1的素材，让学生直观地理解通分的含义。

自学，有学生能掌握通分的方法，但也有学生不能掌握或者只是部分掌握通分的方法，因此有必要在班级中展开交流活动。学生在自学和自主练习时，我关注学生练一练的练习情况，只有一半的学生能理解课本上介绍的通分方法。于是，我组织学生展开交流活动，“你是怎样通分的？”交流中，学生们进一步理解了公分母的概念，知道公分母是一般分母的最小公倍数；知道了得到新分数的过程，渐渐地形成技能。

改错，有助于学生通分技能的形成。会通分，不等于不会再错，只有形成技能后，学生的错误才会大大减少。练习十二中的第3题，目的是通过按要求判断，提高学生对通分方法的

认识，进一步明确：通分时一般用原来几个分母的最小公倍数作公分母。共安排了三组判断，第一组：通分过程有错，公分母选用的是最小公倍数，说明公分母的确定是对的，改写时要注意分子和分母同时乘相同的数，这一组没有；第二组：公分母不够简单，分数转换过程是正确的，可以用约分的方法验证。第三组：正确的。公分母正确、简单，转换过程正确，约分验证结果也正确。

学生经历了“自学——梳理——改错”的过程后，进行的自主作业，学生的作业准确率很高，全班53人，只有两人有错。“自学——梳理——改错”也是有效的教学流程。

变色龙的教学反思篇六

《通分》这节课是在学生学完分数的基本性质、同分母分数大小的比较方法、最小公倍数的基础上进行教学的。我认为学生要掌握本节课的学习内容——通分的方法并不难。学生完全有能力通过自学、合作交流等活动完成这节课的学习。所以，在本节课的教学中，我充分放手让学生自主探究，教师真正只起到组织者、引导者、合作者的作用，我认为取得了较好的教学效果，主要体现在以下几方面：

- 1、深入解读文本，创造性地使用教材，创设了简单而又有效的问题情境。

新教材把通分的教学与异分母分数比较大小有机地融合在一起，让学生在具体的问题情境中了解通分的意义。在教学中，我有效地运用教材中的例子，并更进一步挖掘教材，变静止的插图为动画的问题情境，有效地引发学生的认知冲突，激发学生探索新知的兴趣和欲望，促使学生以最佳的状态投入到新知的探究活动中，为本节课学习活动的有效开展奠定了基础。

2、放手自主学习、注重思维训练，让学生在数学学习中提高思维能力。

“思维训练是数学教学的核心”。数学教学一旦离开了这一核心，就背离了数学教学的本质。在本节课教学中，我没有追求表面上的花哨、热闹，而是以学生的思维训练贯穿整堂课，让学生在不断的猜测、验证、交流、总结等一系列的思维活动中学习知识、提高学习能力。教师真正只扮演组织者、引导者、合作者的角色。例如：在创设问题情境后，我让学生大胆猜测哪个分数比较大，继而用自己的方法验证，并对学生采用的各种有效策略给予肯定，充分展现学生的思维轨迹，有效培养了学生的创新意识。又如：在引导学生理解通分的概念时，我不急于向学生讲解，而是让学生说出自己的疑惑之处，让学生在自学、交流中自己去发现通分的两个基本条件，理解通分的意义。还比如：在总结通分的一般方法时，我让学生尝试通分后，再回忆通分时先想什么，在做什么？学生有了亲身体会，只需略加整理，就轻松地概括出通分的一般方法了。整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中，教师没有指令性的要求，没有权威性的评价，我认为，这样的课，才是新课程背景下的数学课。

3、渗透数学思想、培养自学能力。

“授人以鱼，不如授人以渔”、“教是为了不教”。我认为，在数学教学中，教给学生学习的方法是教学的一项重要任务。在本节课教学中，我把“教学中渗透转化的数学思想，培养学生的自学能力，提高学生的数学素养”作为一个教学目标，并较好地完成了这一目标。例如，让学生自己验证 $\frac{2}{5}$ 与 $\frac{1}{4}$ 的大小时，向学生渗透转化的数学思想，出示课题后，让学生自己提出问题，并通过自学课本、小组交流等活动解决所提出的问题，都充分培养了学生的学习能力。

4、面向全体、因材施教

《数学课程标准(实验稿)》指出：不同的人 在数学上得到不同的发展。在本节课教学中，我充分遵循这一教学理念，尊重个性差异，面向全体学生。如在教学中，我对 学生提出这样的要求：已经有办法的同学请把 你的办法写在答题纸上，有困难的同学有三 种求助方式：第1可以向有办法的同学请 教；第2可以举手跟老师一起讨论；第3可 以求助课本94页。这样，对不同的学生提出 不同的要求，并提供多种途径让不同的学生 自主选择学习方式，真正体现了学生的主体 地位，也真正尊重了学生的个性差异。

在本节课教学中，我也有一些比较遗憾的 地方，比如，对时间的把握不够科学等。今 后的教学中，我还将继续努力，不断探索， 以期打造更加高效的数学课堂。

变色龙的教学反思篇七

在教学本课时，我知道这篇课文描写的变 色龙虽然学生平时不能见到，但作者的描写 动物的方法却值得学生好好体会，于是在 教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法， 指导学生 学习写作方法。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先 让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学 生在头脑中或在画面上形成变色龙外形的 画面，接着再与书本对照，从中得出结论： 课文之所以能将变色龙写得这么生动，因 为能抓住动物的主要特征。在学习变色龙 的捕食特点时，也就是学习课文的第11节， 这节以非洲工人的介绍为主，写了变色龙 的眼睛的独特之处，为了帮助学生了解变 色龙的这一生理特点，我采用了“强记” 的方法来学习，吸引了学生的注意力，收 到了比较好的学习效果。同时我邀请学生 来扮演工人读课文介绍这一节的内容，然 后问学生知道了多少，在交流的过程中逐 步了解变色龙的眼睛的特异功能。

文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体 现了语文课特点，体

现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，酒会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。这部分教学时我没有局限在让学生了解变色龙眼睛这一浅显的层次，而是通过语言文字的揣摩，使学生体会文中用词的准确，而且没有游离课文内容，做到了内容与形式的统一。

变色龙的教学反思篇八

文章写得很有顺序，所以我让学生通过圈划表示时间先后的词语，体会按顺序、表达的好处。

课文第14自然段，按顺序分别写出了三种事物的颜色。我让学生边读边圈画表示颜色的词语，让学生体会到了颜色渐变的过程。变”是变色龙的特异功能。我是这样让学生体会到变色龙这一特异功能的：（1）找出含有“变”字的词语；2、观察插图，体会“变”；发展、丰富文本，以放在枫叶中、枯草中，“变色龙变成——”的形式引说，体会“变”的快速、神奇。解读“变”的目的。4、“夸”。“夸”的好处：（1）激发学生对变色龙的喜爱之情；（2）为课文最后“我们放回变色龙”作了铺垫。（3）有利于改变“以貌取人”的习惯。（4）有助于调动学生积累、运用词语的积极性；（5）有益于培养学生的概括能力。真是一举多得。

《变色龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

变色龙的教学反思篇九

学习通分的关键是确定公分母，通过复习3帮助学生初步感知公分母就是两个分母的最小公倍数，并引出三个新名词：异分母分数、同分母分数、公分母，分散了例1的难点。复习1帮助学生复习了求两个数的最小公倍数的三种方法，为通分时准确快速地确定公分母作好了铺垫，学生比较容易接受。

通过复习4创设了一个生活情境，让学生感受到数学知识来源于生活，服务于生活。不但调动了学生学习的主动性和积极性，而且较好地把握教材各部分内容联系起来。同时课题的引出水到渠成。

通过创设情境，创造性地安排课堂教学结构，充分利用它来处理复习与例1、例2之间的关系，使这节课衔接恰当，自然流畅，让学生完全有能力解答例1、例2，在解决问题的过程中自己总结出通分的概念和方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位。在学习通分时，先提示，再试算，在试算后设计了一组讨论题帮助学生理清思路，准确地掌握通分的方法，安排较多的学生试算、讨论，旨在培养学生的自学能力。借

助图形直观形象的优势，加深学生对通分实质的理解。

整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中。形象简洁的板书设计，一目了然，通分的概念、方法尽显其中，不但便于学生总结本节课的学习内容，而且突出了本节课的重点、难点和关键。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)