

2023年中国神话故事传说手抄报(汇总8篇)

爱国标语的创作需要注重创新和个性化，使人们能够产生共鸣和认同。爱国标语应当体现艺术性和独创性，给人以美感和思考的空间。下面是一些激发爱国热情的标语，一起来感受一下。

中国神话故事传说手抄报篇一

宇宙是如何起源的，这是人类一直探索的奥妙。在很久以前，就有盘古开天辟地的神话传说。

相传，天地本来是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。盘古就孕育在中间，过了一万八千年，突然山崩地裂一声巨响，大鸡蛋裂开了。其中一些重而浊的东西渐渐下降成为地，轻而清的东西冉冉上升，变成了天。混沌不分的天地被盘古分开了，他手托着天，脚踏着地。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体每天也增长一丈。这样又过了一万八千年，盘古的身体长得有九万里高，像一根巨大无比的柱子，立在天地当中，使天地无法重新合拢，不再变得黑暗混沌。但盘古也十分疲劳了，终于倒下来死去了。

盘古临死之前，天地又发生了奇怪的变化，他发出的声音变成了隆隆的雷霆，他呼出的气变成了风云，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的身躯和四肢变成了大地的四极和五岳，他的血液变成了江河湖海，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，头发和胡须变成了天上的星星，皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头变成闪光的金属、坚硬的石头和圆亮的珍珠玉石，他流出的汗水变成了雨露。长在他身上的各类寄生物，受到阳光雨露的滋养，变成了大地上的黎民百姓。这样，盘古开天辟地以后，又用他整个身体孕育了天地万物。

关于盘古的神力，还有传说。他哭泣时流的眼泪成了江河，眼睛的闪光变成闪电。说他一欢喜，就是丽日晴天；一恼怒，天空就乌云密布。还说他睁开眼睛就是白天，闭住眼睛就是黑夜。

开天辟地的盘古，受到人们的崇敬。我国西南地区一些民族中，还流传着崇拜盘古的各种仪式和神话。传说南海有绵亘八百里的盘古墓，用来收葬他的魂魄。

中国神话故事传说手抄报篇二

女娲把天地修补好后，世界上又相安无事很多年。可是后来，这宁静和平的局面被www[]一场可怕的恶战破坏了。交战的双方一个是统治宇宙的黄帝后裔天帝颛顼，一个是统治地上十分之七水域的水神共工。

共工是炎帝后裔火神祝融的儿子，生着人的脸，蛇的身子。披着一头火样的红发，性情暴烈。共工不甘心屈居于颛顼之下称臣，久想抢夺天帝的宝座。

共工手下有两员大将，一个叫浮游，相柳。那相柳也是人面蛇身，浑身青色，长着九个脑袋，同时要吃九座山上的东西。共工还有一个儿子，本事不大，却也有和他父亲一样的野心。共工和他的部下经过一番筹谋之后，就率领浩浩荡荡的队伍，向颛顼发动了突然的进攻。

颛顼对共工的野心早有警惕，即刻带兵相迎。这场争斗十分激烈，双方都把自己的所有兵力和智谋使了出来。他们从天上打到地下，又从地下打到西方的`不周脚下。

共工掀起狂波恶浪，用水去攻颛顼一方，颛顼则放出熊熊的神火去烧共工一方。终于，共工一方敌不过颛顼，九头相柳被当场烧死。浮游被烧得焦头烂额，拼死冲出火围，忍痛逃到淮水。一头扎进水里，终因伤势过重死了。他死后还不甘

心，化成了一头红熊，后来跑进晋平公的屋子，把晋平公吓得生了一场大病。共工本来就没有多大本事的儿子在战争中被乱刀砍死，后化为厉鬼，常在人间作祟。因为这鬼怕红豆，又死在冬天，所以人们常在冬至这天煮红豆粥来驱邪。他一见红豆粥就远远地跑开了。

共工的大部分人马，死的死，伤的伤。一向高傲成性不可一世的共工，见大势已去，不由又怒又恼，猛地头向不周山撞去。

只听得轰隆隆、哗啦啦一声响，不周顿时被撞成两截，倒塌下来。

不周山这一倒，使整个宇宙发生一场大的变动。原来这不周乃是西方撑天的一根柱子，很可能就是女娲时代用来撑天的鳌足变化而来。撑天柱一倒，西北方的天失去支撑，倾斜下来，天空的太阳、月亮，星辰站不住脚，不由自主地向西移动。这样就成了我们今天所见到的“月星辰的运行。”

颛顼所统治的宇宙。经共工这么一折腾，虽然打破了女娲时代的宁静和平，却也改变颛顼时代的死气沉沉。你看，日月星辰每天从东方升起，向西方落，去而复来。天气分成春、夏、秋、冬，依着顺序循环不已。江、湖、河水急急忙忙地奔向东方，大海则敞开胸怀，容纳百川汇集而来的水流。世界变得又奇妙又生动。

至于那被撞倒的不周，原本“不周”，只因被共工撞倒后、体残缺不全，人们才它“不周”的。

中国神话故事传说手抄报篇三

日月星辰为什么会东升西落？江河为什么都向东流？传说是水神共工撞断天柱的缘故，共工成了正义的象征。

女娲修补好天宇以后，好长时间日月星辰的运行都很正常。可是后来一场战争打乱了这个局面。交战的双方是水神共工和天帝颛顼。

共工是火神祝融的儿子。他长着人的脸，蛇的身子，红色的头发。共工常掌管海洋、江湖、河泽、池沼等世界十分之七的领域。在黄帝和炎帝的一次大战中，共工曾用水帮助他的祖上炎帝作战，颛顼是黄帝的曾孙，黄帝一度让他代行神权。但在他执掌神权期间，他并不顾念人间黎民百姓，还派人断绝了人间和天界的通道，也压迫他所不满意的诸神。更为无理的是他把太阳、月亮、星星都拴系在北方的天空上，固定在那里不能移动。这样，大地上有的地方永远明亮，有的地方永远黑暗，给人们带来了灾难，水神共工乘机率领部下发难，起来推翻颛顼的统治，夺取天帝宝座。

这场战争十分激烈，他们从天上一直打到一座叫做“不周山”的山脚下。不周山地处西北方向，山形奇崛突兀，是一根极高极高的撑天柱。双方在这里鏖战不息，共工见一时不能取胜，陡然怒气万丈，猛地一头向不周山撞去，只听得哗喇喇巨响连天，刹那间把不周山拦腰撞断。

这时，整个宇宙又发生了一场大变动，西北面的天空因为没有不周山的支撑，倾斜下来，日月星辰再也不能固定在原位，于是白昼、黑夜每天交替一次。而东南面的大地受到山崩的剧烈震动，陷了下去，形成中国西高东低的地形，从此江河的水也不同自主地朝东方流去。

中国神话故事传说手抄报篇四

中国上古神话中的创世女神。传说她与伏羲是兄妹，她与伏羲结婚而产生人类，后来女娲禁止兄妹相婚，这反映了中国原始时代由血缘婚进步到族外婚的情况。又传说女娲用黄土仿照自己造成了人，创造了人类社会。还有传说女娲补天，即自然界发生了一场特大灾害，天塌地陷，猛兽恶兽都出来

残害百姓，女娲熔炼五色石来修补苍天，又杀死恶兽猛兽。另传说女娲制造了一种叫笙簧的乐器，于是人们又奉女娲是音乐女神。《风俗通义》记载她替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被传为婚姻女神。关于女娲的传说很多，一直流传至今，影响甚为广泛深远。至今中国云南的苗族、侗族还将女娲作为本民族的始祖加以崇拜。

又称女阴、女娲娘娘，风姓，生于成纪，一说她的名字为风里希（或为凤里牺）。是中国历史神话传说中的一位女神。是中华民族伟大的母亲，她慈祥地创造了我们，又勇敢地照顾我们免受天灾。是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。她神通广大化生万物，每天至少能创造出七十样东西。

女娲氏族发源地，文献不见记载，但根据伏羲与女娲的关系，女娲故里也应在古成纪范围内。酈道元《水经注》在讲到渭河支流葫芦河时特别提到该地古老的女娲祠。在葫芦河畔，与大地湾相距不远的秦安陇城镇，有女娲洞，又有女娲庙，祭祀女娲，陇城又称“娲皇故里”。女娲也以风为姓，至今其地有风台、风莹、凤尾村等地名，均与女娲氏有关。

中国神话故事传说手抄报篇五

在一个晚上，嫦娥趁羿不在家，从葫芦里倒出灵药，全吞下肚子去。顿时她的身体轻飘飘的，不由自主地飘出窗户，直向天上飞去。她边飞边想，如果到府，众神要耻笑她自私，况且见了丈夫也不好办，不如到月宫里暂时躲藏一下为好。谁知嫦娥一到月宫，脊梁骨不住地缩短，腰肚却拼命往外膨胀，最后竟变成一只丑陋的蟾蜍(癞蛤蟆)。因此许多古诗里，称月宫为“蟾宫”。

以后又有另外一种传说，说她并没有变成癞蛤蟆，依然是一个超群绝世的美貌仙子。只是她在月宫里非常寂寞，常年陪她的只有一只捣药的白兔和一株桂树。后来多了一个被天帝罚作苦役的吴刚，他不停地砍桂树，桂树却随砍随合，他就

永远不得休息了。

中国神话故事传说手抄报篇六

故事出自《山海经·海外西经》。《山海经·校注》云：“刑天与帝争神。帝断其首，葬于常羊之野。乃以乳为目，以脐为口，操干戚而舞。”刑天是山海经里提到的一位无头巨人，原是炎帝的手下。自炎帝被黄帝在阪泉之战打败之后，刑天便跟随在炎帝身边，定居在南方。当时，蚩尤起兵复仇，却被黄帝铲平，因而身首异处，刑天一怒之下便手拿着利斧，杀到天庭中央的南天门外，指名要与黄帝单挑独斗。最后刑天不敌，被黄帝斩去头颅。而没了头的刑天并没有因此死去，而是重新站了起来，并把胸前的两个乳头当作眼睛，把肚脐当作嘴巴；左手握盾，右手拿斧。因为没了头颅，所以他只能永远的与看不见的敌人厮杀，永远的战斗。而在陶渊明的《读山海经》中有：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既无类，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待！”来赞颂刑天的精神。

中国神话故事传说手抄报篇七

“精卫填海”是古人颂扬善良愿望和锲而不舍精神的神话故事。

相传，太阳神炎帝的小女儿去东海边游玩，不断掉进大海淹死了，她死后，灵魂化作一只小鸟，叫做“精卫”，花头、白嘴、红足，长得活泼可爱，她被悲恨无情的海涛毁灭了自己，又想到别人也可能会被夺走年轻的生命，因此不断地从西山衔来一条条小树枝、一颗颗小石头，丢进海里，想要把大海填平。她无休止地往来飞翔于西山和东海之间。

精卫锲而不舍的精神，善良的愿望，宏伟的志向，受到人们的尊敬。晋代诗人陶渊明在诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海”，热烈赞扬精卫小鸟敢于向大海抗争的悲壮战斗精

神。后世人们也常常以“精卫填海”比喻志士仁人所从事的艰巨卓越的事业。

中国神话故事传说手抄报篇八

相传女娲以泥土仿照自己抟土造人，创造并构建人类社会；又替人类立下了婚姻制度，使青年两性相互婚配，下面是本站小编给大家整理的中国神话故事女娲造人，希望能帮到大家！

女娲是一个人身龙尾的女神。盘古开天辟地以后，也就在天地间到处游历。

女娲滑行在大地上，羡慕盘古身体上那些优美结构，她热爱树木花草，然而她更加陶醉于那些更活泼、更富有朝气的鸟兽虫鱼。在把它们打量了一番后，女娲认为盘古的创造还算不上完整，鸟兽虫鱼的智力远远不能使她满足。她要创造出比任何有生命之物都要卓越的生灵。这样，世上就会有能主宰和管理万物的生命，也就不会仅仅只是野草漫山、野兽成群、飞禽成帮，世界也就不会寂寞和荒凉了。

于是，当女娲沿着黄河滑行，低头看见了自己美丽的影子时，不禁高兴起来。她决定用河床上的泥按照自己的形貌来捏泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏好了好多的泥人。这些泥人几乎和她一样，只不过她给他们做了与两手相配的双腿，来代替龙尾巴。女娲朝着那些小泥人吹口气，那些小泥人便被灌注了活力，“活”了起来，变成了一群能直立行走、能言会语、聪明灵巧的小东西，女娲称他们为“人”。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界一种好斗的雄性要素，于是他们就成了男人；而在另外一些人身上，她又注入了阴气——自然界一种柔顺的雌性素，于是她们便成了女人。这些男男女女的人们围着女娲跳跃、欢呼，给大地带来了生机。

女娲想让人们遍布广阔的大地，但她累了，做得也太慢了。

于是，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河底的淤泥里转动着，直到绳的下端整个儿裹上一层土。接着，她提起绳子向地面上一挥，凡是有泥点降落的地方，那些泥点就变成了一个个小人。女娲就这样创造了布满大地的人们。

为了使人类绵延不绝，女娲为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍连续至今。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。可是，“天有不测风云”。有一年，水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果将这座撑天的天柱撞塌了，半边天便塌了下来，天上出了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。裂口中爆发出的火焰燃烧着人们的房屋和农作物。洪水漫过两岸，地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

女娲满怀恐惧地望着成千上万的你饿死和淹死。她决心要拯救她的孩子们，解脱她的儿女们的灾难。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀，九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地放晴了，天边出现了五色云霞。现在雨过天晴后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽，女娲欣慰地笑了。可是，她还是不放心，又从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住了天地的四方。接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦苇烧成灰，填平了地上洪水泛流的沟壑。就这样，人们桑中以安居乐业地生活了，人类终于摆脱了灾难，大地上又出现了祥和欢乐的气氛，人们更加幸福地生活着。

女娲创造了人类，因而被人们称为人类始祖——“女娲娘

娘”；她为她创造的人们的幸福不懈地付出，努力着，因此，她的名字被后人铭刻在心上。

女娲神话的第一批古书籍记载例如先秦时期的《山海经》和《楚辞》（虽然《说文解字》记载西周末年的周宣王太史籀所作著作中有媧字，但已亡佚，仅作传言）。尽管二书中的记载还比较模糊朦胧，但今人多肯定其以造人为职能的始母神人格意向。袁珂先生就将《楚辞·天问》中的“女娲有体，孰能匠之”理解为“女娲作成了别人的身体，她的身体又是谁作成的”。丁山先生则更为明确地认为这两句话说明：“（至少）在战国时代中国人固已盛传女娲造人的故事了。”

至于《山海经·大荒西经》中：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处”的记载，袁珂则以晋人郭璞注为解：“或作女娲之腹。”又云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。”并以汉人许慎和刘安的话作为参证。丁山也认为这“显然又是孕毓人类的寓言”。尽管如此，这些记载当中仍然没有明面提出女娲造人的说法。

除了造人之外，先秦典籍中女娲为乐器始神（发明瑟、笙簧、埙等）的记载也应该是女娲造物神的重要组成部分，但这似乎尚未引起学者们的足够注意，尤其是它在移位到文学中的浪漫题材，更是缺少关注。《礼记》与《帝王世纪》、应劭《世本·作篇》作“女娲作笙簧”，可见孔疏不误。这短短五个字的记载却成为后代文学家驰骋才华的平台。

古籍中最早明面提出女娲造人故事的是《风俗通义》，这则故事虽然正面描写了女娲造人的事迹，显示出女娲始祖母神的地位，但毫无疑问，其中已经烙上人类社会变迁的影子。“抟黄土作人”被认为是人类文化史上制陶技术的发明在神话中的投影，而所造人类产生富贵贫贱之分则是人类进入等级社会的反映。这说明，神话一旦离开了它自身的生长土壤，它的形态就要随着新的生长土地而呈现出新的姿态。

同时，女娲还是人类得以延续的婚姻之神。《风俗通》云：“女娲祷祠神，祈而为女媒。因置昏姻。”罗泌认为：“以其载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神，因典祠焉。”这应该是人类进入婚姻制度之后所赋予女娲造婚神话的痕迹。

共2页，当前第1页12