

双减政策下小学语文作业设计心得体会 (实用10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇一

最近，我参与了一次由学校组织的“双减作业”课程设计活动。通过这次活动，我受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，特别是在英语课程设计方面。

第二段：双减作业的理解

双减作业是指减少学生的作业量和负担，并强化实践教育。具体来说，这种教学法强调学生的主动性和创新性，并在教学中注重学生的思考和动手实践。在英语学习中，这种教学法可以激发学生的兴趣，提高学生的英语运用能力。

第三段：设计英语课程的经验

在设计英语课程时，应该关注以下几个方面：

1. 选取适当的课文：尝试选择既有趣又符合学生语言水平的课文，激发学生对英语的兴趣。
2. 利用多样化的教学方法：除了纸质材料外，利用互联网等多媒体资源教授课程，调动学生的多种学习方式。
3. 提供实际情境：在教学中融入实际情境，如旅游、健康、

社会问题等，提高学生的英语交际能力。

4. 鼓励小组合作：使学生分成小组，在课堂上相互交流、合作，实现知识的互通。

第四段：效果与总结

通过“双减作业”教学法，学生对英语的兴趣和认识大大提高。他们可以更好地运用所学知识，并通过教学活动的多样性和互动性，提高了英语表达能力和交际能力。在这个过程中，教师扮演了重要的角色。尤其是在小组合作中，形成更有效果的良好教学氛围。

第五段：结论

在双减作业的教学模式中，英语教学课程的设计至关重要。教师应该按照不同的学生需求量身定制课程，充分调动学生的自主性和创造性，从而达到学生掌握语言技巧和信心的目标。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇二

但开心归开心，作为美育工作的具体实施者和推进者，我知道伴随着“双减”政策的出现，我们音乐老师肩上的责任会变得更加重大！所以，接下来，到底该怎么做才能对得起国家下如此大的力度来做出这些变化呢？我们又该如何才能真正做到“立德树人”“以美育人”呢？我个人是这样看待的：

1、每位音乐教师都应从思想上明确责任、从能力上完善自身。

这次的“双减政策”，看似是减少了学生的一些不必要的学习负担和家长的焦虑，但我们老师却丝毫不能放松，可以说是肩上的担子变重了。随着政策的实施，随着音乐教育的比重越来越大，我们音乐教师应该响应党和国家对素质教育和

美育工作大力度推进的号召，做好思想准备去奉献和追求，迎接接下来相对更具挑战性的工作。

另外，音乐教师必须还要从能力上完善自身。“双减”之后的音乐教育需求数量增大、质量增高，且真正的音乐美育实际上至少需要有美学、教育学和音乐学三类学科的协同合作才能真正得以实施，所以，“双减政策”实施的同时，我们音乐老师的视角应该也随之变宽、变远，加强自身能力的完善，多从课堂教学的角度去探索真正的“以美育人”。

2、“音乐课堂”抓落实，提高学校音乐教育的效果这次“双减政策”一出来，很快就有一位合唱团的家长发来信息，和我探讨。其中有一位家长说：“这个对课外培训机构的影响很大，周末不能上语数英有关的课程，如果要上只能周中。但周中，孩子们要上三点半们还要回家做作业，如果再上课外班，时间会很紧张的。但如果在校内就学好了的话，我们就没有必要再在外面报课外班了”。可见，这个政策促使我们的家长对我们课堂教学的效果产生了更高的期望。我们老师，不能让家长们失望。对于音乐课堂来讲，我们更应该注重落实，从学生特点、学生兴趣、教学方法手段入手，抓好学生的演唱、演奏等基本技能，否则就是耗费学生的时间、家长的金钱。

3、建立能与“音乐课堂”相呼应的“音乐学科课后服务”

从昨天学校公布的本学期“课后服务”时间安排来看，我们音乐学科将会得到更多的时间与空间。时间就是“课后服务”加一节课，空间就是各个班级的教室都可以成为我们的音乐教学空间。学生在音乐课堂上积累了演唱、演奏等基本技能的前期学习经验之后，再由我们音乐老师在课后服务的时间进行巩固，同时进行音乐与相关文化、音乐的风格流派等方面的探究与培养，以此，来促进学生音乐能力的提高与音乐兴趣的扩大。

同时，分年级进行的“红绿蓝”课程，则可以将音乐团队的力量依次集中到各个年级，进行相当于语数英学科的“培优”，为合唱团、乐团、舞蹈团等校队做好人才储备。然后，校级团队则可以进行混合性的集训，甚至可以在周末的时间将家长也号召进来，参与各个队伍的排练工作，使其感受到“双减政策”之下素质教育的真实发生，从而缓解家长不必要的内卷与焦虑。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇三

语文作业作为学生学习的必修课，是培养语言表达和沟通交流能力的重要途径。作为一名语文老师，我深刻地意识到语文作业的重要性。在教学实践中，我不断探索和创新语文作业的设计，经过不断尝试与实践，总结了一些心得体会，今天就跟大家分享一下。

第二段：灵活多样的作业形式

语文作业的形式可以非常多样，可以是阅读、写作、听说、字词、语法等不同方面的任务。在实践中，我尝试过很多种不同的作业形式，例如口头作业、书面作业、小组合作等。通过作业的形式多样性，可以让学生更好地理解知识点，提高审美能力和表达能力，使他们对语文学习更感兴趣。

第三段：有针对性的作业内容

针对学生个性化的作业内容设计也是非常有必要的。我经常根据学生的学习水平和个性进行作业内容设计，让学生在兴趣中学习才艺，培养他们的主动性和自信心，从而达到最佳的教育效果。例如，对于优生我会设立更为复杂且深入的阅读和写作内容，对于需要巩固的学生则会选择适合他们的方式进行教学。

第四段：有效的评价机制

评价是作业设计的重要一环，合理的评价机制可以更好地促进学生的学习效果。在作业的评价中，我不仅注重结果的正误，更关注学生在解题过程中的思维模式 and 创新能力。这样的评价方式可以让学生更加全面地了解自己的学习能力和成长情况，激励他们在以后的学习中做得更好。

第五段：总结

在语文作业的设计中，灵活多样的作业形式、有针对性的作业内容设计、有效的评价机制是非常重要的三个方面。通过这三个方面的完美结合，我相信我们可以设计出更好的语文作业，更好地促进学生的学习效果，让他们在语文学习中收获更多的知识和发现美。最后，我希望我的经验可以给大家一些启示，让我们共同努力，为学生创造一个更好的语文学习环境。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇四

语文作业设计是一项重要的教学任务，如何设计一份富有创意和实用性的语文作业，是每一位语文教师需要思考和努力的问题。在我多年的教学实践中，我不断总结和实践着，以期让学生能够真正理解和掌握所学的知识，提高语文素养。下面就我对语文作业设计的心得体会，分享给大家。

第一段：过程比结果更重要

当我们设计作业时，往往会过于关注作业的结果，让学生完成某个任务，而忽视作业的过程。我认为，作业的过程对于学生来说更为重要，因为它是让学生感受到学习乐趣的关键所在。在设计作业时，应该考虑到学生的兴趣点和想象力，让他们在学习过程中慢慢体验到独特和创新的过程，并从中获取知识。

第二段：形式和内容同等重要

语文作业的形式同样需要考虑。不同的形式能够激发出学生不同的思维和学习方式。例如，语文练笔任务可以让学生充分发挥自己的想象力和创意，并通过文字表述自己的情感和思想，从而提高综合素质。另外，语文作业的内容也需要多角度的分析和设计，有利于学生理解语文知识。

第三段：激发学生的学习兴趣

学习语文需要不断地积累和消化知识，这需要付出时间和精力。但是学生的学习兴趣对于学习效果同样重要。我们可以通过设计有趣并富有挑战性的作业，激发学生的学习兴趣，并让他们在学习过程中获得成就感。例如，设计一份有挑战性的阅读理解作业，让学生在阅读过程中加深对课文的理解，理顺思路，获得阅读的愉悦感。

第四段：注重语文素养的培养

语文作业的设计也需要有针对性的关注学生的语文素养，例如阅读能力、写作能力等。我们可以通过设计模拟考试作业、写作练习等形式来慢慢提高学生的语文素养。这样的作业模式不仅有助于巩固所学知识，也能有助于提高学生最终的考试成绩。

第五段：定期反思和修正作业设计

教育是一项在不断发展的工作，随着社会的发展和科技的飞速进步，我们必须保持对自己的作业设计进行定期反思，不断弥补作业的不足并改进自己的设计方式。只有这样，我们才能保证我们的作业真正能够有效地提高学生们的语文素养。

总之，语文作业的设计需要不断反思和创新，结合学生的兴趣、语文素养和教学标准，将语文的知识融入到生动有趣的作业中。只有这样，我们才能真正达到提高学生的语文素养并培养其独特的思维和学习方式的效果。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇五

在双减政策下，xx市小学数学学科在朱老师前瞻性的引领下，特邀xx市小学数学教研员雷老师为我们开启单元作业设计的主题培训。我有幸在本次主题培训中进行发言，和老师们一起交流单元作业。本次活动中有同伴的经验分享，有名师的高屋建瓴，让我收获颇丰。下面谈谈我的心得体会：

通过xx市每月数学名师讲坛活动和各类研修网中对作业设计的学习与反思。基于此，我对四下第五单元《三角形》单元进行了单元作业设计。依托单元设计框架，我从单元教材分析和学情分析的基础上，立足关键问题，体现学生核心素养，以基础训练、能力提升、思维挑战等三个层面去设计针对性的作业，在设计过程中我力求体现思维可视化，力求保证题目的一题多变、体现分层理念、说理素养与实践拓展。

对不同层次的学生有不同的要求和标准。

一般来讲，对于基础好的学生，在其掌握了书本内容的基础上，有针对性的布置一些有深度或综合性强的作业，充分挖掘其学习潜力，进一步发展其思维的深刻性和灵活性，提升其数学品质。对于基础一般的学生，除了掌握书本知识外，也要适当穿插一些稍有难度的题目，使其也能有所提高。而对于基础差的学生，则应布置基础性的知识，让其经常体会作业成功的喜悦，建立能学数学的信心，增强学习数学的兴趣，从而提高他们的数学成绩。

布置作业时，除了布置一些如计算题、基本应用题等常规作业外，还应编选一些操作题和开放性习题。如今的数学远非只是算术和几何，而是由许多部分组成的一门学科。它要处理各种数据、度量和科学观察；进行推理、演绎和证明。而“做数学”的方法也远非只是计算或演绎，还包括观察模式、验证猜想、估计结果和动手操作。当然，学生的数学作业也不应是一些简单的书面作业，还应包括观察模式、验证

猜想、估计结果和动手操作的内容。所以在小学数学作业的改革与创新的过程中我特别注重这一方面，如：四年级在教学平行四边形和梯形的认识之后，可以布置这样的家庭作业：

- 1、做一做：用纸条或木条做一个平行四边形和一个梯形。
- 2、找一找：日常生活中，哪些平面图形是平行四边形？哪些平面图形是梯形？
- 3、说一说：平行四边形有哪些特征；梯形有哪些特征？
- 4、涂一涂：在日常生活中找出一些平面图形并涂上不同颜色。这样，学生通过自己的做、说、涂加深了对平行四边形和梯形的理解、认识和应用。

以往的数学作业形式比较单一，仅局限于学生个人完成，数学课本知识范围的书面作业，远离学生的实践生活和社会生活，学生能力得不到提高。根据新课程理念，我们应该变化作业形式，有利于提高学生的实践能力。可以布置操作性作业、日记型作业。但不是单一地做数学题，而应把培养学生的学情、学习兴趣、创新意识、质疑能力、动手能力等融入作业中，设计多种形式的实践作业，让作业内容丰富起来，真正为学生的发展服务，让作业成为学生的乐趣。比如学习“圆”以后可以布置如下作业：

- 1、如何找到家里吃饭的碗的圆心。
- 2、生活中圆的运用。
- 3、联合国召开圆桌会议而非长桌会议等等。

小学数学作业评价，不能填写单一的“优、良、差”等级或打分，而应充分关注学生的个体差异，发挥其导向、调控、激励等功能，促进学生全面、持续、和谐的发展。用赏训的

眼光和心态去批阅学生的每次作业。“等级+简语来评价描述学生的作业水平。

“轻视”作业结果，“重视”作业过程。总之，数学作业是学生掌握知识，形成技能的必要途径，是发展学生能力的重要手段，是培养学生良好心理品质的重要方法。数学作业应由单一书面机械重复向多层次、多形式、开放型、自主性的方向转变。作业过程要真正体现学生的智慧、知识、能力、情感、态度、价值观的生成。布置作业要把数学与现实生活实际联系起来，让学生在数学原理与实际操作中学数学，通过实际操作来激发学生学习数学的兴趣，培养他们的创新意识和实际操作能力，感受数学和生活的联系，使每一个学生喜欢学习数学，喜欢做数学作业，在数学作业这个乐园中全面发展，从而真正提高学生的综合素质。也只有这样，才能真正促进学生健康快速地发展。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇六

新的学期马上就要开始了，“双减”工作迅速地全面铺开，在给学生和家长带来新的机会和改变的同时，也给学校和教师提出了新的机遇和挑战。如何整体考虑学生的校内外生活，如何合理布置课内外作业等现实问题，都第一时间摆在学校尤其是教师面前，相信每一个老师，或多或少都有了些焦虑：双减怎么减？减了作业减了练习，怎么落实课堂教学质量？低年级学生不留书面作业，中高年级各科作业总和不超60分钟，我可以利用哪些途径提高孩子的数学技能与能力？杨亚伶老师的讲座《小学数学双减作业设计》，就在这个时候来了，就像一场及时雨。

杨老师提出了“把握数学课程精髓”“使用好数学教科书”“尊重学生个体差异”“丰富作业内容形式”“统筹控制作业总量”的设计原则。同时也分享了作业主要类型和目的。

前置性作业，帮助学生了解数学知识产生的背景和数学概念、知识形成过程的基础作业。包括预习、数学阅读、课前调查、资料收集、复习旧知、情境创设等作业形式。此类作业既帮助教师了解学情，为学习新知做好铺垫，又加强新旧知识之间的联系，帮助教师抓住知识的生长点展开教学。设计时要充分考虑教学重点，要有针对性，数量少而精，且利于学生操作。

探究性作业，帮助学生理解数学本质，培养学生高阶思维的作业。包括对现实生活中蕴合的数学规律、数量关系的探索，以及数学本身蕴合规律的探索。此类作业设计应具有情境性和探究性，凸显递进性和扩展性，重视分析、评价、创造等活动。设计时要充分考虑学生已有的知识和经验，注重探究方式和方案设计，不新引导学生运用数学思想和方法解决问题，发现数学学习的规律，发展数学思维能力、满足个性化发展需求。

综合性作业，帮助学生感悟数学知识之间、数学与其他学科知识之间、数学与科学技术之间的密切联系，提高问题解决意识和能力的作业。包括数学知识的综合应用与数学实践活动。设计时要充分考虑学生的不同发展水平，分出不同的梯度和难度，注重促进知识应用和迁移，注重数学思想与数学方法的渗透，注重促进学生思维发展。

单元复习作业，帮助学生回顾单元核心概念，建构数学知识体系，梳理知识内容之间的逻辑关系，渗透单元知识所蕴含的数学思想的作业。包括单元知识结构的整理、单元知识整合、易错点梳理等。设计时要重点关注单元学习过程中存在的问题，及时查漏补缺，提高系统整理知识能力，提升数学思维品质。

课后作业是教学过程中一个有机组成部分，是课堂学习的知识技能及时巩固的重要途径；是学生解决问题能力、创新实践能力、思维能力提升的重要途径。通过今天的学习，我意

识到：

第一，要设计好作业的时间和质量。

作业时间不是越长越好，今后，课后家庭作业要更加精挑细选，建议在作业设计上，集思广益，由各年级老师研讨确定，最后由备课组长统一把关。所设计习题做到“五性”，即典型性、层次性、针对性、综合性、多样性，尽量做到少而精。成绩好的加做选做题。

第二，老师心中要有全体学生。

普遍存在老师预估布置的作业完成时间高于学生实际完成的时间。老师认为这个题目花5分钟就能完成，但事实上，绝大部分孩子10分钟甚至15分钟，有的孩子实际是花了20分钟才完成这一个作业。因此布置作业的时间，不能单纯按照班上最好的那个孩子来进行。老师在布置作业时，不能只从自己的角度看，需要从全局出发，还要考虑到日常积累、预习、复习整理、错题整理等额外的时间，这些对于我们的学生来说，都是重要的。

第三、我们老师要设计分层作业。

作业布置要分层，根据学生个体差异分层布置。针对每一个学生的个体差异，教师深入了解每一个学生的学情，面批是最好的因材施教。每个学生的基础不同，接受能力不同，作业的效果也就不同。老师要给予学生学习方法的指导。

有的孩子不会进行错题整理，从培养学生的核心素养的角度来看，应该具有情境化，注重学习知识和技能，注重围绕一定的主题来完成，注重作业的开放性，反对绝对的固定的答案。其实越开放的题目，就越能够激发孩子探索精神。

总之，在设计作业时注重目标和内容的一致，既要设计科学，

又要设计合理。这几个要素是紧密相关的。在“双减”政策下，作业设计好了，学生就真正的提质增效了。我也会继续探索和实践！

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇七

语文作业是学生巩固知识、提升能力的重要途径。一份好的语文作业不仅能引导学生思考，培养语文素养和学习兴趣，更能促进其发展创新精神和解决问题的能力。因此，在进行语文作业设计时，需要我们深刻理解学生的学习需求、确立教学目标和适应各种教学环境，提高训练效果，培养学生自主学习的能力。

第二段：作业设计的基本原则

语文作业设计的基本原则是在教学内容、教学目标、教学方法以及学生个人差异等方面进行综合考虑。重视作业的多样化和灵活性。要针对不同学生的实际情况，个性特点，充分探索作业的多样性，同时要注重作业的可操作性，便于学生自主完成和及时反馈。

第三段：作业设计的具体操作

在作业设计时，首先需要把握好作业的内容和难度。应根据课程要求和学生的实际水平，针对学生的差异性设定难度大小。其次，需要注重作业的反馈，及时了解学生的学习情况和学习成效。通过掌握学生的学习情况，可以帮助学生及时纠正学习方法和学习错误，从而提高作业的有效性。最后，应注重作业的形式和特点。既要保证作业形式新颖、多样，又要保证作业在教学中小巧精致、有利于学习。

第四段：作业设计的重要性与挑战

作业设计是教学工作的重要组成部分，它不仅能够促进学生

的学习兴趣和学习积极性，更能够提高学生的实际能力和创新能力，促进其全面发展。与此同时，作业设计也面临着不少挑战。比如，如何让作业更加灵活、多样化、符合学生的实际情况；如何及时反馈并改善作业的效果。因此，我们需要对作业设计进行深入探索和研究，不断提高自身的教学水平和工作效率。

第五段：结语

作为一名中学语文教师，通过在工作中不断摸索和实践，我发现语文作业设计对于对学生的学习和成长的重要性不言而喻。要想让学生在语文学习中进步，我们需要不断挑战自己，提高教学质量，精心制定合适的语文作业计划，为学生的学习之路铺平道路，让他们真正拥有自主、积极、快乐的学习体验。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇八

1、做好学困生的作业量控制，加强基础知识的布置。尊重学生之间的差异，对于一些学困生，在实际的作业布置过程中，重点增加基础知识的作业，尽可能将难度相对较大的作业量减少。在古诗学习过程中，就要要求学困生在背诵之前，将所有的诗句以及诗意进行抄写，其次要求学困生对古诗进行背诵，在对学困生兴趣培养的过程中，可以结合学生的实际喜好，要求学生对自己喜欢的古诗进行背诵和默写，将学生的基础性知识全面提高。教师在对学困生作业批改的过程中，就要始终坚持认真负责的态度，付出一定的耐心，做好小学语文的基础教学。

2、减少学优生的作业量，提升语文技能。小学语文教学中，不可避免的存在一些拔尖学生，对于学优生作业布置的过程中，就要尽可能的减少基础作业的布置，适当地增加作业布置的技巧性和难度，进而将学优生从简单的作业中解放出来，保证学优生有着充足的时间去做一些高智力的作业。

就古诗学习而言，就要要求学优生在相对较短的时间完成背诵和准确默写，并在原先的抄写上做好词义和诗文的理解，拓宽作业，让学生对诗文中展现的景象图进行描绘，并对诗意进行详细的描述。中等生作业量布置的过程中，就要要求中等生做好基础作业和技巧作业的合理联系，在古诗学习中，既要要求中等生将诗句原文进行抄写，同时也要要求中等生有着自由选择的空间，正确合理的掌握诗文的中心思想，并达到默写的标准。

小学语文教学过程中，由于小学生的语文能力存在一定的差异，因此在小学语文作业布置的过程中，就要正确地把握作业的难度，做好作业的分层布置。

作业布置过程中，就要正确合理地把握作业的难度，做好作业的分层布置，对于学困生而言，就要将作业的难度降低，保证学困生对基础语文知识完全掌握。比如说在小学语文《小珊迪》一课教学中，教师可以要求学困生对一些生字新词以及自己喜欢的句子进行抄写，保证学困生抄写的过程中有着一定的学习积极性。

对于中等生而言，就要尽可能的保证中等生有一定的发展空间，作业布置过程中，不仅仅要求中等生将一些生字新词进行抄写，同时也要要求学困生朗读课文时带有一定的感情色彩，并适当的减少生字新词的抄写量。对于学优生而言，要适当地将作业难度加大，巩固基础知识的同时，就要实现学优生较高知识平台上的发展。在对《小珊迪》一文教学中，教师就要学优生依据于课文的情节，对《我与小男孩比童年》作业进行布置，将学优生课文的写作技巧提升，并将自己的写作能力提升。

作业评价作为小学语文教学的重要基础环节，更是对学生知识学习效果的一种综合性评价。在小学语文作业布置中，更要做好分层次的评价，对不同阶段学生的作业进行不同标准的评价。

学优生作业评价过程中，尽可能的采取竞争评价的方法，对学优生采取相对严厉的评价，让学优生之间进行竞争，将写作业的速度加快，并提高作业的质量，纠正书写过程中的不恰当行为。对于中等生的评价而言，就要采取鼓励和批评相结合的方法，适当的给予学生一定的鼓励，并纠正作业中存在的问题，对同类题型进行设计，进而做好学生的加分鼓励，实现知识技能的提升。对于学困生的作业评价，就要采取系统性的加分模式，将学困生学习的欲望不断激发。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇九

双减是近年来教育界广泛提倡的理念，是从课程负担和学生负担两个方面考虑，采取措施减轻学生课业负担和减少教师教学负担。而双减语文作业管理就是其中的一项重要措施。本文将分享我在双减语文作业管理方面的一些心得体会。

第二段：简述双减语文作业管理的意义

传统的语文作业管理方式往往会给学生和教师带来沉重的负担，容易导致学习兴趣和积极性的丧失。而双减语文作业管理则更加注重落实效果，从实际学情入手，针对不同的学生群体和教学场景，采用量化、质化和有效性评价等方法，使语文作业更加符合学生的学习要求和个性需求。

第三段：探讨双减语文作业管理的方法

在双减语文作业管理中，首先要从规划和设计作业开始，设计作业时要做到有针对性、量力而行、与教学内容衔接性高等。同时，要根据学生的实际学情，制定合理的作业目标和完成时间。另外，还要注重作业的反馈和评价。在教师批改作业时，要注重及时反馈，及时指出学生存在习惯性错误、思维障碍等问题，并针对性地进行指导和辅导。

第四段：分享成功案例

在我的教学实践中，我采用了很多双减语文作业管理的方法，并取得了不错的效果。比如，我会在选题上下功夫，每周精选一篇文章或一些生动有趣的文科知识进行深入解析，让学生在阅读中获得更多的知识和启示。另外，我还注重针对性评价。我会根据学生不同的学习情况，采用不同的评价方式，比如互评、教师评价、家长评价等等，使学生在语文学习过程中得到最合适的评价。

第五段：总结与展望

双减语文作业管理是一个不断发展和完善的过程。在平时教学中，我们要主动探索和实践，摸索出更加适合自己 and 学生的作业管理方法，从而提高教学效果和学生的学习积极性。相信在双减语文作业管理的基础上，我们可以让学生养成良好的学习习惯，提高读写能力，助力他们更好地成长。

双减政策下小学语文作业设计心得体会篇十

在教学中，假如教师简单地将作业分成几个部分，让学生按照自己的意愿随意挑选，那么多数学生都会挑选轻松的或是一些基础作业来完成。这样一来，不仅无法让每位学生在完成作业的时候得到真正的提升，且还会助长学生的投机心理，这就失去了布置作业的意义。为了改善此种现象，教师就可开展分层式引导，通过对比指标让学生了解，该怎么选作业。

(1) 基础分层，对号入座

以一年级学生为例，一年级的学生处于识字写字的阶段，识字写字经常作为基本作业出现。但小学生识字写作能力不同，有些学生写过就记得，有些学生写过也记不清楚。针对此种情况，教师就可按照学生的识字水平来设计作业，让学生进行分层选择。

此种按照学生识字基础设定的分层作业，一方面能够保证能力强的学生少做无用功，另一方面还能够保证能力较差的学生尽量跟上节奏。

(2) 能力分层，恰如其分

假如分层引导更多的是对能力较弱学生的关注，那么教师还可为能力有余的学生设计一些语文作业，帮助学生提高语文素养。例如，在学习《我为你骄傲》时，教师就可为学生设计不同层次的作业。

在交流的过程中，从一星到二星再到三星的安排，能够使每位学生都能在分享的过程中得到提升。

(3) 突出优等生自由发挥的空间

在设计作业时，不仅要对学生能力不强的学生进行基础知识的训练，还需要兼顾优等生的知识层面。以古诗为例，在背诵的基础上，教师可引导学生分析古诗文的特点，如杜甫的《绝句》中，“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”就是非常典型的对仗，具体来说，就是数量词对数量词，如“两只”对“一行”；动物对动物，如“翠”对“青”；具体事物对具体事物，如“柳”对“天”。这样分析下来，学生就可对唐诗产生初步理解，随后教师可为学生布置作业，如回去抄写社区内的对联，这也属于层次作业，能力强的学生能摘抄很多优秀的对联，能力不强的学生可能抄录的就会少一些。回到课堂后，教师可再带领学生一起分析，加深对古诗文的理解。如“门迎东西南北财，户纳春夏秋冬福”就是非常好的工对。

(1) 教师评价

批改作业是师生进行情感交流的关键途径，除了判断作业是否正确外，作业评语也彰显了教师的评价艺术，影响着学生

的学习兴趣。比如，在批改能力较差学生的作业时，教师可写“从作业中，老师看到了你的进步，为你开心”。当学生写作时出现书写不规范的情况时，教师可写上“字体大小相同，字形规范，你一定能做到”。当学生的作业中出现了很多错误时，教师就可写上“仔细分析错误的部分，老师相信下一次一定会做的更好”。

在批改中等生的作业时，教师就可抓住学生的有点，对学生进行肯定性赞扬，如：“你的成绩已经有了一定的进步，但还有进步的空间，老师期待你变得更好！”“看得出你写作业非常用心，老师给你一个赞！”

对于学习能力较强的学生来说，教师可给出如下批语：“多阅读，多思考，老师希望你能更上一层楼！”

(2) 学生自评

在学生完成作业后，教师可要求学生用简短的话来总结自己的作业，陈述自己的优缺点。如“习字册”是语文教学中经常用到的，那么如何能让其发挥最大的效用呢？在教学中，学生写完“习字册”后，教师可让学生找出自己最满意的字圈出来。如“补充习题”作业，教师可引导学生在写完作业后写上评语，反思自己的书写过程，看看哪些地方做得好，哪些地方做得不够，下次应该注意哪些问题。此项评价可鼓励学生以个性化的方式呈现，如画出一朵小花或者一面小旗等。这些评价的实施，不仅能够引导学生更好的完成作业，同时还可为单调的作业形式融入自己的个性色彩。