

2023年读后感的作品有哪些 文学作品读 后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感的作品有哪些篇一

《世界儿童文学·阅读与经典》全书涉及世界儿童文学作家百余人、世界经典儿童文学作品近二百部、精彩书籍封面和插图三百余幅。它引领读者跨越儿童文学的门槛，走进儿童文学的世界，了解儿童文学的基本模式，熟悉儿童文学的分类，品读儿童文学的故事情节，感受儿童文学人物的魅力。可以说，《世界儿童文学·阅读与经典》是一部二百年世界儿童文学历史与传世经典名篇的阅读圣典。

这本《世界儿童文学阅读与经典》中，有一篇文章介绍《不老泉》，其中引用了美国童书评论家安妮塔西尔维在《给孩子100本最棒的书》里对它的赞美——就我个人而言，如果只能带一部儿童文学作品到荒岛上的话，那应该就是《不老泉》。

其实我很想说，就父母而言，如果只能选择一本书，带孩子领略世界儿童文学经典名篇的魅力，那应该就是这本《阅读与经典》；就所有喜欢读书又童心未泯的大人而言，如果只能选择一本书，让你免于错过全世界最精彩的故事、最精妙的图画，那应该就是这本《阅读与经典》；就所有对儿童文学感兴趣的大人与孩子而言，如果只能选择一本书，让你对早已熟悉的故事有不同以往的新的体会，或是去了解故事背后的故事，那应该就是这本《阅读与经典》。下篇开篇的一段文字打动了我。彭懿老师在说到“为什么读经典”时，引

用意大利作家伊塔洛卡尔维诺的一句话——经典，是每次重读都像初读那样带来新发现的书；经典，是即使我们初读也好像是在重温的书。《世界儿童文学阅读与经典》就是这样一本带我们初读或重温，并不断有新发现的世界儿童文学阅读宝典。

彭懿老师的文字一如既往的幽默轻松，充满童趣。大量大量的出自世界插画大师之手的. 原版图书的封面、插图让这本书精美至极，即使一字不读，只是翻一翻，也是种美的享受。当然，最有价值的还是彭懿老师的讲述与评析。丰富的资料背景、深入浅出的讲述、优美又俏皮的文字，还有实用指导价值超强的“中文译本推荐”和“延伸阅读”??很难说，这是本讲述儿童文学的文学书，还是本讲述儿童文学的工具书。

总之，值得一生珍藏！

读后感的作品有哪些篇二

近期在《读者》20xx年第24期里读到一篇文章，题目是《让孩子快乐的技能》，读后颇有感触。

首先是作为一名教育者的感触。从教二十余年，说实话，我还是比较喜欢我的学生的，但这种喜欢的标准好像随着年龄的增长是有所不同的。在刚入职的三五年里，特别喜欢那种爱笑爱闹的“古灵精”，下了课常常会被他们缠着一起玩。

后来，慢慢地也开始注意起那些平时不大爱笑的“小古板”，发现他们的脑袋瓜里其实蕴藏了很多令我惊奇的思想，交谈起来感觉甚欢。再到后来，出于对教育公平的'追求，我开始将关注的目光投射在那几对长年沉默而黯然的眼睛上，一开始，他们眼神是逃避躲闪的，即使强迫他们与我对视，我也感觉还是无法触及到他们的内心。要与他们的心灵交流，需要我用很长的时间和真诚的耐心。他们是一群在课堂上和试卷里的失败者，以前被定义为“差生”，现在改了名

叫“后进生”。但是我发现他们中间不乏有很多有趣和有情的人，得到了他们真正的喜爱和信任后，我也真正地喜欢上了他们。原来，他们的世界其实比一般的孩子更丰富更真实也更有趣。可惜的是，我们现行的教育体制，却往往用一把尺子，将这些有情有趣但考不出好成绩的人打入“冷宫”，剔出圈外，聚光灯下，只剩一群成绩优秀的学生在跳舞。

新课程提倡“让孩子快乐地学习”，学什么？学课堂上的？学书本里的？仅仅这些能让学生学得快乐吗？我想肯定是不可能的。叶圣陶曾经说过“学习即生活”，离开了生活的学习一定是缺乏情趣和实用性的，我们的孩子是鲜活灵动的，他们学习的动力更多地来自于“情感”，而不是“意志”，“十年寒窗为功名”的时代离他们太遥远，所以无感。

我盼望，我们的教育也能像《让孩子快乐的技能》中的一样，多几把评价学生的尺子，重视个体生命，重视培养孩子追求快乐的意识和能力。中国有句古话叫“三百六十行，行行出状元”，我们的教育如果能回归本位，我想这句话是会成为真理的。

读后感的作品有哪些篇三

下午下班回家，感觉很累，洗完澡变躺到床上，突然发现身旁一本很久没看过的《鲁迅散文集》，也很无聊，便拿来翻了翻。

翻开有些泛黄的封面，看完题记，第一个感觉：好飘渺，好有深度！换句话：不知所云。可能用噶指代太多啦，我唔系当时噶人，所以就唔明白，不过可能简sir会明噶！啊，不是“可能”，系“一定”会明白！做本天才噶老师一定要有翻甘上下先得噶嘛！

紧接着又看了一篇《过客》，讲一个“城市生活无着落的流动乞讨人员”遇到一个阿伯同细路女，问阿伯比杯水距饮。

阿伯好人甘同意左，叫距个孙裸水比距饮。于树阿伯又好无聊甘问距叫乜名，想去边。跟住个“过客”好酷甘回答：“我不知道”。嗯嗯，“究竟我系边个”呢个问题的确系一个好深奥噶问题，难怪咯乞丐唔识答啦。个乞丐又话“要到西边去”，但是阿伯讲“西边系坟墓喔”。乞丐讲“我不知道，但有个声音叫我一定要去”。

最后又看了《复仇》，可是看完不知所云，只感觉有些倦意，便倒头睡去了。

读后感的作品有哪些篇四

有人说，好的散文清新得像萋萋芳草，绚丽得如同璀璨的霞光，纯真得犹如初生婴儿的吻，深邃得仿佛韵在骨子里的诗。合上这本荟萃了冰心优秀作品的作品集，仿佛刚从清晨的森林中漫步出来。文坛泰斗冰心，现代女作家，原名谢婉莹，是五四以来最有影响的女作家。

从1919年她登上文坛开始，在漫长的80余年中，她坚持不懈地把满腔的热情和全部的爱奉献给了一代又一代的人，同时，也影响着一代又一代的人。冰心的作品风格独特，文笔细腻而柔和，在学生中她的作品备受欢迎，读来倍感亲切。特别是为小朋友、青少年而写的作品，感情真挚、文笔生动，如《小橘灯》、《寄小读者》等，引发了许多小读者的写作兴趣。你的心灵曾否走失于空山荒野之中，风吹雨打，四顾茫茫，忽然有你的朋友，开启了同情的柴扉，延请你进入他爱的茅庐，卸去你劳苦的蓑衣，拭去你脸上的泪雨，而把你推坐在友情的温暖炉火之前。这是冰心在《再寄小读者》中的语句，这诗一般的语言一次又一次洗涤着我的心灵。冰心在《寄小读者》、《再寄小读者》中用童话一样的语言告诉喜爱她作品的小读者们一个又一个为人处事的道理，用爱培育新生的一代。

现在有不少青少年将红极一时的歌星、影星作为自己的偶像，

以他们为榜样，因此而荒废学业。可是，任何明星总会有星光黯淡的时候，当他们不再为世人所熟知，所追捧时，还剩下什么？与当今众多明星相比，冰心的灵魂崇高，她的一颗心就像水晶般的透明，留给后代的是一笔丰富的精神财富，读她作品的孩子，没有一个会有害人的心。

冰心的文品和人品，是真善美的象征，博得了广大读者的敬仰和爱戴。在每个人心中，她不仅是一位作家，她更是一位伟大的哲人。冰心，永远活在我们的心中！冰心，我们心中不朽的星！

读后感的作品有哪些篇五

这篇文章是有一定背景的——1917年，张勋复辟事件，险些颠覆辛亥革命的成果。所以有无“辫子”就成为了这个特定时期立场的标志。一些自认为有识之士便把辫子盘起来，顶在头上。当形势是“皇帝又坐上龙庭”的时候，他们便把辫子放下来，可见其忠于朝廷；当形势趋向革命派时，他们把辫子盘起来，可见其是支持革命的。他们这种两面三套的做法和“墙头草”有什么区别呢。这种举动只能表示他们的懦弱与愚昧。但在当时，谁又敢于只导向一边呢？百姓不敢，他们唯一能做的也只有采取这种“明哲保身”的做法，来苟且保全自己。当然，这也反映了辛亥革命的不彻底性，对农村的影响没有深入，百姓还很盲目。记得范老师在和我们讲到辛亥革命时也提到过，“一些省政府听说要革命了，便立马换了一块牌子，就吆喝着‘我们革命了！’”正是这些官僚的混杂给辛亥革命埋下了祸根。

本文有两个经典形象——“七斤”和“赵七爷”。“七斤”是一个村上可以出场的人。他进城被革命派剪掉了辫子，于是他开始惶恐革命派的失败，于是由辫子引发的一场风波上演了。“赵七爷”则是“墙头草”的典型人物，但他骨子里还是有着一种封建遗老的气势，所以当形势对他有利时，他便出言挑衅，带着傲慢的口吻去嘲笑和威吓别人。于

是，“七斤”和“赵七爷”便成了一组矛盾。作者通过诙谐的对比手法，展现给读者一幅农村的愚昧革命图。