

# 最新古代故事表演剧本 中国古代人物故事读后感小学生(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 古代故事表演剧本篇一

1142年初的隆冬季节，宋将岳飞遇害于\*\*亭。这一悲剧使他本人成为汉民族主义的高度象征之一，在身后赢得了仅次于关羽的战神般的地位，并塑造了牢不可破的忠奸对立斗争的神话。这给很多人一种感觉：假如当初朝廷公正，这样的悲剧本来是可以避免的。不过事实也许恰恰相反，岳飞之死之所以成为悲剧，乃是因为它不可避免。

### 南宋初年的军事形势

几乎所有关于岳飞的故事都暗示了一种可能性：假如不是奸臣当道、岳飞冤死，本来宋军是可以收复中原的。这也是后人怀念、推崇岳飞的一个最重要的根本性假设。其中最著名的传说就是岳家军在朱仙镇大捷后，迫于12道金牌压力而放弃经营中原。

邓广铭早已证明：朱仙镇以500骑兵败金军10万、12道金牌等均非史实，而是岳飞之孙岳珂虚构出来的。岳飞的故事在流传的过程中，实际上夹杂进了很多汉族人因愤懑而未能满足的愿望。

但历史事实往往更严酷。1140年岳家军北伐的确取得了一些胜利，并罕见地在平原上以骑兵对阵决战的态势击败金军，不过战果其实颇为有限：如颍昌之战金军参战有3万骑兵和10

万步兵，而宋军的战果是杀敌5000，俘虏多，缴获马匹3000多匹；郾城之战宋军对阵金军1.5万骑兵，战果仅夺得战马200多匹；小商河之战杀敌2000多。以上还是宋朝方面的记录，当时国史大抵夸胜讳败，不可尽信，但即使完全信任宋方记录，金兵的损失看起来也远未达到丧失反扑能力的程度。

而更困难的在于收复失地后能否长期坚守。中原地势平坦开阔，最能发挥骑兵优势，而不利于步兵守卫。宋军几乎90%都是步兵，这在冷兵器时代与骑兵对垒是一个难以克服的弱点之一。所以李纲才说：“自古中兴之主，起于西北，则足以据中原而有东南；起于东南，则不能以复中原而有西北，盖天下精兵健马皆在西北。”当时宋军约近20万人，而其中大部分战斗力远不及岳家军，要靠这支军队在野战中彻底击败金军并坚守住收复的失地，其难度是可以想象的。

即使是在严肃的历史著作中，岳飞的悲剧长期以来也被描绘成南宋政局主战和投降两条路线斗争的结果，而忠奸是毫不含糊的价值对立，没有选择的余地。这建立于一个假设上：抵抗到底，必定获胜。

然而历史上的困境往往在于，有时使尽全力也不能取胜，那么该怎么办？势弱的一方，通常选择很少。历代诟病宋高宗急于求和，与秦桧共为阴谋，尽管宋高宗的做法有可争议的地方，但作为一个皇帝，他首先考虑的是赵氏王朝能一直维持不坠。南宋初年基本被动挨打，岳飞北伐的短暂突击式的胜利，在高宗看来乃是为数不多的可与金人讨价还价的筹码，因此北伐是手段而非目的。

## 被低估的宋高宗

长期以来，宋高宗是一个在历史上得到颇多劣评的皇帝，原因之一就是他对岳飞一事极不得人心。愤激者痛斥他丧心病狂地执行投降路线，其原因是他贪生怕死、又贪恋皇位，不想迎被俘的二帝南归，甚至暗示他受惊吓不育，导致精神

不健全。

这些指责在我看来很靠不住：

首先，绍兴七年(1137年)正月，金朝已向南宋通报宋徽宗死耗，而5年后才杀岳飞，因此不存在宋高宗担心徽宗南返夺位的问题；钦宗也未必能动摇他当时的地位。

其次，他已经是皇帝，何来卖国投降动机？

北宋灭亡时，康王赵构受钦宗蜡丸密信，为天下兵马大元帅，星夜驰援。但他本人不久也被金兵俘虏，后伺机逃脱。之后战乱中宋军一路溃败，赵构饱受追兵惊吓，这一点也常被用以论证他的怯懦无能的性格缺陷。

然而在宋徽宗的31个儿子当中，赵构是唯一的幸存者。贾志扬《天潢贵胄》中评说：“宋朝之得以复兴，要归功于赵构的逃跑。”当时如果他没有逃跑，而是在北方战死，那么可能会出现一个更糟糕的局面：女真人不是在17世纪，而是在12世纪就征服中国了。

事实上在南宋，当时已经出现了不少冒牌宗室问题，如果没有一个纯正血统的皇子形成一个政治中心，当时的南宋很可能会崩溃。从当时危乱的局势来判断，宋高宗有能力与金维持一个不胜不败的分立局面，已经是一项极为艰巨的政治任务，而不必因为失地未收复就轻易对他加以激烈的指责。单就当时的政治任务而言，我认为宋高宗是一个遭到低估的政治家。

### 祖宗之法与岳飞之死

宋承唐末五代之乱，赵宋对骄兵悍将极为戒备。自建国始，直接领兵将帅不得参与军政大计，以防止他们利用机会发动政变；而主管军政大计的文官，虽有权调动军队，制订战略决

策，却又无一兵一卒。宋仁宗时狄青功高，但仍遭贬黜，他问宰相文彦博外放原因，文答：“无他，朝廷疑尔。”

宋廷在对武将压制的同时，又一向加以优渥待遇。正一品宰相料钱每月300贯，从二品的节度使却有400贯；节度使的公用钱更惊人，每月3000贯至一万贯，而岳飞建节两镇，月薪至少万贯无疑。自高宗南渡，财政拮据，官员的俸禄只支1/3到2/3，“唯统兵官依旧全支”，这无疑也激发了岳飞效忠的决心。

岳飞没有老将王翦那样洞察世故。我们后人在看待岳飞的事情时，遭遇到一个强有力因素的影响：我们已经知道岳飞是个赤诚的爱国者。宋高宗和我们不同，他按照自己的逻辑，难以判断岳飞是忠臣还是野心家。岳飞接近士大夫，又清廉自好，颇得军心，能答出“文臣不爱钱，武臣不惜命，天下当太平”这样的话，显示出他是一个有远大志向的人物。而雄心与野心常常是一回事，在宋高宗难以确认岳飞是否忠诚的情形下，他宁可错杀。

岳飞的悲剧在于：他身居高位，但性格刚正清廉，对政治简直毫无头脑。他忠诚正直的一面曾使他成为高宗最欣赏的将领（南宋初年，岳飞是提升最快的大将），岳家军番号正式改为神武后军时，高宗亲笔题写“精忠岳飞”战旗，赐白银2000两犒赏，以笼络其心。后来岳飞眼看收复失地无望，表现得极为愤恨，称病3个月，不肯复职，遭到李若虚严厉责备：“是欲反耶？……若坚执不从，朝廷岂不疑宣抚？”岳飞显然并未意识到自己这番举动已遭朝廷疑忌，1137年秋又上书建议立皇储，遭高宗训斥，下朝后面如土色；1138年，再提增兵，反对议和，这更触犯高宗忌讳。

岳飞不懂政治顾忌，以为自己问心无愧，直言进谏，即使在当时朱熹看来，却已是“骄横”了。岳飞在狱中听一个狱子说：“君臣不可疑，疑则为乱。故君疑臣则诛，臣疑君则反。”不禁悲愤难当，然而只有大书“天日昭昭”四字，实至死

也未知这一猜疑与自己平素没有心机和政治觉悟有关。

## 古代故事表演剧本篇二

天下兴亡，匹夫有责。郑成功：一位中华民族历史上名垂青史又具有传奇色彩的人物。郑成功一位明末清初的伟人。平凡的他，却有着对国家，对人民非凡的功绩。

话说当时，明朝末年。郑成功驻军厦门。他登上附近的一座山头，临风眺望东南方向，问卫兵：“大海的那边是什么地方？”卫兵说：“是宝岛台湾呀！”郑成功慷慨激昂地说：“台湾自古以来就是中国的领土，绝不允许侵略者横行霸道。我们一定要收复祖国的宝岛台湾！”看到这儿，我看出了郑成功收复台湾的信心和坚定的信念。

郑成功在厦门做好收复台湾的准备……。在船楼上，郑成功察看自己的舰队：前后绵延十几里，风帆蔽空，战旗招展，纪律严明，军容整肃。便充满了必胜的信心。

郑成功的舰队在滔滔海浪中劈波斩浪，荷兰侵略者凭借高大的银甲舰和舰上的大炮，企图负隅顽抗。英勇的郑军官兵冒着敌人密集的炮火，驾着舰船向敌军冲去，我觉得在这生死一瞬间的时刻，这些官兵们还能驾着舰船镇定自若得的迎敌而上，毫不畏惧。正因为郑军官兵有着这种临危不惧的英雄气概，所以他们迅速地包围了敌舰，让敌军的大炮顿时失去了威力。这还不过只是颗“烟雾弹”，好戏才刚刚开始。随着“轰隆”一声响，所有舰船都震动起来，海面掀起十几丈高的水柱。原来是一个炮手瞄准敌舰放了一炮，刚巧打中弹药库。敌军惊恐万分，乱作一团。郑军官兵乘势跳上了敌舰。迅速地将敌人制服，取得胜利。“漂亮！”我读到这儿不禁拍案叫绝。

其实，从郑军的英勇无畏、镇定自若、沉着机智与敌军的傲慢轻敌、惊恐万分、乱作一团，便可看出郑军这仗的必死无

疑。而且一时强弱在于力，千秋胜负在于理——曹禺。

## 古代故事表演剧本篇三

唐朝实施重农抑商政策，凡祖先是经商的或祖先做过生意的人，不能参加科举考试。李白正好犯了这两条，所以他被禁止参加科举考试。因故，开元十三年(公元725年)，李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。

江陵遇道士，鹏程万里飞。李白在江陵有一次不平凡的会见，他见到了受三代皇帝崇敬的道士司马承祯。李白见到这个倍受恩宠的道士，送上了自己的诗文供其审阅。李白气宇轩昂，资质不凡，司马承祯一见已十分欣赏，及至看了他的诗文，更是惊叹不已，称赞其“有仙风道骨，可与神游八极之表”。因为他看到李白不仅仪表气度非凡，而且才情文章也超人一等，又不汲汲于当世的荣禄仕宦，这是他几十年来在朝在野都没有遇见过的人才，所以他用道家最高的褒奖的话赞美他。这也就是说他有“仙根”，即有先天成仙的因素，和后来贺知章赞美他是“谪仙人”的意思相同，都是把他看做非凡之人。这便是李白的风度和诗文的风格给予人的总的印象。

李白为司马承祯如此高的评价欢欣鼓舞。他决心去追求“神游八极之表”这样一个永生的、不朽的世界。兴奋之余，他写成大赋《大鹏遇希有鸟赋》，以大鹏自喻，夸写大鹏的庞大迅猛。这是李白最早名扬天下的文章。从江陵起，他开始了他的鹏程万里的飞翔。

旅伴暴病亡，庐山作名诗。李白自江陵南下，途经岳阳，再向南去，便到了此行的目的地之一。可是正当在洞庭湖泛舟时，发生了一件不幸的事情，李白自蜀同来的旅伴吴指南暴病身亡(或被人殴打致死)。李白悲痛万分，他伏在朋友的身边，号啕大哭，“泣尽继之以血”。由于他哭得过于伤痛，路人听为之伤心落泪。旅途上遇到这样的不幸，真是无可奈何，李白只好把吴指南暂时殡葬于洞庭湖边，自己继续东游，

决心在东南之游以后再来搬运朋友的尸骨。李白来到了庐山，在此作下了那首脍炙人口的《望庐山瀑布》。

金陵霸气消，儿女含深情。李白到了六代故都金陵。此地江山雄伟，虎踞龙盘，六朝宫阙历历在目。

唐开元十四年(726)，李白首次来到南京壮游，写下《长干行》、《金陵城西楼月下吟》、《金陵酒肆留别》等诗作；天宝七年(748)，李白第二次来到南京，一直住到天宝九年(750)，这一阶段，李白写下大量诗作，其中以《登金陵凤凰台》、《登金陵冶城西北谢安墩》为著名；天宝十三年(754)春天，李白和朋友魏颢又一次来到金陵，一直住到秋天才离开。这一次，他留下《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》等诗作。“安史之乱”后，李白避居宣城，曾经以今高淳、溧水境内石臼湖、固城湖的风景作《丹阳湖诗》。上元二年(761)，李白最后一次来到南京。此前，他曾上书朝廷《为宋中丞请都金陵表》，提到南京“龙盘虎踞，开扃自然。六代皇居，五福斯在”，是成就霸业的理想地点，建议朝廷迁都金陵，可惜，他的这个建议未被采纳。

当李白告别金陵时，吴姬压酒，金陵子弟殷勤相送，频频举杯劝饮，惜别之情如东流的江水，流过了人们的心头，使人难以忘却。李白告别金陵后，从江上前往扬州，与同游诸人盘桓了一些时日。到了盛夏，李白与一些年轻的朋友“系马垂杨下，衔杯大道边。天边看绿水，海上见青山”，好不惬意。到了秋天，他在淮南(治所在扬州)病倒了。卧病他乡，思绪很多，既感叹自己建功立业的希望渺茫，又深深地思念家乡，唯一能给他带来点安慰的，便是远地友人的书信。

姑苏城怀旧，咏诗多方游。李白在淮南病好之后，又到了姑苏。这里是当年吴王夫差与美女西施日夜酣歌醉舞的地方，李白怀古有感，写了一首咏史诗《乌栖曲》。这首诗后来得到了越州贺知章的赞赏，称其“可以泣鬼神矣”。由此看来，李白的乐府诗有时虽袭用旧题，却多别出新意。姑苏的历史

遗迹固然引起了李白的怀古之情，美丽单纯的吴姬、越女更让李白赞美不己。李白仰慕大都市山阴会稽的贵族风流遗迹，写了大量的诗歌颂绍兴。李白由越州归，回到了荆门。在荆门他一呆就是三个月。虽然思乡心切，但功业没有一点成就，他自觉难于回转家园。最后，他决定再度漫游。首先，他来到洞庭湖，把吴指南的尸骨移葬到江夏(今湖北武昌)。他在江夏结识了僧行融，又从他那里了解到孟浩然的为人，于是便去襄阳拜见孟浩然，由此写下了著名的五律诗《赠孟浩然》不久，李白到了安陆，在小寿山中的道观住了下来。然而，隐居并非长久之计，他仍然想寻找机会，以求仕进。在隐居寿山时，李白以干谒(游说)的方式结交官吏，提高自己的声誉。李白的文才得到了武后时宰相许圜师的赏识，便将其招为孙女婿。李白与夫人许氏在离许家较近的白兆山的桃花岩下生活了一段时间。可是美好的生活并没有令李白外出漫游以图功业的心志有所衰微减退。他以安州妻家为根据地，又几次出游，结识了一些官吏和贵公子，并于开元二十二年(734)，谒见荆州长史兼襄州刺史韩朝宗。

## 古代故事表演剧本篇四

寒假里我读了《中国民间故事》。民间故事是广大人民群众以自发形式世代口耳相传的一种文学样式，许多故事人们都耳熟能详、脍炙人口。

牛郎和织女的美丽故事深入人心。每年的农历七月初七是中华民族的传统节日。传说每到农历七月初七的这一天夜晚，天各一方的牛郎和织女便会在银河上的鹊桥相会，据说在这天晚上，人们还能在瓜果架下，听到牛郎和织女的脉脉情话呢!阿凡提是一个机智勇敢、爱憎分明、不畏权贵的智者。国王问阿凡提“智慧从哪儿找到?”阿凡提说“智慧通过艰苦的劳动找到!”国王跟着阿凡提开垦荒地，种上“智慧”，苦苦干了一年。到了秋天，国王收获了粮食，也收获了一条智慧“粮食吃起来容易，种起来难。”我们应该珍惜粮食啊。



中国民间故事给了我知识与启发。

当还是小孩子的时候，我们躺在妈妈的怀抱里，偎在外婆的膝下，在满天星斗和明亮月光的陪伴下，听她们讲最有趣动听的民间故事。这些故事开启了我们的心田，使我们明白外面的大千世界如此多姿多彩，它满足了我们的好奇心，也点燃了我们寻求知识和美德的心灵火焰。当我们长大成人，走过很多个春夏秋冬，经历人生的酸甜苦辣，那些留在我们记忆深处的，往往是最纯真美好的童年时代的点点滴滴。它在我们烦恼时，滋润我们的心田；在我们痛苦时，安抚我们的创伤。而小时候在妈妈、外婆身边听到的故事，就是这样一些给人温暖和希望的片段。啊！谁没有听过勇敢坚强、美丽善良的木兰替父从军的故事呢？谁不知道三个又懒又笨的和尚没水吃的故事呢？这些在民间长期流传、陪伴我们一生的故事，教会我们勇敢、善良、乐于助人，教导我们勤奋学习、不骄不躁。它们像一泓清澈明净的泉水，无时不在涤荡我们心灵上的灰尘；它们像一个绚丽娇艳的花园，用幽远沁人的花香熏染我们的气质，陶冶我们的精神。这背书为你准备，正是几滴清纯的泉水，几缕曼妙的花香。

延伸阅读

中国古代民间传说

精卫填海

炎帝有一个女儿，叫女娃。一天，女娃去东海看太阳升起。不幸的是，海上突然起了狂风大浪，女娃不幸落入海中，终被无情的大海吞没了，永远回不来了。女娃死了，化作了一只小鸟，“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们便叫此鸟为“精卫”。精卫非常痛恨东海，于是日复一日地不断地往东海中扔石子，想把东海填平。

百鸟朝凤

很久以前，凤凰只是外形很平常的小鸟。但它有的优点就是：很勤劳。把吃多下来的食物都藏进洞里。有一年，森林大旱。鸟儿都饿得头昏眼花。这时，凤凰急忙打开山洞，把自己藏的食物分给大家。旱灾过后，为了感谢凤凰的救命之恩，鸟儿们都从自己身上选了一根最漂亮的羽毛拔下来，制成了一件光彩耀眼的百鸟衣献给凤凰，并一致推举它为鸟王。以后，每逢凤凰生日之时，四面八方的鸟儿都会飞来向凤凰表示祝贺，这就是百鸟朝凤。

## 盘古开天辟地

以前，宇宙就像是一个大鸡蛋一样混沌一团。此时诞生了一位伟大的英雄，他的名字叫盘古。他拿起巨大的神斧，抡起来用力向周围劈砍。就这样有了天地。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，大地也增厚一尺；每当盘古的身体长高一丈，天空就随之增高一丈，大地也增厚一丈。盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后永远留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族崇拜的英雄。

## 后羿与嫦娥

后羿和嫦娥都是尧时候的人，那时天上有十个太阳同时出现在天空，百姓都民不聊生。于是天帝命令善于射箭的后羿下到人间，协助尧除人民的苦难。后羿带着他的美丽的妻子嫦娥一起来到人间。后羿把多余的九个太阳射下去后受到了其他天神的妒忌，他们使天帝终于疏远了后羿，最后把他永远贬斥到人间。受了委曲的后羿和妻子嫦娥只好隐居在人间，靠后羿打猎为生。

## 吴刚伐桂

传说月亮里有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有个叫吴刚的人，醉心于仙道而不专心学习，因此天帝震怒，把他拘留在月宫，令他在月宫伐桂树，并说：“如果你砍倒桂树，就可

获仙术。”吴刚便开始伐桂，但吴刚每砍一斧，斧起而树创伤就马上愈合，日复一日，吴刚伐桂的愿望仍未达成，因此吴刚在月宫常年伐桂，始终砍不倒这棵树。

## 女娲造人

盘古开辟了天地，但女娲总觉得很寂寞因为世界是缺少一种像她一样的生物，于是她用泥土照着自己的影子捏了起来。捏完后，他居然活了起来。女娲一见，满心欢喜，接着又捏了许多。她把这些小东西叫作“人”。这些“人”是仿照神的模样造出来的，气概举动自然与别的生物不同，居然会叽叽喳喳讲起和女娲一样的话来。从这以后，大地就到处有了人。

## 神农试百草

生老病死是最自然不过的事了，不过因为”病”而早早离开这个世界的人又实在值得同情. 神农觉得自己有保护好自己的子民的职责，所以他踏遍神州大地寻找治疗病患的药草，找到后他都先自己服用来确定有用与否或者有毒与否. 最后终于找到了可以治疗很多常见病患的药草。

## 姜子牙钓鱼

商朝末年，纣王残暴不仁，人民生活非常艰苦。渭河一带是诸侯姬昌的管辖范围，姬昌胸怀大志，很爱惜人才。为了吸引姬昌的注意，姜子牙天天坐在河边钓鱼。他用奇特的方式钓鱼，这件事传到姬昌耳里，姬昌心想他可能是个有才能的奇人，请了他好几次姜子牙都不理睬他们继续钓鱼。最后姬昌就准备了丰厚的礼品，亲自拜访姜子牙。姜子牙看出他的确是诚心诚意，就答应辅佐他。

## 古代故事表演剧本篇五

时间如梭，日月如箭。回想春秋，不想便知，敢问豪杰为谁，管仲、齐桓公、鲍叔牙。

坐着时空飞船，观看往事，敬意不空而有。

推开窗户只见一位看上去很文艺的青年即将要被杀头，他就是才华横溢的管仲。再看皇帝旁边有一位打扮像大臣，看上去宽厚仁爱的人正在劝阻皇帝，他们就是最佳伯乐鲍叔牙和一代明君齐桓公。原来管仲用箭射中了齐桓公，可他侥幸活了下来，后来管仲落到了齐桓公手里，桓公一怒之下要杀掉管仲。可鲍叔牙看出管仲是一位治国理政、宽厚仁爱，领兵打仗比自己都强的人，就宁愿把一人之上万人之下相国这样的职位让给他，这样大公无私慧眼识才的品格值得我们敬佩，孔子以“前不见古人，后不见来者”这句话来赞颂他。

齐桓公听到鲍叔牙的劝阻后考虑再三同意了他的意见。我看到这里惊呆了呀！他的仇人竟然不杀？就一番劝阻后，就让他仇人当了宰相？我再仔细品这块微凉的茶时，发现这不止与鲍叔牙的慧眼识才有关，也与齐桓公的心胸宽广有很大的关系。孔子称赞他有话：“晋文公谄而不正，齐桓公正而不谄。”

管仲也为此而感动。用尊王攘夷之技，让许多小国和齐国成为了同盟。管仲又分发给他们田地，家畜，同时收回他们的实权，这样齐国的实力一下就雄壮了起来，为后来齐国成为春秋五霸打下了良好的基础。可见管仲是如此才华横溢。

关掉了窗户。他们的才华、宽容、慧眼识才真不愧为春秋三豪杰。