

2023年大班音乐金孔雀教案反思 大班音乐教学反思(模板8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班音乐金孔雀教案反思篇一

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。音乐教育通过语言、

动作和音乐融合为一体，在这次教学中，欢快部分我设置的是xx xx的节奏，而在优美部分，我又设置了x———的节奏，让幼儿边打节奏边唱歌曲。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

大班音乐金孔雀教案反思篇二

《拍皮球》是一首欢快的儿童歌曲，孩子都很喜欢这首歌曲，它生动地描绘了孩子们在一起玩皮球游戏的愉快心情。

平时教孩子学唱歌曲的思路都是欣赏念词听唱完整唱，这一次我改变了一下形式，因为在课件中本身就出现了该曲的节奏，所以，我以节奏入手来引入歌曲教学。在活动一开始，我以《乒乓变奏曲》来导入歌曲，直接吸引孩子的视线，课件上激烈的乒乓赛正在进行着，并且里面有乒乓跳跃弹动的声音，深深吸引着孩子，这一环节孩子都比较活跃，然后再对比两段旋律的带给大家不同的感受，大家都各抒己见，都认为第二乐段速度加快了，然后我以图谱的形式出现，给大家看两段音乐节拍是否相同，速度没有变化的情况是什么原因会让我们都觉得第二乐段比赛激烈，我以小朋友排队来做对比，两个小朋友和四个小朋友排相同长度的一个队伍，到底哪个队伍比较紧凑，小朋友异口同声，所以也得出原来激烈的声音不是由于速度的变化而是节奏的变化，给这个乐曲变奏也有了很好的定义，给小朋友一个更深的了解。

由听关于球的乐曲到歌曲《拍皮球》的导入，也是过渡地比较自然，然后我神秘地说：这个皮球拍的声音可不是随便乱拍的，也是和刚才乒乓的声音一样很有节奏感的。你们看，节奏谱一出示，条件反射性地大家都拍了起来，一共六行节奏，分别请了几个小朋友做了小老师来示范带领，对于大班的小朋友，基本的节奏型这里也都出现了：休止、附点等等，容易出现错误的也就是这几个地方还有一个前八后十六音符的节奏，我做了示范并且让他们多练习了几遍之后，一首

《拍皮球》的节奏谱孩子们能很好的表现出来，然后再填入歌词，没有我的引导示范小朋友都能自己边拍击节奏边念歌词，表扬了他们之后个个都信心满满，最后再把我平时教授歌曲第一步的欣赏拿出来让孩子们听，学起来就很得心应手，除了最后两句的末尾的音没有唱好，我让他们听我示范演唱并且用手势来表示音符的高低，再次演唱时候就很顺理成章。

平时演唱的歌曲，只要是带有跳跃性的或者比较活泼欢快的歌曲，我都会让孩子联想拍皮球那种跳跃有弹性的感觉，这一次，出乎意料的，一个孩子站起来和我说：“李老师，这首歌曲更加要用拍皮球的感觉来演唱了”。让我有点惊喜的同时也给所有的小朋友一个启发，所以在情绪处理时除了本身大家都知道的欢快的情绪，再加上用了拍皮球的力度和感觉，真正唱出了小朋友拍皮球那股开心快乐的劲，也仿佛让我们感受到了皮球在小朋友手中那跳跃弹力十足的感觉。

通过这节音乐活动，我觉得类似于先教歌曲节奏再学唱入手还是可以尝试，特别对于节奏特点比较鲜明的或者歌词念上去都朗朗上口的歌曲，总之，在音乐歌曲的教学上不断突破创新，勇于尝试，每一节活动都能有新的体会和心得！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班音乐金孔雀教案反思篇三

前段时间在外出学习时对音乐活动《超级歌会》印象非常深刻，一直想在自己的课堂试试，借这次调研的机会，我结合自身特点进行了修改，呈现出了今天的课堂。活动中我首先以近段时间电视上热播的娱乐性节目“我是歌手”引入主题，让孩子们有角色感，争相表现自己，为接下来的课堂注入的活跃的气氛。接着，通过形象的“一条鱼”动画和明快的节奏，说唱了第一段歌词，孩子们对这样的新鲜的说唱很感兴趣，在听听唱唱中便学会了说唱第一段，接着孩子不知不觉中就产生了创编歌词欲望，整个活动孩子们都在主动探索尝试中进行。最后一终极pk的形式，让孩子们以竞赛的方式结束，活动又长生了一个小高潮。孩子对本次活动感兴趣，除了学会了说唱这种形式，同时对节奏的练习和把握也有所提高。

活动结束后，我最大的感受、最兴奋的就是孩子那高涨的热情和对音乐的兴趣，我对“趣味课堂”的重要性有了更加深刻的认识，也对其有了更加直观与深入的理解。

rap形式新颖有趣，紧跟时尚脚步，深得孩子们的喜爱。由于嘻哈曲风本来就以有节奏的说唱为主，能很好地激发幼儿的学习兴趣。过程中，孩子们被其“哟、哟，***”所吸引，非常愿意来跟着节奏来念，来创编，每个孩子都感到趣味十足，异常投入。

其一，活动中每个环节层层递进，为活动目标所服务。第一环节，以超级歌会来引出rap初步感受rap曲风。第二环节，让幼儿尝试没有节奏的分组创编。第三环节，幼儿既要紧跟不同的节奏，又要加上语言和动作来进行pk赛。

其二，组织策略极具趣味性。活动采用了“闯关游戏”“pk赛”等形式，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，此类竞争类

的游戏，孩子们非常喜欢。

这样巧妙的设计，不仅让孩子们一开始投入到游戏中，被音乐游戏所吸引，越到后来，越发有兴趣，极大地激发出孩子们学习的兴趣。

精彩的师幼互动，也让整个教学活动充满着“趣味”。孩子们一开始还不太能掌握rap曲风的特质，我便问孩子：“你们觉得这个歌曲里哪句最有意思，”有些孩子说了自己的想法，我便说：“我最喜欢这句了，哟，哟，在发愁，真带劲”，我跟着节奏，还加上了夸张的动作，我的肢体语言马上引发了孩子们的笑声，在笑的过程中，孩子们也对这个关键性的语句印象深刻，能迁移运用到后面的自我创编中去。过程中，我又不断地强化了rap的关键语句，在活动最后的时候，我请孩子们用“哟，哟和老师或者小朋友打招呼，孩子们马上能运用学到的，用rap的形式来呈现。在如此轻松的师幼互动中，教学目标达成了，孩子们也觉得非常有趣，兴趣盎然。

我想，开展一次好的活动，于孩子、于老师都是一种收获，“趣味”是最好的载体，希望以后能将趣味多多的应用到平时的教学活动和一日活动中，让孩子开心地玩、开心地学。

大班音乐金孔雀教案反思篇四

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说

说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的. 欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

大班音乐金孔雀教案反思篇五

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让大班的孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

大班音乐金孔雀教案反思篇六

音乐是幼儿园艺术教育领域的一个重要组成部分，它为幼儿提供了自由表现的机会，肯定和接纳了幼儿独特的审美感受和表现方式，带给幼儿的是一份美的享受和熏陶。因此结合幼儿园开展的“主题背景下音乐教学有效性”的专题研讨，我们当幼大班教研组在本周进行了跟踪式的音乐教学研讨活动——《艺术——跷跷板》。

本活动在集体研讨的基础上确定了以“学唱歌曲，体验玩跷跷板一上一下的感觉”为重点，难点在于“引导幼儿感受三拍子旋律的基础上进行合作表演”。经过第一位老师的执教后，大家发现，由于三拍子曲子幼儿接触较少，因此对强弱变化的规律掌握的不是很好。经过大家又一次的集体研讨后，决定再请一位教师进行执教。通过第二次活动，大家发现，教师在引导幼儿感受三拍子曲子旋律的过程明显比前一位教师要好，但也找到了另外的问题，后一位教师在引导幼儿进行合作表演的效果没有前一位教师好，其原因就是教师在讲解示范时不够清楚和明朗，从而导致幼儿对合作游戏的规则不明白，因此没有达到预期的效果。

通过这种实践——反思——再实践——再反思的研讨活动，使教师们看到了自己在音乐教学中所存在的问题，从而使教师们对音乐教学活动有了进一步的理解和领悟，这对今后的音乐教学活动起到了引领的作用。相信教师们不断的教学和反思中取得更大的进步。

大班音乐金孔雀教案反思篇七

- 1、激发幼儿关心他人的美好情感。
- 2、指导幼儿分配角色，合作进行表演。
- 3、引导幼儿有情感的歌唱，唱准附点音符和休止符。

4、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

5、乐于探索、交流与分享。

1、小蚂蚁、蘑菇头饰，雨伞两把。

2、桌面教具：一群小蚂蚁、两个蘑菇。

3、录音机、雨声的磁带、歌曲伴奏磁带。

一、开始部分：

带幼儿到室外观察小蚂蚁，引起课题。

二、基本部分：

1、创设情景，用故事的形式，帮助幼儿理解、记忆歌词。

(1)教师操作桌面教具，一群蚂蚁正在搬东西，（伴磁带中的雨声），忽然天上怎样？

(2)这可怎么办？（操作蘑菇）两个小蘑菇，呼唤小蚂蚁，“快快快，到我伞下避一避。”

(3)天晴了，雨停了，小蚂蚁要回去，说声“谢谢你”。出示小蘑菇说声“不客气”。

(4)教师唱：你帮我，我帮你，世界最美丽。

2、小朋友，刚刚歌曲中，说了一件什么事？当别人遇到困难时，你会怎么样？

3、教幼儿做发声练习。

4、教师完整范唱。

5、教幼儿学唱新歌。

(1) 幼儿听老师弹琴一次。

(2) 完整教幼儿演唱歌曲。

(3) 老师和孩子们一起随琴练习演唱。

(4) 集体一起演唱。

6、幼儿创造性地表演歌曲。

1)、引导幼儿根据歌词逐句创编表演动作。

准备：扮蘑菇的幼儿蹲在地上，扮蚂蚁的幼儿扛食物。

第一段(1)一(11)小节，小蚂蚁做搬食物的动作。

第二段(1)一(11)小节，蘑菇做呼吸、邀请的动作。

(12)一(21)小节。

2)、完整的进行歌表演。

7、幼儿自选角色头饰，听音乐分角色进行合作表演和演唱。
鼓励幼儿大胆表现自己。

集体听音乐进行歌表演《小蚂蚁避雨》。

三、结束部分：

欣赏故事录音《小蚂蚁做火车》。

四、活动延伸：组织孩子们在区域活动绘画小蚂蚁。

在这节活动过程中，幼儿的注意力很集中，对活动很感兴趣。在教师出示图谱的时候，因为图片有点小所以导致坐在后面的幼儿不是看的很清楚。教师在与幼儿讨论设计动作的时候应该多问问幼儿的意见，而不是一味的自导自演。我觉得通过这节活动幼儿在情感方面得到了一定的发展，也对这次教育内容的核心价值有所把握。在今后的教学活动中，我会多去理解尊重幼儿的想法，并且多去发展幼儿的情感、知识技能和积极的个性。

大班音乐金孔雀教案反思篇八

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应

变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。