

# 2023年咚咚咚敲门 中班咚咚锵教案(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 咚咚咚敲门篇一

1. 学唱歌曲, 感受乐曲欢快的气氛。
2. 体验节日的快乐。
4. 借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

1. 小锣、小鼓若干; 音乐; 2. 有玩小锣、小鼓的经验。

### 一、引出主题:

说说我们怎样庆祝新年? 在新年里小朋友们会干什么?

### 二、玩锣鼓:

出示锣鼓, 提问: 这是什么? 怎么玩?

以“咚咚锵”的旋律为背景音乐。

1. 请幼儿个别幼儿上来敲敲小鼓。
2. 两人自由结对地进行敲打。
3. 幼儿边玩边念儿歌。

### 三、学唱歌曲：

1. 跟着老师敲出的节奏进行念儿歌2. 幼儿拍出节奏3. 随歌曲音乐，用拍腿和跺脚来表示锣和鼓的节奏。

4. 学唱歌曲引导幼儿跟着老师欢快的演唱。

还可以分成小鼓、小锣两组进行演唱。

5. 表现歌曲，体验过节的快乐。

(鼓励幼儿边唱边模仿敲锣打鼓的动作)

## 咚咚咚敲门篇二

1、通过欣赏、理解童谣内容，萌发对小鼓的喜爱之情。

2、学习对童谣的理解、表现能力。

3、理解童谣内容，能清晰、有表情的朗诵童谣。

4、培养初步的知识经验迁移和仿编能力。

5、理解童谣内容，丰富相关词汇。

6、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、知识准备：

自由玩小鼓并听小鼓的咚咚声。

2、物质准备：

小鼓，多媒体设备，课件：开汽车、拍手、游泳、洗澡、跳高、唱歌图片及声音。

### 3、物质准备：

收集各种各样的鼓，装饰布置环境。

一、导入在《我的小鼓响咚咚》的音乐背景下带幼儿拍手唱歌坐好。

提问：小朋友们，刚才你听到歌词里面有什么？

### 二、展开教育

(一)引导幼儿理解并学习朗诵童谣。

1、教师有感情的朗诵一遍童谣。

2、教师边做动作边朗诵一遍童谣。

3、幼儿跟老师一起边做动作边朗诵童谣。

4、请个别幼儿边做动作边朗诵童谣。(4人一组，分2-3组)

(二)引导幼儿仿编童谣的后两句。

1、逐一出示图片引导幼儿迁移生活经验。(根据6种图片如：开汽车、拍手、游泳、洗澡、跳高、唱歌说出6种相应的象声词)提问：小鼓还会发出什么样的声音？它做什么事情可以发出这样的声音呢？(当幼儿说出小鼓做的一种事情，教师出示相应课件图片及声音，请6个幼儿分别说出与6种声音相应的象声词及做什么事情)

2、引导幼儿仿编童谣。

(三)根据以上方法教师引导幼儿自由仿编童谣。

三、活动结束教师小结活动过程，带幼儿把自己编的童谣带

回去给别的小朋友听。

四、活动延伸幼儿在午睡时，同伴可以引导幼儿用关心他人，不影响他人的正确行为来表现。注重日常生活中的日积月累，潜移默化。

我的小鼓响咚咚我的小鼓响咚咚，我说话儿它都懂，我说小鼓响三声，我的小鼓，咚，咚，咚！。

哎呦呦，这不行，妹妹睡在小床中，我说小鼓别响了，小鼓说声：“懂，懂，懂”！。

本节活动分三个环节。在学习童谣环节中，教师创设幼儿喜爱的“和小鼓做游戏”的情境，调动幼儿多种感官学习童谣。幼儿能够较深入地理解内容，体验童谣的语言结构和韵律特点。在引导仿编过程中，教师通过出示图片引导迁移生活经验，幼儿表现出积极主动的学习热情，思维活跃、发言踊跃，快乐地完成了仿编学习。活动环节清晰，层层递进，较好地实现了活动目标。

教师本身的示范引导作用不可忽视。作为一名幼儿教师，教师要学会大胆放开自己，让自己充分为自己的教学活动服务。亲切的态度，夸张的语态，优美的歌声等等。这些都是一节好的音乐活动所必备的。

活动重点立足于“幼儿在理解诗歌内容，清晰、有表情地朗诵的基础上，进行简单的仿编”。因此，活动中教师需要引导幼儿充分感受、理解童谣，体验作品语言的结构形式、韵律特点，有计划、有步骤、循序渐进地引导幼儿扩展想象，仿编童谣。小班仿编活动的特点是：只要求幼儿在原有诗文的基础上换词，通过改变某个词来体现诗歌的‘变化。在游戏的情境中学习仿编，更符合小班幼儿年龄特征。因此，在活动中教师创设“和小鼓做游戏”的情境，运用直接示范朗诵和边做动作边朗诵的方式调动幼儿眼睛、耳朵等多种感官去

欣赏和思考，从而更好地感受、理解童谣内容，体验童谣的语言结构和韵律特点。在引导仿编过程中，教师运用“出示动作图片，引导幼儿迁移生活经验说出象声词”——“根据动作和象声词仿编童谣的后两句”——逐步过渡到“脱离图片自由想象仿编”的模式，师幼互动积极有效，幼儿体验到成功的愉悦，较好地完成了仿编目标。

## 咚咚咚敲门篇三

- 1、感知小鼓和小锣敲出的不同音色和节奏，初步学习分角色演唱歌曲。
- 2、借助敲鼓和锣两种乐器的动作，提示记忆歌词，体验鼓和锣对话的情趣。

锣和鼓各一只，歌曲图谱一份，钢琴伴奏以及“小企鹅”和“小老鼠打喷嚏”的音乐游戏。

- 1、导入活动师：寒冷的冬天来了，小企鹅们都要出来活动啦！（师幼跟琴练声：小企鹅，鹅鹅鹅，摇摇摆摆爱唱歌，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦。）师：哎呀，活动一下真舒服。让我们轻轻回座位休息一下吧！小企鹅唱得真好听，这么好听的歌把谁引来了，瞧！（教师直接出示鼓）师：小鼓也想唱歌的，你听！（教师敲：咚咚）
- 2、熟悉鼓的节奏师：小鼓是怎么唱歌的？（咚咚）哦，我敲小鼓咚咚（教师随机出示图谱1）我们一起看图说，（师幼看图说）加上动作来试试。

师：我们的小鼓除了会这样“咚咚”的唱歌，还会唱更好听的歌呢！小耳朵听好了（教师敲）小鼓是怎么唱的？（指名说）师：小鼓究竟是怎么唱歌的，让我们再来听一听。（教师再敲小鼓）师：小耳朵真灵！原来小鼓是这样唱的（随机出示图谱2）让我们看图说一说。（师幼看图说）师：把你们

的小鼓敲起来！（加动作敲）

3、熟悉锣的节奏师：这么热闹的鼓声把谁给引来啦。（教师出示锣）小锣也想唱歌呢，听好了，（教师敲锣）小锣怎么唱歌的？（指名说）师：哦，我敲小锣锵锵。（直接边说边出示图谱3）看图试试，（看图说）拿起你的锣来敲一敲，（加动作敲）师：小锣还想唱歌的，你们看！（教师直接出示图谱4）谁会唱？（指名两个幼儿）真能干！我们一起看图试试。（师幼看图说）小锣拎起来试试（加动作敲、教师手指图谱）

4、鼓和锣合奏师：把前面的鼓也请过来一起试试。（看图说）小鼓手敲的真好听！（教师直接出示相同节奏谱5）让我们一起把鼓和锣敲起来吧！（敲一遍）师：真热闹，我们的鼓和锣还会这样唱呢！（教师边敲边说）|咚锵|咚锵|咚锵咚咚|锵-|它们是怎样唱的？（指三名幼儿，教师接幼儿的话后面说）师：让我们一起看图说一说（师幼看图说两遍）谁来试一试（指名两个幼儿）师：让我们加上自己的动作试试。（加动作试）

5、学唱歌曲师：老师还能把它们唱出来，你们信不信？听好了！（教师清唱一遍）好听吗？（好听）来点掌声啊（幼儿鼓掌）教师边教边唱一遍）师：让我们看着一起来试一试。（师幼看图唱两遍）好、让我们跟着琴声来唱一唱。（弹琴，教师用点头、嘴形暗示，手指图谱）师：现在，我们把下面的节奏加上去唱，大家一起把鼓和锣敲起来吧！（教师边敲边唱）师：这一半小朋友愿意做什么？（鼓）好，你们做锣，我做指挥来一起试试。（教师注意手暗示）师：交换再来试试。（对半交换敲）

师：敲锣打鼓真高兴！让我们听着音乐跳起来吧！（听音乐“小老鼠打喷嚏”做游戏）

## 咚咚咚敲门篇四

对于刚入园的小班孩子来说，幼儿园的一切事物都是生疏的，新鲜的，他们对于如何在集体中学习，生活，如何与他人相处，毫无经验。因此，培养孩子良好的行为习惯，发展孩子社会性情感更显得尤为重要。

叮叮咚咚的拨浪鼓，晃啷晃啷的铃鼓，圆圆肚子的小红鼓，此类乐器更因其外形可爱、声音悦耳、节律感强等特点而深受幼儿的喜爱。童谣《我的小鼓响咚咚》作品原型是歌曲《我的小鼓响咚咚》。

由于歌曲曲调优美，歌词诙谐有趣，又具有关心他人的含义。小班语言文学活动《我的小鼓响咚咚》仿编童谣。活动旨在让幼儿在学习、理解诗歌内容的基础上，进行简单的仿编”。使幼儿在体验优秀的民族文化的同时，通过与同伴、教师之间的互动，发展想象力、观察力和语言表达能力。

### 1、情感与态度目标：

通过欣赏、理解童谣内容，萌发对小鼓的喜爱之情。

### 2、知识与能力目标：

学习对童谣的理解、表现能力。

### 3、技能目标：

理解童谣内容，能清晰、有表情的朗诵童谣。

### 4、创造力培养目标：

培养初步的知识经验迁移和仿编能力。

### 1、知识准备：

自由玩小鼓并听小鼓的咚咚声。

## 2、物质准备：

小鼓，多媒体设备，课件：开汽车、拍手、游泳、洗澡、跳高、唱歌图片及声音。

## 3、物质准备：

收集各种各样的鼓，装饰布置环境。

提问：小朋友们，刚才你听到歌词里面有什么？

(一) 引导幼儿理解并学习朗诵童谣。

1、教师有感情的朗诵一遍童谣。

2、教师边做动作边朗诵一遍童谣。

3、幼儿跟老师一起边做动作边朗诵童谣。

4、请个别幼儿边做动作边朗诵童谣。(4人一组，分2-3组)

(二) 引导幼儿仿编童谣的后两句。

1、逐一出示图片引导幼儿迁移生活经验。(根据6种图片如：开汽车、拍手、游泳、洗澡、跳高、唱歌说出6种相应的象声词)提问：小鼓还会发出什么样的声音？它做什么事情可以发出这样的声音呢？(当幼儿说出小鼓做的一种事情，教师出示相应课件图片及声音，请6个幼儿分别说出与6种声音相应的象声词及做什么事情)

2、引导幼儿仿编童谣。

(三) 根据以上方法教师引导幼儿自由仿编童谣。



童谣有近三千年的历史。童谣是为儿童作的短诗，强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。许多童谣都是根据古代仪式中的惯用语逐渐加工流传而来，或是以较晚一些的历史事件为题材加工而成。

好的童谣是心灵鸡汤，它能滋润孩子们的心灵，帮助他们健康成长，童谣这种文学形式，孩子们最容易掌握，通过传唱童谣，既可以得到快乐，又可以学到知识，非常有助于孩子们形成良好的审美能力。并且对儿童开朗乐观的人格塑造、思想品德的形成、美好情感的培养、行为习惯的养成、乃至中华民族语言美感的熏陶都有着潜移默化、无可替代的作用。

我们希望通过我园的童谣教学，让童谣进驻我们的心田，传承中华民族的美德，学会欣赏美、感受美、表现美……充实儿童的涵养，可以收到潜移默化的作用。度过一个智慧快乐的童年。

本节活动分三个环节。在学习童谣环节中，教师创设幼儿喜爱的“和小鼓做游戏”的情境，调动幼儿多种感官学习童谣。幼儿能够较深入地理解内容，体验童谣的语言结构和韵律特点。在引导仿编过程中，教师通过出示图片引导迁移生活经验，幼儿表现出积极主动的学习热情，思维活跃、发言踊跃，快乐地完成了仿编学习。活动环节清晰，层层递进，较好地实现了活动目标。

教师本身的示范引导作用不可忽视。作为一名幼儿教师，教师要学会大胆放开自己，让自己充分为自己的教学活动服务。亲切的态度，夸张的语态，优美的歌声等等。这些都是一节好的音乐活动所必备的。

活动重点立足于“幼儿在理解诗歌内容，清晰、有表情地朗诵的基础上，进行简单的仿编”。因此，活动中教师需要引导幼儿充分感受、理解童谣，体验作品语言的结构形式、韵律特点，有计划、有步骤、循序渐进地引导幼儿扩展想象，

仿编童谣。小班仿编活动的特点是：只要求幼儿在原有诗文的基础上换词，通过改变某个词来体现诗歌的变化。在游戏的情境中学习仿编，更符合小班幼儿年龄特征。

因此，在活动中教师创设“和小鼓做游戏”的情境，运用直接示范朗诵和边做动作边朗诵的方式调动幼儿眼睛、耳朵等多种感官去欣赏和思考，从而更好地感受、理解童谣内容，体验童谣的语言结构和韵律特点。

在引导仿编过程中，教师运用“出示动作图片，引导幼儿迁移生活经验说出象声词”——“根据动作和象声词仿编童谣的后两句”——逐步过渡到“脱离图片自由想象仿编”的模式，师幼互动积极有效，幼儿体验到成功的愉悦，较好地完成了仿编目标。

## 咚咚咚敲门篇五

教学目标：

- 1、指导学生能用活泼亲切风趣的情绪演唱歌曲《小鼓响咚咚》，提高学生对音乐强弱变化的感受和变化能力。
- 2、感受打击乐器在音乐作品中的表现，并对他们产生兴趣，并能奏出xx-x等构成的短小节奏型。

教学重点：

有感情的演唱歌曲《小鼓响咚咚》

教学难点：

让学生掌握歌曲的强弱变化。

教学准备：

教具：钢琴，多媒体，小鼓，米粒

学具：打击乐器。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好。

二、导入：

导言：这节课，先请小朋友们一起来欣赏一段视频，看看视频中出现了什么？（播放关于鼓的视频）。

看后，师：同学们，刚刚你们看到了什么呢？出现了什么乐器？师总结出现了大军鼓、小军鼓、大镲。

三．音乐游戏鼓上的小米粒。

师把米粒放在小鼓上，用鼓垂敲击，生答在跳舞。

2. 师分别按xxxx|xxx-||节奏，用不同的力度敲击，让学生观察鼓上的米粒有何变化？你能找出其中的规律吗？出示。

师总结：鼓声越响，小米粒跳得越高，鼓声越轻，小米粒跳得越低。在音乐中我们用力度记号强弱来表示声音的大小。

板书：强f弱p□

4请个别同学也上台来试敲，按xxxx|xxx-||节奏，再和其他同学一起按节奏拍手来表示强弱。

四．新歌学唱。

导言：今天老师还给同学们带来了一首好听的歌曲，歌名叫《小鼓响咚咚》，歌曲里也给大家介绍了一面鼓，让我们一起来欣赏。

1. 小朋友们，你们觉得这首歌曲好听吗？旋律轻快优美，速度为中速稍快。所以演唱时要带点弹性。

2. 小朋友们，有谁知道这首歌曲是几拍子的？三拍子的. 强弱节奏怎么打的呢？让我们一起打着节奏再来听一遍。听范唱《小鼓响咚咚》第二遍。

3. 接着就让我们一起来学习这首歌曲的歌词。

(1) 生跟师按节奏分句跟读两遍。

(2) 生按节奏齐读歌词。

4. 导言：这首歌曲一共几段？这首歌曲的歌词说了些什么呢？

师总结，第一段是神气的小鼓，第二段是懂事的小鼓，我们应该把第一段唱得响一点，第二段相对轻点。

5. 导言：接着就让我们一起来学习这首歌曲吧。

(1) 生跟琴用lu模唱歌曲。

(2) 师分句教唱第一段两遍，生齐唱第一段。师分句教唱第二段两遍，生齐唱第二段。

6. 全班轻声跟琴演唱歌曲，注意强弱。

7. 分男女生唱，男生演唱时女生拍手为男生打节奏，再交换。

8. 师生接口唱。

9. 请两位同学上台分别演唱歌曲第一第二段，注意强弱。

## 五. 艺术实践。

### 1. 歌表演。

导言：刚刚小朋友唱得真不错，接着我想请小朋友来为这首歌曲想想动作。

分段想动作，再跟音乐录音进行歌表演。

(1) 师先跟录音示范打鼓，强调强弱。

(2) 请一位小朋友上台来模仿老师用鼓为歌曲伴奏，其余同学跟老师钢琴演唱歌曲，注意第一第二段的强弱，请同学点评。

(3) 请小朋友分别拿好铃鼓、手串铃、三角铁、沙球为歌曲伴奏。师先分别示范各打击乐器的打法。再请一半同学用打击乐器为歌曲《小鼓响咚咚》伴奏，另外一半同学演唱歌曲，然后交换。

## 六. 拓展：

鼓的介绍：

今天，我们学习了一首关于小鼓的歌曲，那同学们都知道哪些鼓呢？老师知道有凤阳花鼓，朝鲜长鼓，瑶族长鼓等，接着让我们一起来了解一些千姿百态的鼓，出示，让学生欣赏。

### 1. 象角鼓的形状象什么？

象脚鼓是傣族的重要民间乐器，因鼓身似象脚而得名，广泛用于歌舞和傣戏伴奏。

## 2. 蜂鼓的形状象什么？

蜂鼓，因鼓身其形似蜂而得名。是壮族、瑶族和毛南族混合击膜鸣乐器。流行于广西壮族自治区各地。

4. 陕北腰鼓表演可有几人或上千人一同进行，豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的舞姿，张扬出独特的艺术个性，被誉为“天下第一鼓”。

5. 老师还知道新疆人民喜欢用手鼓来为歌曲伴舞，接着就让我们来欣赏一段舞蹈《手鼓舞》。

## 七. 小结

今天我们学习了一首好听的歌曲，歌名叫《小鼓响咚咚》，我们还认识了很多的鼓，和小鼓做了好朋友，等我们长大后我们还可以参加鼓号队，这样我们就可以更好的演奏鼓，和小鼓做真正的好朋友了~~最后让我们唱起《小鼓响咚咚》，一起走出音乐教室吧。

## 咚咚咚敲门篇六

五月份，我有幸参加了市和省美术课调教比赛，在学校领导的支持和同事的积极协助下，获得了市级一等奖和省级三等奖。虽常说，努力了就好，名次还不是最重要的。但经验与教训还要好好总结和积极反思，因为那是我们发展的珍贵资源。

我觉得这节课的优点在于：选材恰当，符合现在形势——奥运主题，深得幼儿喜爱。整堂课中，充分体现了以幼儿为主体，教师为主导的教学理念。如在第二的环节中，充分把自主权交给学生，以两人为一组，让他们在讨论交流和探索中，找出制作小鼓的方法，并松手让学生按自己的意愿对小鼓进行装饰。这样既很好地培养了幼儿的合作精神，又达到了教学

目标之二。

还有，在教学过程中，我深深地感到，学生学习兴趣高涨，学习状态主动，学习心情愉悦，很好地实现了教学目标之一。

对我来说，这是难得的学习机会，通过这次比赛，看到了我自身的不足，以后，要多多学习美术教学理论知识，提高自身的业务素养，还要在实践教学中，不断磨练自身的临场发挥、口语表达、驾驭课堂等能力。

## 咚咚咚敲门篇七

音乐可以给人快乐，可以让人忘记烦恼，还可以带走寂寞。总之，音乐虽然不是万能，但和金钱一样，没有它万万不能。

除此之外，音乐还能造就天才。科学研究表明，音乐的波动能以生物电的形式影响人的记忆神经元，刺激大脑的神经回路，像架设桥梁一样，它可以使大脑的神经元上的突触数增加、轴突变粗，从而使大脑内的信息交换加快、思维能力增强，即记忆力增强、思考反应能力变快。

目标：感受音乐的节奏，能在唱到“咚咚啪”时做出相应的动作。

内容：音乐游戏-----咚咚啪重点：喜欢做不同的“咚咚啪”  
难点：乐意跟上音乐一起做形式：集体准备：音乐过程：

2、谁看到我是怎么敲的？咱们一起试一下。

3、刚才，咱们做了一个“很大很大”的啪，现在做一个“很小很小”的“啪”。你们想想，怎么样做就是“很小很小”的啪呀？（再小小的，咚咚啪）4玩累了没有、咱们一起休息一下吧！好了，伸个“大懒腰”吧！好舒服呀！咱们做一个“大懒腰”的咚咚啪，好不好？（大懒腰，咚咚啪）

4、刚才做了一个“大懒腰”的咚咚啪，走路时的“咚咚啪”怎么做？（走来走去、咚咚啪）

老师这也有些小朋友会做“咚咚啪”想不想看看他们是怎么做的。

他们做的好不好？咱们和他们比一比吧！你们准备好了吗？那咱们开始吧！

1、刚才，小三班的小朋友做的真棒，现在，老师要请几个小朋友来做一下，然后每个小朋友再请一个客人老师和你一起做。

2、咱们请所有的客人老师一起做，好吗？（客人老师，咱们一起做，好吗？）延伸：

幼儿创编其它的“咚咚啪”附：歌词大懒腰，咚咚啪，大懒腰，咚咚啪，咚咚啪、咚咚啪，再小小地咚咚啪；走来走去、咚咚啪，走来走去，咚咚啪咚咚啪，咚咚啪，一起前进咚咚啪；跑来跑去跑来跑去咚咚啪，跑来跑去跑来跑去咚咚啪，咚咚啪、咚咚啪、我们转个大圈咚咚啪。

## 咚咚咚敲门篇八

新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透。在注重个性发展的同时培养其创新能力。使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的感情。

3月18日，我上的教研课《小鼓响咚咚》，就将这一思想贯穿始终，课上收到了良好的效果，下面我就教学目标的落实这一点作以下反思：

目标一：学会用活泼、亲切的情绪演唱歌曲《小鼓响咚咚》。



能创编简单的律动动作并配合歌曲进行律动，增强节奏感和表现力。

课上，教师通过聆听歌曲、感受歌曲节奏、按节奏朗读歌词、歌曲模唱等方式让学生掌握歌曲。在让学生听歌词的环节中充分展现学生主体，让他们自己听，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。当学生学会歌曲的旋律、歌词后教师引导说：“你听了这首歌心情怎样？”“这首歌是什么情绪的？是悲伤的吗？”学生们说出了自己的想法：听了这首歌很高兴、开心。教师就进一步引导我们喜欢小鼓，想到小鼓就开心的笑等等，来促进学生们运用好演唱情绪。在整个教唱过程中教师都在以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。

在律动创编这一环节，教师根据培智学生思维不发散、缺乏联想和想象同时记忆力差的特点，提示同学利用歌曲中的词语进行动作的创编，学生们把歌词和动作结合，唱到哪里就能配合上动作，记忆的牢固。

目标二：通过音乐游戏《神奇的小米粒》，准确地感受音乐中的强弱变化，并能用拍手的方式表现，培养感知能力。本节课中掌握3/4拍的强弱规律是教学的难点之一。教师利用游戏来突破这一关起到了事半功倍的效果。不但将枯燥的乐理知识变得生动有趣，同时还屏弃了传统教学中教师一人讲授，学生却无法感受的缺陷。让学生真正的体会到了节奏强弱之间的‘差别，同时让学生自己找到3/4拍的强弱规律，他们会留下不易磨灭的印象。

教学中另一个难点就是符点音符的演唱。教师首先解释了符点的意思和使用在音乐中所起到的作用（延长原音时值的一半）。接着教师通过读节奏的演示把无符点和有符点之间的不同展示给学生，让他们有充分的认识在头脑中形成意识，

然后引导他们跟读，从而掌握符点音符的读法，那么这样一来在演唱的过程中只要教师稍加指导学生就自然而然的准确的演唱出了符点音符。

## 咚咚咚敲门篇九

师：寒冷的冬天来了，小企鹅们都要出来活动啦！（师幼跟琴练声：小企鹅，鹅鹅鹅，摇摇摆摆爱唱歌，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦。）

师：哎呀，活动一下真舒服。让我们轻轻回座位休息一下吧！小企鹅唱得真好听，这么好听的’歌把谁引来了，瞧！（教师直接出示鼓）

师：小鼓也想唱歌的，你听！（教师敲：咚咚）

师：小鼓是怎么唱歌的？（咚咚）哦，我敲小鼓咚咚（教师随机出示图谱1）我们一起看图说，（师幼看图说）加上动作来试试。

师：我们的小鼓除了会这样“咚咚”的唱歌，还会唱更好听的歌呢！小耳朵听好了（教师敲）小鼓是怎么唱的？（指名说）

师：小鼓究竟是怎么唱歌的，让我们再来听一听。（教师再敲小鼓）

师：小耳朵真灵！原来小鼓是这样唱的（随机出示图谱2）让我们看图说一说。（师幼看图说）师：把你们的小鼓敲起来！（加动作敲）

师：这么热闹的鼓声把谁给引来啦。（教师出示锣）小锣也想唱歌呢，听好了，（教师敲锣）小锣怎么唱歌的？（指名说）

师：哦，我敲小锣锵锵。（直接边说边出示图谱3）看图试试，（看图说）拿起你的锣来敲一敲，（加动作敲）

师：小锣还想唱歌的，你们看！（教师直接出示图谱4）谁会唱？（指名两个幼儿）真能干！我们一起看图试试。（师幼看图说）小锣拎起来试试（加动作敲、教师手指图谱）

师：把前面的鼓也请过来一起试试。（看图说）小鼓手敲的真好听！（教师直接出示相同节奏谱5）让我们一起把鼓和锣敲起来吧！（敲一遍）

师：真热闹，我们的鼓和锣还会这样唱呢！（教师边敲边说）|咚锵|咚锵|咚锵咚咚|锵-|它们是怎样唱的？（指三名幼儿，教师接幼儿的话后面说）

师：让我们一起看图说一说（师幼看图说两遍）谁来试一试（指名两个幼儿）师：让我们加上自己的动作试试。（加动作试）

师：老师还能把它们唱出来，你们信不信？听好了！（教师清唱一遍）好听吗？（好听）来点掌声啊（幼儿鼓掌）教师边教边唱一遍）

师：让我们看着一起来试一试。（师幼看图唱两遍）好、让我们跟着琴声来唱一唱。（弹琴，教师用点头、嘴形暗示，手指图谱）

师：现在，我们把下面的节奏加上去唱，大家一起把鼓和锣敲起来吧！（教师边敲边唱）

师：这一半小朋友愿意做什么？（鼓）好，你们做锣，我做指挥来一起试试。（教师注意手暗示）

师：交换再来试试。（对半交换敲）

师：敲锣打鼓真高兴！让我们听着音乐跳起来吧！（听音乐“小老鼠打喷嚏”做游戏）