

2023年和氏献璧告诉我们道理 和氏献璧教案(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

和氏献璧告诉我们道理篇一

《和氏献璧》是九年义务教育课程标准实验教科书三年级下册第六单元“奇妙的石头”主题中的一篇主体课文。在教学中，要注意从课本内容到生活实际，从课内知识到课外知识的拓展与延伸。《和氏献璧》这篇主体课文是一贯在中国历史上广为流传的故事。

我所教学的是《和氏献璧》这篇课文的第1课时。它的教学目标是：

结合上下文理解“我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当骗子，这才是我悲伤的原因啊”这句话的含义。

在教学前，与学生一起收集关于“和氏璧”的资料，初感知。

《和氏献璧》在教学时，为了能激发学生的'学习兴趣。首先，我从课题入手，让学生理解“献”、“璧”的意思，导入新课，并质疑。

然后，在新课的教学时，为了调动学生的积极性，为了使学生在民主平等、和谐活跃的气氛中学习，我设计了三个步骤。

第一步，初读课文，整体感知。

1、让学生默读课文，并指名说说：读了课文后，你知道了什么？

2、指名说说：和氏献了几次璧玉？使学生整体感知课文。

第二步，再读课文，理解课文内容。

1、学习卞和第一次、第二次献璧。学生自愿起立朗读，知道卞和前两次献璧的结果。

2、学习卞和第三次献璧。让学生在小组中学习卞和第三次与前两次有什么不同？画出描写和氏的动作、语言、神态的句子读一读，体会体会；思考讨论：卞和为什么把宝玉捧在手里，哭了三天三夜，直到眼泪流尽？这时，并引导学生读上下文，从而理解“捧”在这里的含义及如此悲伤的原因，再读卞和说的话，谈一谈自己对这句话的理解——不是真诚、忠心的人，才是最痛心的事，最后把领悟的内容有感情地朗读出来。

3、让学生审题：“和氏献璧”他献出的是什么？进一步理解课题的含义。

最后，拓展延伸学习，让学生将自己收集的关于“和氏璧”的资料，互相交流。来加深对课文的理解，既说明玉的珍贵，又衬托出卞和的忠诚之心。

布置作业：

1、正确、流利、有感情地朗读课文；

2、交流自己了解、搜集的和氏璧的故事。

《和氏献璧》这篇课文的教学，在整个教学过程中，我还存

在着许多不足的地方。比如：各环节的衔接不够自然。

和氏献璧告诉我们道理篇二

正确流利地朗读课文,初步感知文章的主要内容。 .

认识本课的生字,包括九个要求会写的生字。

搜集关于和氏璧的资料和故事。

教学目标

学习课文,理解课文内容,通过讨论重点体会“我并非为失去双脚悲伤,而是痛心有人把宝玉看成石头,把坚贞之士当做骗子,这才是我悲伤的原因啊”这句话在文中的含义。

学会本课的生字。

能正确、流利、有感情地朗读课文。

课前准备

课前布置学生搜集关于和氏璧的故事。

课时安排 两课时

教学过程

第一课时

谈话导入

同学们,今天我们一起来学习发生在我国楚国时期的一个历史故事。

板书课题：和氏献璧

提问：通过课前预习，你能说说对课题的理解吗？（重点引导学生说说“献“璧”的意思）

交流自己在课前搜集的关于和氏璧的故事。

问题质疑。

初读课文，认识生字

让学生自由小声读课文，并用自己喜欢的方法认识生字。

四人学习小组相互交流自己的识字方法。

教师检查学生生字的掌握情况。

学生合作朗读课文。

读后组织学生评价（朗读的声音、生字读音的把握等）

整体感知

提问：和氏献了几次碧玉，献给谁，结果怎么样？

课件出示表格：

____次 献给谁 结果

学生读课文后，小组合作完成表格的填写。

课堂检测

抄写生字。

完成表格。

第二课时

导入新课

直接导入，揭示课题：《和氏献璧》。（齐读课题两遍）

理解“献”、“璧”的意思。

指名说说：“献”、“璧”两个字的意思。

教师小结。

新课讲授

回顾课文，整体感知。

默读课文，并指名说说：读了课文后，你知道了什么？

指名汇报。

指名说说：和氏献了几次璧玉？（三次）

熟读课文、理解课文。

学习第一次献璧。（第1自然段）

自愿起立读第1自然段。

指名说说：卞和第一次献璧，结果如何？

指名回答。（欺君之罪，砍去左脚）

学习第二次献璧。（第2自然段）

自愿起立读第2自然段。

指名说说：卞和第二次献璧，结果如何？

指名回答。（欺君之罪，砍去右脚）

齐读第1、2自然段。

学习第三次献璧。（3—5自然段）

指名接读3—5自然段。

第三次与前两次有什么不同？

小组讨论：

选择喜欢的方式读课文。

画出描写和氏的动作、语言、神态的句子。

a□互相交流，读一读。

b□指名汇报。

c□出示句子，学生齐读。

* 卞和捧着那块石头，哭了三天三夜，

直哭得眼泪流尽，血都流了出来。

理解“捧”在这句话中的含义。

a□将“捧”字换成“抱”字理解。

* 卞和捧着那块石头，哭了三天三夜，

直哭得眼泪流尽，血都流了出来。

* 卞和抱着那块石头，哭了三天三夜，

直哭得眼泪流尽，血都流了出来。

b□指名说说：用哪个字好？为什么？

* 我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当骗子，这才是我悲伤的原因啊。

理解卞和说的话“我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当骗子，这才是我悲伤的原因啊。”

a□谈谈你怎样理解他说的话。

b□指名汇报。

齐读第3—5自然段。

讨论：“和氏献璧”他献出的是什么？

并指名说说。

齐读课文（有感情地朗读）。

拓展活动

指名交流自己了解、搜集的和氏璧的故事。

互相交流自己了解、搜集的和氏璧的故事。。

作业布置

正确、流利、有感情地朗读课文。

交流自己了解、搜集的和氏璧的故事。

板书设计

和氏献璧

第一次砍去左脚

和氏献璧 第二次砍去右脚 忠诚

第三次命名“和氏璧”

做人最宝贵的品质流

和氏献璧告诉我们道理篇三

教学中，我从卞和的动作神态以及语言入手，用“卞和捧着那块石头，在楚山脚下一连痛哭了三夜三夜，直哭得眼泪流尽，血都流了出来。”和“‘我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝石看成石头，把坚贞之士当作骗子，这才是我悲伤的原因啊！’”这两句话统领教学，使课堂教学的思路清晰。我先让学生自由读课文找出描写卞和动作神态的句子（“卞和捧着那块石头，在楚山脚下一连痛哭了三夜三夜，直哭得眼泪流尽，血都流了出来。”），因为整篇课文就那么一句描写卞和神态动作的句子，所以学生很容易就能找到。然后我让学生理解这句话，并结合学生的理解让学生反复练读这句话，体会卞和的痛苦之心。学生了解了这句话的含义后，问学生：卞和如此痛苦的原因是什么？引出卞和说的话（“我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝石看成石头，把坚贞之士当作骗子，这才是我悲伤的原因啊！”）。然后我让学生自由汇报，抓住对“坚贞之士”这个词的理解回到课文的前两段，看看卞和前两次献璧的结果，让他们体会、

理解人物的品质。搞清楚卞和痛苦的真正原因，从而深刻地感受卞和的忠诚。这么设计，脱离了繁琐的分析，给了学生自己动手，动脑，动口的机会，让学生做了学习的主人。

在教学中，我注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来。充分尊重学生的感受和体验，让学生在独立，充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，培养让学生主动领略和体会语言文字，在体会语言文字中积累语言，陶冶情操，实现用人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受卞和的忠诚。

人们常说“教学是一种遗憾的艺术”，通过这次教学活动，我深刻地理解了这句话的含义。在这次教学中，也发现了不少问题，在今后的教学中，要进一步改进：

对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

在教学中没有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。我在这方面做得还不够。

抓主线 明中心 透析人物内心——《和氏献璧》之教学反思

记得，2005年在观摩窦桂梅、孙双金等名师的现场教学后，我有种热血沸腾的感觉，当时印象最深刻的是课堂教学一定要主线明确，而这条主线必须是自己对教材的深读熟思、精心琢磨后的成果，这条主线就是课堂教学的灵魂，就是教材的精髓。此后，我在自己的语文教学中开始这种尝试、摸索，或许有时做的很粗糙，但确实对自己的教学水平提高起到了

巨大作用。今天，我就以《和氏献璧》为例谈谈自己的成长与进步。

初读《和氏献璧》觉得这故事如此精短，一读就通，怎么用、怎么讲？当十几遍读下来，感觉这文章有嚼头，最终我确立了以“献”字为主线，以关键词句为突破口，理清人物内心世界的教学思路。课堂上我从课题入手，先理解“献、璧”的意思，指导孩子们查字典、联系生活中的实例理解何为“献”，它同给是否一样，使孩子们初步感知到卞和对国家的忠心、对楚王毕恭毕敬的诚心，为后面的学习铺路搭桥。再以“卞和抱着这块石头，连哭了三天三夜，直哭得血都留了下来”抛砖引玉，引导孩子们反复朗读体会之后比较抱字的表达效果，从而与“献”字融为一体，再次感受卞和的忠心耿耿；接着，我为学生创设了一个想象空间，假如你是卞和，在接连两次献璧之后痛失双腿，是否会第三次献璧？为什么？一石激起千层浪，学生纷纷畅谈，“如果我是卞和，我还会第三次献璧，如果不去献璧，那人们就认为我真的是个骗子，为证明自己不是骗子，必须献璧。”“如果我是卞和，我还会第三次献璧，这样才能让无价之宝的说法得到证实。”“如果我是卞和，我不会第三次献璧，因为我不想再让自己的身体遭受痛苦，不值得。”……学生的争议在我的意料之中，课堂上每个学生有所想、有所表达，这不就是我们所追求的吗？最后，回归整体，回味全文，结合自己的想法再次探讨卞和的“献”的价值、意义，从而让学生的学与个性体验巧妙结合。

这节课我上的激情飞扬，学生热情洋溢，我想正是有了课堂主线的捕捉，才让课堂活起来，今后我想在教材主线的捕捉上继续努力！

我这节课的教学设计主要体现了三个新课程标准的理念：一是鼓励学生以主人翁的态度对待学习，培养学生自主学习。课的开始，我从课题入手，请学生质疑解疑。在3-5段的理解中，我抓住三次献璧的不同，让学生发现问题，解决问题，自主感受，

同时对于一些难以理解的词语,注意学法的指导.复述故事这一环节的设计关注学生积累运用语言.二是在教学中,为了调动学生的积极性,使学生在民主,平等,和谐,活跃的气氛中学习,能从初读,细读,扩展延伸这三方面进行有层次有梯度的设计,激发阅读的兴趣.通过比较第三次献璧和前两次献璧的不同,找出描写卞和动作,语言的词语,达到积累语言,体会文章思想感情的目的.三是积极倡导自主合作探究的学习方式,小组合作记生字使学生的个性得到解放,又培养了合作意识与团队精神,选择自己喜欢的方式读课文,把学习权力还给学生,使不同学生都有收获.注重评价在课堂上的作用,让学生成为评价的发言人,让学生成为课堂的主人.

抓重点词句理解课文内容是阅读教学中的一种重要方法,在《和氏献璧》这课的教学中,我就采用了对比的方法让学生学会怎样抓住重点词句来体会课文。从学生的反馈来看,效果不错。

生:卞和没有直接将璧献给文王,而是捧着那块石头,在楚山脚下一连痛哭了三夜三夜,直哭得双眼泪尽,血都流了出来。

师:读了这个句子,你感受到了什么?你从哪些词语感受到的?

生:读了这个句子我感觉卞和很伤心。

师追问:你从哪些词语感受到的?

生沉默。

师相机出示对比句式:“卞和捧着那块石头,在楚山脚下一连痛哭了三夜三夜,直哭得双眼泪尽,血都流了出来。”和“卞和拿着那块石头,在楚山脚下痛苦了三夜三夜,哭得眼泪都流完了。”

师：仔细读这两个句子，体会它们有什么不同？你认为哪个好？为什么？

生一：第一个句子是“捧着”，而第二个句子是“拿着”；

生二：第一个句子是“一连痛哭三天三夜”，第二个句子只是“痛苦三天三夜”。

师：相比，多了哪个词语？

生二：多了“一连”这个词。

生三：第一个句子是“直哭得双眼泪尽，血都流了出来”，第二个句子只是“哭得眼泪都流完了”。

师：你认为哪个好？请你结合一处不同说出自己的理由。

生一：我认为第一个句子好。因为捧着说明卞和很小心，而“拿着”觉得很随便。

师追问：为什么卞和会这么小心呢？

生一：因为和氏璧很珍贵，他怕把璧弄坏了。

师：说得非常好，希望下一个同学也能像他一样抓住重点词来谈体会。

生二：我也认为第一个句子好。因为“一连”这个词语说明卞和一直在哭，中间没有停过。由此可以看出他非常伤心。

生三：我觉得第一个句子好。因为第一个句子说明了卞和哭的程度，不仅眼泪流完了，而且血都哭出来了，更体会出他的难过。

在这个小片段中，我就通过对比的方法，降低理解的难度，

让学生学会在对比中找准关键词，从而通过关键词体会人物的情感。在今后的教学中还可以多运用这种教学方法。

和氏献璧告诉我们道理篇四

一、直接导入 （交代课题）

2、师板书“献”，理解意思、板书课题：《和氏献璧》，生齐读课题。

二、学习课文

1、带问题默读：卞和一共献了几次璧？

2、指生交流：生1：两次， 生2：三次。

师：意见不同，我们在学习课文中找答案。

3、师：自读第一次献璧。（生读）

师：第一次献璧成功了吗？玉匠怎样处理的？

生：没仔细看，卞和被定为欺君之罪。

板书：一次 厉王 欺君之罪
砍去左脚

4、出示玉匠句，指导有语气的读。

5、生带问题读第二次献璧：献给谁？成功了吗？结果怎样？

生：献给武王，没有成功，又被砍去了右脚。

师板书： 二次 武王 故意欺骗 砍去右脚

师：此时卞和怎麼想的？

生：生玉匠的气、遗憾。

师：卞和还想不想献璧？（不想）

师：那麼读4—6段，有疑问说出来。

6、解疑明确：卞和献了三次璧。

7、质疑：武王、厉王都死了，为甚麽卞和还没有死？（出示资料解疑）

8、指生读卞和哭句（屏幕出示）。

师：你感受到甚麽？

生：可怜。

师：卞和为甚麽哭？

生：没有人认识玉璧。

师：带着卞和此时的心情读。（指导感情朗读）

三、解决课文重点

屏幕出示：“我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当做骗子，这才是我悲伤的原因啊！”（指生读）

出示有关“玉”的资料（师读）

师：看了资料你认为卞和怎样？

生：对君王忠心。

师：为什么卞和哭的那麼伤心？

生：卞和心痛的是宝玉没有得到承认，他要为宝玉讨回公道。

生：感情朗读……

师总结过度：这是不是第三次献璧呢？

板书： 三次 文王

屏幕出示：玉匠第三次的表现（生说第三次献璧成功的原因：文王贤明）。

师总结： 文王被卞和感动所以命名“和氏璧”。

出示：“和氏璧”的资料（师读）。

师：这麼珍贵的宝物，卞和仅仅献出的是宝吗？（是忠诚）

师板书：忠诚 命名“和氏璧”

四、扩展延伸

师建议：课下多读历史书籍，丰富历史知识。

和氏献璧告诉我们道理篇五

师：相传在我国春秋战国时期，秦王想用十五座城池交换赵王手里的一块美玉。这块美玉就是和氏璧。那么，这个绝世珍宝是怎样被人发现的呢？这里边蕴含着一个凄美的故事，让我们一起走进《和氏献璧》吧！板书课题齐读。

二、学习课文：

过渡：那第一次献璧的情形是怎样的？

1、学习第一次献璧

师：请同学们自由读课文的第1、2自然段，想想卞和是怀着怎样的心情去献璧的？(高兴、信心，满心欢喜)指导朗读。

卞和满心欢喜地去献璧，结果却被鉴定为(这只是一块普普通通的石头)

师：此时的卞和，心情又是怎样的？用文中的一个词语来形容(急切)请你用急切的心情来读一读卞和说的话。(指名读，男女生读)师：卞和的急切解释顶撞了厉王，厉王大怒，下令砍去了卞和的左脚。失去了左脚的卞和，心情是怎样的？(失望、伤心、难受)为什么？过渡：虽然失去了左脚的卞和伤心、失望、难受，但是他没有改变献璧的决心。

2、学习第二次献璧。

师：于是在武王登上王位后他又去献璧，玉匠又是怎么说的？谁来读一读。

(出示：玉匠不屑地说：“这不过是块普通的石头。”)

师：“不屑”是什么意思？谁能带着不屑的语气再读读这句话？师：就是玉匠这不屑的一句话让卞和失去了右脚。

师：失去了双脚的卞和，(生接读：捧着那块石头泪流满面)

他想：(生接读：这无价之宝难道真的要永远被埋没吗?)

3、学习第三次献璧。

师：请你默读课文5、6、7自然段，思考：第三次献璧与前两次有什么不同？

课件出示句子：卞和捧着那块石头，在楚山脚下一连痛哭了三三天三夜，直哭得双眼泪尽，血都流了出来。

指名读这句话，找出表示卞和动作的词。

师：请你做一做“捧”的动作。将“捧”换成“拿”可以吗？为什么？师：那么我们读的时候该怎么读呢？请你来读一读。

师：哪个呢？（痛哭）“痛哭”说明卞和哭得怎样？（哭得十分伤心、伤心到了极点）那哪些词句表现了他伤心到了极点？（一连、直、三天三夜）

师：是啊，他是多么地伤心啊！直哭得（生接读：双眼泪尽，血都流了出来）那你不能试着读一读这个句子呢？（指名读句子）过渡：读到这，大家一定很想知道卞和为什么哭得这么悲伤吧。课件出示：宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。师：谁会读这个句子？（指名读，齐读）你能告诉我这一句话的意思吗？没关系，老师给一点提示，你可以在课文中找到相应的句子。谁找到了？（生读）这是卞和说的话。

课件出示：宝玉，却被说成是普通的石头；坚贞之士，却被说成是骗子，这才是我悲痛的原因啊！

师：现在你知道卞和悲伤的原因了吗？（生答）那坚贞之士指的是谁呢？（卞和）

师：孩子们，你们认为，这句话该用什么语气来读呢？（伤心）请你来读一读。（指名读）

师引读：是啊，事实被扭曲，是比砍去双脚更令人痛心的事啊！卞和悲伤地说：（生读）

师引读：忠贞被诬蔑，受到侮辱和残害，内心的痛苦无人诉说，卞和无比悲怆地回答：（生读）

师引读：双脚被砍，内心早已被割碎，心痛不已的卞和，泣不成声地回答：（生读）

师：（课件出示）文王听到了回报，便叫玉匠整治那块石头。经过仔细打磨，玉匠把一块温润澄净的美玉呈献上来，在场的人都惊呆了。于是，文王下令将这块价值连城的美玉命名为“和氏璧”。

三、总结、升华。

师：卞和冒着生命危险三次献璧，他的故事确实感人肺腑、催人泪下。你能用一个词语来赞扬卞和这种可贵的精神吗？（永不放弃、坚持不懈、忠心耿耿、坚贞）

师：卞和献出的仅仅是一块玉吗？还有什么？（忠贞）这也是人最宝贵的品质啊！

课件出示：

卞和献出的不只是价值连城的和氏璧，他献出是更是自己的_____。

四、拓展延伸

师：学到这儿，课文中的那个人物给你留下了深刻的印象，你有话想对他说吗？指名同学说一说。

五、作业布置：

- 1、收集带有“玉”的成语，了解它们的意思。
- 2、同学间互相推荐有关和氏璧的故事读一读。