

2023年灯笼读后感 大红灯笼高高挂读后感 (通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

灯笼读后感篇一

说起这部电影，是好久之前看过的，那个时候，纯粹是为看电影而看，这次回味在看一次，不由得多了些许感想与收获。

《大红灯笼高高挂》把我们从视眼中带入到一个被中国几千年来难以解脱的束缚枷锁之中，就是这种阶级的封建，人性的摧残，这种生活，我们是很难以想象的，从影片中，我们细细的品味到一番阶级性的封建枷锁，更是感受到人与人之间的可怕，人与人之间利益的一番斗争，这是不管在何种社会中，都是清晰可见的。

先说一说故事中的女主角，四太太颂莲，一开始，就是一个悲剧性的人物，当踏进大门时，就已经被套上了沉重的枷锁，这种枷锁，深深地封死了人性。也使得这所院子里的每一个人封锁的无缝，抹杀了人性的善，而使得人性麻木，人不像人，鬼不想鬼。

大红灯笼，这个标志性的枷锁在这所院子里是一个特别明显的象征物，也表示着陈府老爷对妻妾恩宠关系，这种恩宠，使得自己便在这所院子里，显得格外有权，可以享受捶脚，享受生活，也算是人高一等，这样的日子，谁都愿意享受，更愿意显得高贵。而正是如此，却将人物的命运推向悲催。人与人之间的勾心斗角，显得格外耀眼，让人感受到人与人之间的恐惧。这种恐惧，不是生硬的恐惧，是一种软化的入

心恐惧。表面看着二太太为人可亲可善，却藏着不可思议的坏心，时刻想着谋害，当从雁儿的屋子里掏出布娃娃，逼问之下得出的结果，当从三太太的嘴里说出那种悲情的故事，一个慈善仁义的二太太完好无损的形象便从内心世界里消失的无影无踪，这一切，便是来源于这种争夺的权利，来源于这种可怕的枷锁。使得人心难测，永远看不出别人内心的真实想法，电影，想表达的就是社会，生活，表现这个社会，生活中，何尝不是这种现象，往往在你不知道人心的情况下捅你刀子，最后却满嘴的仁义道德问候，你却难能分辨。这样的恐惧是如此的难以置信。

人的命运就从一开始锁死在这样的枷锁里，他们没有了自由，没有了实在的权利，只有通过灯笼的高高挂起来稍微解脱下。这种深沉的斗争便彻底的将人束缚住了。丫鬟的命运是苦的，做着当太太的美梦，偷偷的在自己的屋子里挂着灯笼，很不幸，她却成了一枚棋子，被陈府老爷肆意的摆布，被二太太充当了一颗棋子，最后的命运却活活的冻死在院子里。这一切的悲伤，终归于这个院子里束缚的封建枷锁，使得人性显得如此悲哀，如此无力，这几千年的封建枷锁牢牢的锁着每一个人，每一个悲惨的命运。

导演也是用独特的视觉效果将这种无力的命运表现的完美，镜头中，院子的格局，一层围着一层，将人物套在环境中，也正是想表达这种感觉吧，将冷暖色彩的突出也灵活性的表现人物的命运，时而冷的院子里，从画面透出一股悲伤之情。

故事活像一个社会，用在任何时代都没有被束缚掉，即使现在，我们看这部影片，不难看出社会中的一些弊端，人与人之间更多了些是利益，却少了可贵的真与诚，当我们看到眼下这个社会一次又一次的被道德绑架时，我们却不敢说出来，只是默默的随波逐流，当我们眼下这个社会看到一次又一次的跌倒时，我们却不敢去扶，只是默默的当一个看客，当眼下这个社会听到一次又一次的爱国时，扪心想想，自己究竟在干什么？这何尝不是影片最后的那一幕可笑可悲的画面。

是如此，让人与人产生了陌生，让人与人之间没有了友谊长存。也是如此，也是因为这种权贵，人们努力的向往，最后却得不尝失。我们对于人物是既可悲又可叹，只能刻意的去思考着。

灯笼读后感篇二

灯笼，本是温暖的象征，却在宅院里化为冷酷的索取；红灯笼，本是吉祥的预兆，却演变成了一张血盆大口，吞噬着一寸寸美好，让它为悲哀殉葬！

影片开头就出现了女大学生颂莲的脸，那是一张表情木然的面孔，狠心的继母利欲熏心、利令智昏，整个人一股脑儿掉进了钱眼里，逼得颂莲无路可退，只好嫁到陈家做四太太。影片中并没有拍摄继母的镜头，但是我们却不难想象她那冰冷的面孔与冰冷的语气，表面上是心疼颂莲，实则是为了她自己。

不谙世事的颂莲很无奈，进入了陈府，就意味着她必须“学会”圆滑世故——她得在府上待一辈子。初来陈府，她就觉得不寻常——大红灯笼！吉祥？她并不觉得，取而代之的是反感和陌生。

她被人伺候得很好，总以为自己真是太太，夜幕覆盖了天空后她才知道：捶脚对太太们来说只是个可有可无的形式，真正的内容是让她伺候宅子的主人陈佐千，被人伺候只是为了伺候人！颂莲的心仿佛跟深沉的夜色般死气沉沉，灯笼的光芒驱逐不了她心中的惆怅，温暖不了她苦涩冰凉的泪水，同样也无法抵触她天真坚忍的缄默！

大太太毓如的古板，二太太卓云的锋芒，三太太梅珊的妖媚，使得颂莲毫无优势，念过大学又怎样？还不是照样落在了这样一个旧式的、封闭的地牢里吗？她唯一能做的就是摒弃单纯了。

她为了赢得点灯的机会，用自己的虚无缥缈的“幸福”作筹码——既是虚无缥缈的，放弃了也有几分理由吧？作假怀孕骗老爷，这样“长明灯”就永不离院了。在她发现雁儿私自在房中点灯时，在她逼雁儿说出诅咒她的二太太时，在她装病帮着二太太剪头发又故意剪破对方耳朵时，在她与三太太“密谈”之后，她就已经下定了斗争的决心！于是，她被一心想做姨太太的雁儿告发，被老爷封了灯永不得宠，最终的雁儿也惨死在雪地里……雁儿也是悲剧，她想得到颂莲并不想要的东西。

“像狗、像猫、像耗子，就是不像人……”影片的主旨就是这句话，点灯、灭灯、封灯，她都无所谓，因为她认为这些都是不实际的东西，实际的只有自己的命运——被封建势力操控着的命运。红色，在女人的眼里不是祝愿，是汪洋的血海，狰狞的血舌，残害女人的罪魁祸首。

戏子出身的三太太死在了死人屋里——颂莲亲眼所见，这与鲁迅先生的封建礼教吃人的本质是一样的。三太太需要爱，但是陈老爷又永远无法填满她心中的饥荒。陈老爷就是三太太心中的一份饥饿感，陈老爷那不可违抗的命令像是一扇牢牢封闭的门，勒令她不能出去，门内才是属于她的人生，他永远认为自己是对的，旁人看来却是永恒的错误。他殊不知他的每一份情感对白都只剩下一个人了，那人才是受害者，他带走了一半甚至是女人生命中的脚本，让女人们无处闪躲。这就是他想要的，也是所有封建统治者想要的“最佳结果”，最佳结果的后头掩埋了自由，像是雪花掩埋了悲哀，但这悲哀会被悲哀的橙色温暖着，直至融化，真相就会浮出水面，它会用悲哀的故事唤醒原本动人的性情。

皑皑的白雪使得女人们的勾心斗角愈加强烈。一切的是是非非在铺天盖地的白雪中显得如此凄凉可笑。白色掩埋了一段段可悲的故事，但却掩埋不了女人们心头的凄凉和恐惧！

她真的疯了么？是的，她疯了，她被封建礼教逼疯了。

她真的疯了么？没有，她是清醒的，她要走出这片血色的橙光——她走不出去的。

灯笼读后感篇三

《陈土豆的红灯笼》，别看书名寻常，但故事可不一般。

乡村男孩陈土豆的父母带着妹妹进城打工，他独自待在村里。看到这里，我很佩服陈土豆的自立，从而也想到了自己，就如温室里的花朵，总是离不开父母的陪伴。

自立的陈土豆与三愣爷的毛驴结下了不解之缘。他看不惯毛驴辛苦的劳作，买下了它。后来又为了寻找毛驴而不惜请假。富有爱心的陈土豆感动了他的同学张春妮，她帮助他找回了毛驴。从此，土豆和春妮就成为了好朋友。读到这里，我知道：只要有了好品质，就能赢得友谊。

后来，土豆父亲的工地出了事，父亲和包工头跑了，工人们找上门向母亲索要工钱，母亲顶不住这么大的压力，也离家出走了。原本温馨和谐的生活被打破了！家里只剩下土豆和他的妹妹，土豆成了留守儿童。我不禁为土豆的命运而担心。

不久，坏消息接连传来：土豆的母亲疯了，被春妮发现并带回了村。土豆无法继续上学了，他辍学专心照顾自己的家人。村民们也很热心地帮助土豆。接着，土豆的父亲生了病，也回到了家里。土豆顶着巨大的生活压力。令人高兴的是经过一段时间的调养，妈妈恢复了正常，可以照顾这个家了。我想这正是因为土豆的开朗乐观，坚持不懈，才能有这个美好的结局。

那年春节，土豆的家门口挂了一只大红灯笼。灯笼红红的光亮，映红了每个人的脸。

灯笼读后感篇四

今天，我读完了《陈土豆的红灯笼》的最后一个篇章。我捧着书迟迟不愿放下。我被陈土豆的故事深深地感动着，我的思想感情的潮水在放纵奔流着。它使我想把所有的感悟都告诉给我可亲可敬的老师还有我亲密无间的同学们。

《陈土豆的红灯笼》书名是寻常的，故事是感人的。打开书本，呈现在我面前的是一个土生土长的乡村男孩。他有一个纯真质朴、裹挟着乡野气息的标签式的名字——陈土豆。他的父母带着妹妹进城去打工。他成了留守儿童。开始独立生活。刚刚看到这里，我已经对陈土豆佩服得五体投地了。他小小年纪就过起了自主自力更生的日子，着实让我这棵养育在花房里的“盆花”感到汗颜呐！

“树欲静而风不止”。就在陈土豆按部就班地过着自己独立生活的时候，他父亲的工地出事了。为了避风头，他父亲和包工头远走他乡跑路了。工人们找上家门向陈土豆的母亲索要工钱。他的母亲顶不住这么大的压力也离家出走了。刚刚稳定的生活被这突如其来的变故打破了。读到这里我的心开始忐忑不安。我担心陈土豆的命运，我忧虑陈土豆的前途，我牵挂陈土豆的生活……我真怕陈土豆从此崩溃，从此放弃这个家。可是陈土豆远非我所想象的那么脆弱那么不堪一击。他并没有因为家庭的变故而消沉而一蹶不振，依旧凭着自己顽强的意志支撑着那个支离破碎的家庭，呵护着幼小稚嫩的妹妹，在贫穷艰苦缺爹少娘的日子里把自己和妹妹的童年生活过得尽可能美好。陈土豆这种百折不挠的优秀品质是多么难能可贵呀！是多么值得我们学习呀！陈土豆就像一株蓬勃的野草，他有资格骄傲地嗤笑我们这些养育在花房里的盆花。

真是“福无双至，祸不单行”。生活像要考验这个勇敢的小男孩似的。时隔不久，土豆的母亲得了精神病被土豆的同学张春妮发现了并送回了家。紧接着逃亡在外的父亲也因贫病交加回到了这个风雨飘摇的家。父母双双患病使这个本来就冰

冻三尺的家更加雪上加霜。土豆拉扯着妹妹，照料着父母，家庭的重担像山一样压在陈土豆的身上。看到这里，我在内心大喊：陈土豆，你的命怎么这么苦啊？我乞求上苍，愿你的父母早日好起来，愿你的家庭早日好起来，愿你早日返回可爱的校园，愿你考上一个好大学——愿你有一个美好的前程。我想会的，一定会的。

真是皇天不负有心人呐。在陈土豆的悉心照料下，他母亲的病好了，他的家庭也恢复了正常的生活秩序。春节的时候，陈土豆的家门口挂上了大红灯笼，那鲜红的光亮，映红了人们的笑脸，照亮了每个人的心房。是陈土豆开朗乐观的生活态度，坚韧不拔的顽强毅力给他的家庭开创了美好的新局面。也给他自己和他的妹妹燃起了新的希望。我放下书本，掩卷遐想，和陈土豆相比，我是多么惭愧呀！父母从来不用我做家务，我的生活基本是衣来伸手饭来张口，上个学就像有多大功劳似的，父母一督促学习就一肚子怨气，写点作业动不动就哭叽尿嚎的。总之，自己对家庭的付出太少了，对父母的孝心太少了，对学习用功太少了，写作业用心太少了。从今以后陈土豆就是我的榜样。今后我一定要像陈土豆学习。家务劳动多干点儿，对父母孝心多一点儿，对待学习多用功点儿，书写作业多用心点，对待老师多尊敬点儿，争取学习成绩更好点儿。

让陈土豆的红灯笼把我前进的道路照得更亮，愿我的未来和陈土豆的未来一样，是光辉灿烂色彩斑斓的。

灯笼读后感篇五

说得直观一点，这部电影，让我看到了近代社会极度黑暗面，让我这个90后，感知到了时代变迁给每一代人带来的苦与甜。

女人，在那个年代，完全没有地位，自己的幸福完全掌握在男人手上，一个妻妾成群的男人，在当代仍然备受尊重，人人仰视。同时也能轻易地操纵一个女人的命运。

信息爆炸的年代，我们有更多的选择，有更宽广的视野，有更好的连接世界的方式，也正因如此，带来的负面影响是，我们每一个人都显得那么的急躁，那么的不愿等待，无不渴望一步登天。

但是究其个人，真正是这个世界变坏了吗？还是说从来都没有好过呢？

有的人，想做一颗不起眼的小草，有的人则想做一颗大树。做小草的人，生活得不奢求，给自己一个不高的要求，经济上能有富余，过上和家人简单幸福的生活。那想要做大树的人，则不断地拔高自己的要求，有的时候目前的能力无法支撑起来，就会摔下来，这一类人活得非常痛苦，因为是自己的欲念太多，舍得舍得，便是其中的道理。