

初中八年级班会教案(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

初中八年级班会教案篇一

一晃而过的曾经，却不曾来过。

——题记

又是一个漫长的夏日，经常会有不少人在这样的天气下昏昏欲睡，然而，却在这色彩鲜明的新建初中学校里，每个班级的同学都在这儿奋笔疾书。头顶的电风扇发出“吱呀，吱呀”的声响，耳边想起纸笔摩擦以及部分同学窃窃私语发出的声音。

当我在试卷的最后一页打上一个圆满的句号时，没有来地打了一个哈欠，不知是因为环境太过于安静的缘故还是我打得哈欠过响的缘故，一个个埋着头一直在考试的人的目光从试卷上转移开来，瞬间感觉到周围那些令人脊背发凉的眼神，我扯扯嘴角，投去请求原谅的目光，他们也没再理我。看着他们一直保持的动作和手下密密麻麻的文字，让人更加浑浑噩噩。为了避免打扰到别人，我就不停给自己找事干，直到手指缝中转动的笔已经布了一层黏糊糊的汗，转了滑下，转了滑下，手早已发麻。我轻轻呼出一口气，将手重叠，将下颚抵在手上。

终于，这场考试算是结束了，走着走着，就来到了曾经的幼儿园，绿色的藤蔓几乎遮盖住了一整面用青砖砌成的墙面，记起幼儿园外的巷子两旁种着几株紫蝉花，一眼看去，刚好

看见那粉紫色的花瓣随风摇曳。有些花儿已经过了盛开期，在微风的吹拂下，花瓣随风飘落。远远看去一整条巷子就像是下起了一场漂亮的花瓣雨，让人如同置身于梦中。缓缓靠近，用手试探性地推了一下已经掉了漆的铁门，门却意外地打开了。这儿显得很寂静，没有当年的嬉笑声，奔跑在草地上发出“沙沙”作响的声音，都不再会有。

曾经的画面，仿佛向一侧画卷，在我的眼前快速的翻阅，每一幅画面都会定格在那一瞬间，那美好的一瞬间，清晰可见的是曾经稚嫩的笑脸。

初中八年级班会教案篇二

- 1、 读懂课文，理解文中含义深刻的句子
- 2、 学习运用展开联想的读书方法感悟文中道理
- 3、 有感情地朗读课文，背诵课文

1、上节课，我们已经对作者有了一些了解，这节课我们一起来坊理代著名作家朱自清先生的这篇文章。

2、齐读课文题目，“匆匆”是什么意思？课文中讲什么“匆匆”

1、谁能给大家朗读第一自然段？你喜欢这个开头吗？喜欢哪些句子？说理由。

5、谁还知道关于珍惜时间方面的名言警句？

6、齐读最后一段，想一想作者为什么又一次提出这个问题？

作者通过这篇文章要告诉我们一个什么道理？

初中八年级班会教案篇三

周末，我坐在书桌前，正写着作业，笔头划过纸张的刷刷声高频率地响着，犹如一首交响曲。

“啪”地一声，我将笔放下，整理好写完的作业，翻开抄作业本，在做完的作业旁划上一个勾，看着语数英的作业全都被打上了勾，我看了看手表，计算了一下，相同的作业量用的时间比上次少，我莞尔。突然，我回想起了儿时的自己，那时，我十分磨蹭，做作业的速度实在是不敢令人恭维，那是一种比蜗牛还慢的速度，妈妈为了训练我的速度，常常让我与那扇十几年都矗立在楼梯口坚守岗位的铁门赛跑。

记得从前每次拉开铁门后，我都会单手把它紧紧压在墙上，一只腿跨上两级台阶，摆出随时准备冲出去的姿态：俯下身子，目光紧紧地锁住一楼的楼层，另一条腿随时准备跨出去，仿佛每一个下一刻就都是跑50米时最后的冲刺。松开门的一刹那，后腿一蹬跳上一级台阶，前脚挨地的同时又再上一级跳上去，到了楼梯的转弯处，为了提速，我用手紧紧地箍住栏杆，减小转弯的弧度，身体紧紧贴着栏杆，转至另一层楼梯前，便再次重复刚才的冲刺。直到铁门发出响亮的合闭声——那时年轻矫健的我的速度还是很快的，我才停下小跑着的脚步，算着这次走过的路程，阶级数是否又比上次多了几级。

为了使我的速度能得到提升，我天天练，天天跳，时光匆匆。渐渐地，我开始学会一步跳两级，又试着一次爬三级……每次发现自己有微小的进步，哪怕只是在铁门合上前比上次多走了一级台阶，我都有无法溢于言表的满足。开心地把这些小进步告诉母亲，母亲也不禁笑了起来。

“作业做完啦？最近速度又快了不少呢，要继续努力哈。”

母亲的一声赞许把我从记忆的蓝藻中拉回来。以前，我一直不明白母亲为什么要我与铁门赛跑，现在我终于明白了，匆匆那年的那扇门的每一次沉沉的“呐喊”，那一次次的开启，一次次的合闭，那一回回的怒吼，那一声声的喊叫，都是母亲在不断警醒我：要好好地抓紧那如丝如沙的小时光。匆匆那年，我与那如梭一般快的时光进行赛跑，带着汗水与努力奔向前方，永不停歇。

初中八年级班会教案篇四

人教版小学语文六年级下册第一单元第二课《匆匆》第一课时。

第一组教材围绕“人生感悟”这一专题编写了五篇课文，从不同角度阐明了人生的哲理。《匆匆》是本单元的重点课文，是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章结构精巧，层次清晰，文字清秀隽永，纯朴简练，紧扣“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

《语文课程标准》指出：“阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的心得。”根据这篇文章的特点我采用了“以读为本，以说写相辅”的教学方法。在教学中引导学生充分地读，读出意，读出味，读出神，在读中理解文意，在读中培养语感，在读中受到潜移默化的情感熏陶和美的感染，学习表情达意的技巧。在读后辅以“说、写”体会作者反复表达的“时光一去不复返”光阴易逝的无奈，体会要珍惜时间，珍爱生命的每一天。

知识与技能目标：

- 1、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程与方法目标：

- 1.通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。
- 2.读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

情感、态度与价值观目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

感受语言美，领悟表达方法。

- 1、教师准备：多媒体课件
- 2、学生准备：搜集有关朱自清的资料。

诵读感悟法，读说写结合法。

一、导入新课，引出“匆匆”

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢

了。

（板书课题：2. 匆匆）

二、初读美文，感知“匆匆”

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

（咱们的日子为什么一去不复返呢？）

4、你的问题和作者的问题不谋而合。（板：一去不复返？）

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

三、精读美文，品悟“匆匆”

自由读一读。你能看出什么特点？除了排比句，在内容上有什么发现？

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。（无论是燕子、杨柳、还是桃花，他们去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。）

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么？（像一首小诗）

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，（读出作者对时间的

珍惜之情)

5、读的真美，请同学们接着往下读（课件）看看你又会有什么样的体会？

（作者是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢？”）

6、那么，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢？（对比）。正确，形成了强烈的对比！这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者怎样的心情？（无奈、惋惜）（板）把这种鲜明的对比读出来吧！

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者写这篇文章时大约多大年龄？（20）

8、你是怎么知道的？（八千多日子已经从我手中溜走了。）你很会思考！作者1898年出生，1922年写作此文，当时作者24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、（课件）请大家看这句话运用了什么修辞手法？（比喻）把什么比做什么？（把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。）通过这个比喻，你体会到了什么？（作者的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”？四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢？），但是，作者说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只有——（四滴水）。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？（半滴），你感到了什么？（生命太短暂了）。

11、其实，让作者头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者头涔涔而泪潸潸的呢？做上标记（生读第四自然段）。

交流我们的疑问理解。（痕迹，游丝，两个赤裸裸）生解答。

12朱自清面对匆匆而过的日子，他一问自己？

（课件）（在逃去——做些什么呢？）

朱自清面对匆匆而过的日子，二问自己？（课件）（在八千——剩些什么呢？）

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日子如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自己？（课件）（我——这呢？）

是呀！到底有没有留下成就呢？他四问自己

（课件）（我何曾留着像游丝一样的痕迹呢？）

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗？他五问自己？

（课件）（我赤——回去罢？）

愤愤不平呀！他六问自己？

（课件）（但不平的——遭啊？）（课件）

这句话告诉我们什么？（作者不想赤裸裸的离开这个世界，不想自己走这一遭。）

（作者不甘愿虚度此生。）（作者想干出一番事业来）。

谁能告诉大家，朱自清此生虚度了吗？（一生交流，一生补充）。

这正是朱自清先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！

14、作者不是直接说：我们要爱惜时间呀！而是把时间当人来写，它能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”呀！简直是个淘气的小精灵，这样当然更生动、形象了。（生读文）

15、是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，怎么也留不住它匆匆流去的光阴。（生读文）

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”，读起来是那样轻巧婉转，那么无奈惋惜，我们再合作读——（师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是——”）

四、课内拓展，深化“匆匆”

1、那么，告诉我，你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢？能不能学着朱自清先生的写法，抓住生活中的小事写一写自己对时间的认识？做一个小朱自清，好吗？（课件）。

3、作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，张老师的一万四千多个日子，也这样无声无息地逝去了。一想到这些，我们怎能不（头涔涔而泪潸潸）呢。因为我们也不想（白白地走这一遭啊）。而去这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？（珍惜时间不能让时间白白溜走；我们一定要好好地抓紧时间，利用时间学习，长大为祖国多做贡献，让自己活得更有价值）。

五、课外延伸，升华“匆匆”

1、同学们，我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面，也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样，当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧，也不会因碌碌无为而感到悔恨。（课件）

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。

(课件)

板书设计：

2、匆匆

□

一去不复返

无奈

惋惜

《匆匆》这篇课文短小精悍，但是作者的构思独具匠心，开篇描写了自然界的几种景物，这几种春天的景物给人展现了春天的看上去单调，但是，组合一起又显得有声有色，有动有静。非常朴素的语言，但是带给人非同凡响的独特感受。这几种景物的更替变换都是时间的产物，它们在时间的流中来去、枯荣、谢开。因此，既有一种春天来了的欣喜，更有一种淡淡的愁绪涌上心头。紧接着，作者发人深省的几个问句，让读者不得不思考关于时间的问题！

最精彩的文字应该是作者关于时光匆匆和一去不复返的阐述了！时光本是看不见摸不着的，但是作者在第二自然段将时光细化成了“8000多个日子”，比喻成了针尖上的一滴水，时间的流是浩瀚的大海，而8000多日子只不过是针尖上的一滴水，只为渺小而愈发显得珍贵！“没有声音，也没有影子”，此时不仅仅是作者是“头涔涔泪潸潸”了，读到这里每个人都会有心悸的感觉，原来，日里居然这样匆匆而且无声无息。就这样，引起了读者的共鸣与警觉！

然后，作者把时间当成了一个“伶俐”的人来写，总是在人不经意间“跨过，飞过，溜过……”，给人的感觉就是防不

胜防。仿佛一个淘气的娃娃，和人捉和迷藏，稍纵即逝！让人感慨也让人无奈！是啊，在时光面前，任何人都是无助的，我们只能眼睁睁地看着时光飞逝而去！唯一能做好的，只是好好珍惜眼前的时光。

接着，作者反省自己的日子！在这里，可以读出读者的惆怅与迷茫！但是，虽然有惆怅与迷茫，但是从“我能做些什么呢”“但不能平的，为什么白白走这一遭啊”？这里连续有几个问题，我们看到，作者在思考着生命的有关问题，时光是无情的，但是人在无情的时光中，总能把握些什么，做些什么，这样才能无愧于时光！

最后文章首位照应，用“为什么我们的日子一去不复返呢”再一次设问。这个问题再一次敲打着读者的心，思考关于时间关于生命的问题！让人感觉言尽意未尽，耐人寻味！

我觉得这篇课文应该简单点教，同时也不要对学生提出过高的要求。朱自清先生的这篇文章有一定的写作背景，因此，文中有一种迷茫、彷徨、伤感的情绪，我觉得不必要求学生去理解作者的所有情素，学生能理解时间易逝，懂得要珍惜时间就足够了！

基于以上思路，我将本课设计为导入新课，引出“匆匆”；初读美文，感知“匆匆”；精读美文，品悟“匆匆”；课内拓展，深化“匆匆”；课外延伸，升华“匆匆”等五部分。教学中抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。利用读说写结合方法，培养学生感受美，欣赏美的能力。

初中八年级班会教案篇五

眺望那第一缕曙光

照在高高的围墙

映在苔藓青葱

坠出一片和煦的暖

落得树影婆娑

曾几何时，也是这般伴着这样宁静的清晨

奔跑在晨曦中

尘埃在身后扬起落下

湛蓝的天，细絮似的云

飞扬的眉眼

初现棱角的脸庞

懵懂的笑，倔强而执着

流动在血管，凝结于双眸

那时青春的色彩

不羁，叛逆而又神采飞扬

红了樱桃，绿了流苏

我们还有桀骜不驯的勇气

蓬勃向上的朝气

可以安静，也可以张狂

如我们可以选择灿烂的暖阳
亦或是不见天日的黑夜
但我们宁愿画地为牢
令这些记忆
不被记忆的洪流冲毁
然后在时间的催促下
化作一段段平淡无奇的章节
跌宕半日，终成微风
过往的回忆随风而逝
繁华在青春里开了又落
悄悄地
我们在风里长大
毕竟青春是一本太仓促的书
当青春走远
便没人再陪你任性

初中八年级班会教案篇六

有些偶然看见的东西，也许可以使你体会或感悟到人生的启

示和哲理。

看了这篇文章我也深深的想到了我的生活，一天也就很快的过去了，但是什么也没做，这不是白白浪费了光阴吗？所以，我以后做什么都得动作灵敏，不能让时间白白流去，让我那短暂的光阴十分的五彩缤纷，让我那短暂的光阴变得十分有价值。以后，我写完了作业，还要做一些有意思的事情：比如看看课外书，增长自己的知识。写写课外作业，对考试有帮助，不能去多玩游戏，那些没用的游戏也不能玩太久，否则，这样的光阴，即使再开心，也是浪费时间。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，这句话不是最好的例子吗？一寸光阴可以赚一寸金，但是，一寸金子买不到一点光阴这不是让光阴，要珍惜时间吗？其实，你珍惜光阴，光阴便在你身后长出绿阴，结出沉甸甸的果实，但如果你漠视它，它就化成青烟，消散的无影无踪。总之，我们要珍惜光阴，不让它白白流去。这就是珍惜我们自己的生命。

今天，我读了一篇文章，名叫：匆匆。这篇文章出自现代著名作家朱自清之手。文章意义深厚。

本文主要围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

现实中也的确是这样。一晃眼，十二年过去了，从一个无知的小男孩变成现在一个六年级的学生了。四千三百八十多的日子里，除了吃喝玩乐，读背学算又干过些什么？短暂的人生中，十二年，可不是一个小数目啊！列宁先生生前曾这样说道：“浪费时间就等于慢性自杀。”仔细想想，又是的。时间是公平的，它只会给每一个到世界上的人一次机会。如果你不珍惜，过了，就没能再回头的了。正所谓：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。金钱虽说是万能的，但是它怎样也买不到过去。

虽说是这样，但只要你抓紧它——时间，你还是会得到你想要的东西的。又如鲁迅先生生前的一句话：“时间就像海绵，只要你愿抓，还是有的。”没错，我们都要抓紧生命中的分分秒秒。好比如晚上做作业。只要你不放过任何一秒，保质量，保速度地去做，你就会很快地完成任务，然后你就可以读多一点课外书，扩宽知识量。假如你感觉到时间就像命运一样在你掌握之中，你将会度过一个不平凡的一生。

除了抓紧时间之外，还不能虚度一生。为我们的将来定一个目标，奋力向目标前进。我们还要为社会多作贡献，因此我们就要好好学习，天天向上。做事力求完美，不能马虎。多学点东西，长大为祖国增光。

读了这篇文章后，我要珍惜时间，不得虚度一生。

初中八年级班会教案篇七

作者：左佳茹

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样的匆匆呢？昨晚躺下的时候，小屋里洒进两三束幽幽的月光。月光他有脚啊，无声无息地躲藏了，我也茫茫然跟着寻找。于是——走路的时候，日子从脚底下过去；喝水的时候，日子从嘴边过去；哭泣时，便从无情的泪水里过去。我觉察他去的匆匆了，抬起头寻找时，他又从抬起的头上过去，上课时，我坐在椅上，他便渺无声息的从那黑板前穿过，从笔尖闪过了。等我下课和同学们玩耍，这算又溜走了一节课。我低下头生气，但是新来的时间的影儿又开始在生气中度过了。

作者：刘叶

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样的匆匆

呢？上午在室外的时候，吹来了一阵寒冷的风。但风它有翅膀啊，很快的飞走了；我跟着跑起来。于是——上室外课的时候，微风从身体边蹭过；睡觉时，微风从脸颊边过去。走路时，从脚下飞过；我觉察到他去的飞快了，跟着跑起来时，他又跑没影了，睡觉时，我躺在床上，他便从我的被子上过去。等我睁开眼和微风再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的微风的影儿又开始在叹息里闪过了。

作者：程旭阳

出现的尽管出现了，消失的尽管消失了，出现和消失的中间，又怎样的匆匆呢？晚上我在阳台眺望的时候，阳台里射进两三方谢谢的月光。月亮他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——跑步时，日子从小路上过去；读书时，日子从眼前过去；写作文时，便从移动着的笔尖下过去。我察觉他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又是怎样的匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是，看书的时候，日子从书里过去；练字的时候，日子从笔尖上溜去；发呆时，便从发呆的眼神前过去。我发现他去的匆匆了，用身体遮挡时，他有从身边过去，练琴时，我的指尖在琴键上穿梭，他便敏捷的从缝隙里闪过了，从我眼前飞去了。等我练完琴和黑夜打招呼，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

初中八年级班会教案篇八

斗转星移，岁月的影子在星空下徘徊；人生如梦，匆匆的行者在人生的左岸游走。我们揉了揉惺忪的睡眼，还来不及打探一下周围的这个世界，弹指一挥之间，又过了一个春秋，2019已挥手向我们告别。

几度夕阳几度晨，几度春风几度秋，我们在茫茫人海间穿梭。多少爱与怨，多少泪与恨，江湖路难行。时光匆匆地从我们身边溜走，在人生左岸徘徊的我们，总免不了遇到些腥风血雨；在神舟天地间驰骋的我们，总会目睹一些刀光剑影。

光阴似箭，日月如梭，辗转反侧之间，岁月的影子又毫不留情的从我们身边溜走。纵观古今，人们都在描写着时光。纵然时光仓促，人们也只能叹息。心中埋怨，也只能深深埋藏在心底。再怎么不甘心，岁月依然悄然而去，丝毫没有停留的念头。

“少壮不努力，老大徒伤悲”，古人给了我们警示。我们正青春年少，如果荒废了时光，那么当我们翻然醒悟之时，回头是岸之日，也只能空叹时光的无情，如此伤怀，徒添的伤悲又有何用？“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”，古人一语惊醒了多少无知的少年。寒窗苦读十几载，我们都只为了来日的功成名就。

十几载风霜，十几载雨雪，弹指一挥之间，你曾经觉得时间过得飞快吗？回眸间，岁月无痕，涛声依旧。我们每个人，都有一样绚丽的朝霞，都有一样夺彩的夕阳，都有一样过往匆匆的岁月，都有一样永远前行的时光……每一个人都是一样的，都有着相同的待遇，要想让青春无悔，我们就要在我们的天空里努力拼搏，我们就要在我们的星空下奋斗进取。

我们不要一味地去羡慕别人，一味地来否定自己。如果那样，

我们便没有自信的言语，我们便没有彰显个性的勇气。在别人的时空里逗留得太久，只会徒增给我们深深的空虚，只会徒添我们内心的伤感。时光过得飞快，我们应该珍重自己。

岁月不会同情你，请不要呆滞地注视着前方。达尔文在《进化论》里很好地阐释了“物竞天择，适者生存”这个道理，这是弱肉强食的世界，时光是残酷的，不会任我们尽情地去驱使。它溜走了，也就过去了，人生没有返程车票。没有理由，也没有借口，我们只需要善待时光。人生中，我们会处处碰壁，但时光总是匆匆流走，我们为何不让生活诗情画意一些呢？饮饮酒，赏赏月，写写诗，品品茶，这样生活就飘逸得多了，时光就温馨得多了。并不意味着我们在事业中放松了，而是我们能够在诗意的生活中默默地向前走去。

我们是平庸了却今生，还是自豪地走过征程，我们心里清楚。不需要太多的言语，不需要太多的告白。人生易老天难老，我们会被岁月重重地摔倒，摔得头破血流，没有事实的残酷，人生就是一场戏。在人生的舞台上，我们应该好好地把握时光。

踏着时光之风，让我们尽情地挥洒汗水。在我们休闲的瞬间，回首我们走过的足迹，那一串鲜明的脚印，我们无悔岁月的匆匆溜走，我们无悔春秋的更新替换。站在桥头，我们向前迈去，弱肉强食的世界，我们不曾畏惧。时光向前流去，我们依然意气风发。

在这个青春的舞台上，我们要尽情地扯开歌喉，尽情地说唱青春。我们不能等待机遇，机遇是属于有准备的人。在这个破茧化蝶的青春里，在这个千载难逢的时机中，我们还在等什么，难道还要等岁月无情地溜走，留下渺小的你泪流吗？不，这个社会需要打拼的精神，需要积极乐观的情趣。光影似箭，如果不能够让环境来适应你，那么就主动的去适应它吧！经历了岁月的历练，经历了时光的打磨，我们相信我们有说话的勇气。经历过实践的我们，到那时就能够大胆地说出

我们的梦。

星星眨着眼睛，月儿缓缓前行，星空总是那么的美丽。然而时光却是那么无情，一睁一闭，天又亮了，时间总是那么地来去匆匆。我们不是世界的宠儿，我们只是茫茫人海里的匆匆行者。蔚蓝的天空，碧绿的湖水，葱绿的草原，浩瀚的大海……。一切都是那么美，我们不妨停下仓促的步伐，静静地深吸一口气，享受一下天地的神奇。不过，岁月没有给我们永久享受的权利，享受要靠自己努力的去争取。没有奋斗的泪泉，岁月会让我们感伤。李白诗曰“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，但岁月不会一直都那么阳光明媚，并不会一直都是美酒佳肴，我们还要去奋斗。

在这个青春叛逆的时期，有些人会沉醉在酒的海洋里，如此演绎着醉酒人生。虽说今朝有酒今朝醉，但是，醉生梦死并不是那么的霞光溢彩，醉酒人生并不是那么的动人心魄。岁月来去匆匆，我们不能在酒的海洋里驻足。

岁月悄然前行，没有停留的痕迹。月落乌啼，总是千年的风霜；涛声依旧，不见当初的夜晚。走过岁月的痕迹，已是物是人非。我们在岁月的轨道上行走，不要给岁月太多的装饰，不要给岁月太多的言语。给它我们随着时光追梦的身影，给它我们随着时光奔跑留下的一片足迹。