

最新钢琴练琴心得(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

钢琴练琴心得篇一

一是钢琴老师很重要。选择钢琴老师是孩子学习钢琴的最重要方面，一个好的老师可以让学习事半功倍，选择钢琴老师最首要的条件就是老师的水平如何。美乐美画钢琴老师都是专业学校本科以上学历毕业的，部分老师是在目前沧州高校任教的老师，高学历、高素质、高层次的老师保证了高水平的理论和教学方法。

二是先进的教学理念。有人说高水平的老师不等于有高水平的教学方法，是的，我也承认这种说法，但是美乐美画的老师在多年的教学中形成了自己的教学方法。首先我们参加了沧州市儿童艺术教育的课题研讨和研究，在一些刊物也发表了文章。其次美乐美画的部分老师有着5年的儿童教学经验，形成了自己的教育理念。

我们教学理念的不同之处在于以下几点：

二是以规范指法为基础。学习钢琴，规范的指法和动作是基础，没有规范的指法和规范的动作，学习钢琴必然会走向歧途，当然规范的指法和动作，需要高水平老师的指导，一般老师没有这样的基础。

三是音乐理论的灌输。钢琴不是技能，是一种艺术的体现，能谈几首曲子也不会成为钢琴家，真正的钢琴学习者应该是钢琴技巧加音乐理论基础，这音乐理论基础也是建立在高水

平老师的基础上，美乐美画非常重视学习中的理论灌输，让孩子从一开始就向着艺术家的方向靠拢。

四是杜绝其他无关活动。当前有的艺术培训学校忽略孩子基础的学习，而是单纯的教授一首曲子，看起来孩子能完整的弹奏一首曲子，好像看起来学习效果明显，其实这样的教学方式不利于孩子的艺术学习，因为孩子这时的基础指法、动作都不规范，而且往往孩子只会这一首曲子，其他相同类型或是难度的曲子对于孩子来说就是无从入手，也就是说根本不会。更是有的学校单纯让孩子学会一首曲子就千方百计的参加北京、青岛等大城市的名不见经传的所谓的比赛，而且是家长自费，孩子的比赛结果往往都是的奖而归，殊不知这样的比赛之所以能成行而且得奖，其中是有原因的，费用的猫腻就不说了，只是谁去谁得奖就是最大问题，其举办者的目的不言自明。这种做法对孩子的学习钢琴有百害无一利。美乐美画不会组织这样的无聊活动，在锻炼孩子的上台能力方面，美乐美画精心谋划了各种活动，今年暑期我们就策划了一次活动，我们拭目以待吧。那如何检验美乐美画的学生们的学习效果呢，考级是一个方面，我们根据家长的期待，在孩子考学等重要考试中表现孩子的学习成果。

钢琴练琴心得篇二

第二段：学习钢琴的难度和挫折

学习钢琴需要的是一个长期的过程，需要孩子们付出长期的努力和坚持。而在这个过程中，往往伴随着许多的挫折和失落。首先，钢琴曲子的难度总是不断增加的，对于初学者来说需要花费更多的时间和精力来学习。其次，练琴的时候需要时刻保持集中精神和专注力，这也是一项不小的挑战。而且，许多孩子会因为自己的错误出现沮丧、失落的情绪，这也是需要解决的问题。

第三段：练习钢琴的技巧和方法

对于初学者而言，如何更好地练习钢琴是个重要的问题。首先是弹奏的速度，初学者往往会将曲子快速地弹出来，这样不仅会出现错误，也不利于顺序练习。在练习过程中，可以一段一段地去练习，即所谓的“拆解练习”，通过较小的“拆解练习”，使得一段难以弹奏的曲子变得更加简单与容易上手。还需要注重细节，细节决定成败，除了学习乐理知识、琴理、演奏技巧等方面的知识外，更多应该注重自身的理解、表达和创作，丰富自己的艺术生活。

第四段：孩子们在练习钢琴中获得的收获

尽管学习钢琴有许多的难度和挫折，但是孩子们依然乐此不疲，不断克服困难，努力前行。通过学习钢琴，他们不仅培养了音乐素养，还提高了语言表达和沟通能力，增强了自信心和掌控力，更让他们在音乐中感受到了别样的情感表达。

第五段：总结

在学习钢琴的过程中，孩子们需要付出更多的努力和耐心，需要解决许多的困难和挑战，在这个过程中也不断提高自己的能力和素养。通过练习钢琴，孩子们获得了许多意想不到的收获，也锻炼了自己的人生态度和表演技巧，这对他们未来的成长也将有所助益。因此，我们应该鼓励孩子们多多练习，不断挑战自我，让他们在乐器的世界中获得惊喜和成功。

钢琴练琴心得篇三

音阶练习，对于初学钢琴的孩子来说，是重要的基本功训练，可我的儿子在练琴时，特别不爱练音阶，作为业余辅导员，我做了一点尝试。我儿子在音阶练习过程中，走过一段弯路，经常是时好时差，很不稳定。主要问题是：碗硬；抬指不放松；穿指慢；手指力度差；五指不立；指法错。指导他学琴的老师，每次课上都认真纠正，起初我总认为是练琴时间短，不用心，就让他多练习，随着练琴时间增加，练习方法的改

进，孩子终于爱练音阶了。我对它练琴过程进行观察，发现有三条原因；一是不愿练。他觉得练音阶乏味，枯燥，没有新鲜感，不弹演奏乐曲优美动听，越练越有兴趣。因此，对弹奏乐曲比较认真，面对音阶马马虎虎，会弹就行，不下工夫。二是缺乏耐心。他是属于好动，淘气坐不住的`男孩子，练音阶时间太长，就厌烦了。三是手指条件不太好。手指瘦小细软，掌关节韧带发紧，导致抬指差，双手五指立不住。针对这些问题，我及时请教钢琴老师，在老师的指点下，采取了以下措施。

1. 让孩子真正懂得练习音阶的重要和益处，启发他的主动性和自觉性。告诉他练习音阶，一可以提高控制和运用手指的能力，增强手指的灵活性，柔韧性和反映速度，二可以熟悉指法，巩固记忆；三可以熟悉键盘位置，熟悉调试及其转换，提高视奏能力。特别强调基本功的练习，不是三天两早上就练好，而是需要坚持长期训练，就象练书法，尽管会写字了，但要真正写好，必须下功夫坚持每天练习，不能间断。让他树立坚持长期训练的思想，消除厌烦心理。

2. 树立明确的目标，一段时间集中克服一个毛病。首先解决一个“立”字。解决五指不立和掌关节发紧，办法就是靠苦练。弱奏时有意识注意：不练琴时，有空儿就在桌子上，脚上练习抬指和立指。二是学会一个“慢”字。只有会慢练，才能逐渐加强力度，增加耐力，并为以后的加速打下坚实基础。三是防止一个“混”字□a大调□□f小调□g小调□c小调，这几套关系大小调，很容易混淆，指法易错，反复训练，强化记忆，经常巩固，直练到准确无误。

3. 采取分组练习法。将学过的音阶分为四组，每次练琴时先弹两组音阶，再弹乐曲，而后再弹音阶，交叉进行，每组慢练五次，快练一次，逐渐增加次数。除此之外，对于每次练琴中取得的小小进步，及时帮助总结，肯定成绩，指出不足，鼓励孩子依靠自己的力量战胜训练中的困难和挫折。调动他练琴的积极性。

钢琴练琴心得篇四

钢琴作为一种广泛应用的乐器，在我国也有着广泛应用与深厚的文化底蕴。而钢琴练习，则是我们学习钢琴技巧的必经之路，是我们逐渐提高自己的过程。在这个过程中，我也有了一些心得体会，在此分享给大家。

第二段：钢琴练习的时机与地点

首先，我们需要考虑钢琴练习的时机和地点。钢琴作为一种噪音比较大的乐器，会给别人造成不便和影响。因此，合适的练习时间和地点十分重要。通常情况下，我们可以选择在室内比较隔音的地方，如钢琴房、音乐教室或个人软件旁边进行练习。而在时间选择上，既要考虑自己的个人习惯，更要避免打扰别人，建议选择白天或静谧的晚上进行练习。

第三段：钢琴技巧训练

其次，有针对性的落实钢琴练习。熟悉钢琴乐理以及技巧练习能够帮助我们更好、更快地掌握钢琴的演奏技巧。如在弹奏中，我们应该注意控制拍子的力度和力度，不要太大或太小。同时，我们也应该注重手部调整，每隔60分钟进行一次休息并慢慢摆动手臂，在重复练习中防止过度疲劳。

第四段：情感表达和风格传达

此外，在钢琴演奏过程中，我们也应该注意情感表达和风格传达。钢琴是一种情感丰富的乐器，具有强烈的表达能力，在演奏的过程中我们应该注重内心感受，将情感融入乐曲中去。同时，在不同的乐曲中，我们也需要尝试不同的弹奏风格，将自己的个性和特点体现出来。

第五段：坚持和热情

最后，坚持练习和保持热情也是钢琴练习的关键。成为一名成功的钢琴手，需要付出大量的时间和精力。在练习过程中，我们会遇到困难和挫折，但是，只有坚持练习和保持热情才能够战胜困难和挫折，不断提高自己的水平。

结论

总之，钢琴练习需要时刻关注练习时机与地点、钢琴技巧训练、情感表达与风格传达并且坚持练习和保持热情。当然，我们还需要结合自己的实际情况进行灵活调整，这样，才能够慢慢提高自己的演奏技巧，成为一名成功的钢琴手。

钢琴练琴心得篇五

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。钢琴

学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。钢琴培训心得体会三：钢琴培训已经结束，顺利的结业了。我在这培训期间的学习中学到了很多，作为职业的钢琴教师，我们应该不能满足于现状，要不断学习、进取，不断提高自身修养，很好的充实自己，增强自信心，努力提高教学技能。在这几天的培训中，傅红教授通过示范课教学、现场互动、钢琴技巧训练等多种形式，将自己多年沉淀的钢琴教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了学员们在日常教学过程中经常遇到的技术没问题，让大家受益匪浅，更好的帮助我们开展教学。进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了钢琴教育整体及教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足广大钢琴教师与学习者的要求。在研习班结束后学员们对本次研修班的教学给予了高度评价，大家都表示此次培训如久旱的甘雨，让他们拓宽了视野，增强了钢琴教学的信心，提高了钢琴的专业技能和教学技能。

参加这次的研修班，让我无论在钢琴学习、钢琴教学，还是在感悟师德方面都受益匪浅。采用公开课和个别课相结合的形式，即为所有学员开设专家公开课和公开个别课，解决钢琴教学中存在的普遍问题，同时又安排以个别课形式手把手的为学员单独授课，具体解决每位学员在教学中遇到的各种实际问题。培训班短短的几天，让每位学员意犹未尽。傅红老师的严谨、负责、博学、优雅细致，认真，对学员们提出的各种问题，无论是课上课下，他们都耐心准确地予以指导。专家的师德、艺德深深地感动着我们。

傅聪先生(著名翻译家傅雷之子，世界著名钢琴家)曾说：第

一是做人，第二是做艺术家，第三是做音乐家，最后才能成为一名真正的钢琴家。诚哉此言。好好做人，好好工作，好好教琴。感谢钢琴，感谢音乐，感谢每一位支持、帮助过我的人，感谢少年宫给予我们这次学习的机会，希望经常举办这样类似的培训。

钢琴练琴心得篇六

钢琴演奏需要经常练习，而手指练习是最基础和关键的部分。然而，手指练习并非简单的反复练习，而是需要结合技巧和方法，加上足够的耐心和专注力。在我多年的弹琴经验中，钢琴手指练习的方法和技巧给我留下了许多有意思的心得和体会。

第二段：技巧和方法

在练习钢琴时，手指有时会感到疲劳而无法继续练习，这时可以采用轻度拉伸手指和按摩手指的方法来舒缓疲劳感。而对于练习特定乐曲时，需要集中训练那些用最常发生的手指，其他手指也要进行基本的变化练习。此外，时间分配也很关键，每次练习最好不超过30分钟，并在最后几分钟的练习中放慢或停止练习，以防止手指的疲劳。

第三段：弹指法发展

弹指法是指在钢琴演奏中使用的手指技巧。从以前的“触弦即退”到现在的“弹指并用”，弹指法已经不断发展。在练习钢琴的过程中，熟悉和掌握不同类型的弹指法特色是很重要的。例如，连续指法，不能让接触弦音的手指太多，否则无法控制音色和手指位置；而对于跳音法，要特别注意上滑和下滑时的手指位置和余音。

第四段：练习中注意事项

钢琴手指练习需要注意许多方面。强度和速度之间的黄金平衡是其中的重要考虑因素。不要以太大的力量弹奏，因为这样会导致手指的疲劳和损伤。练习时保持放松的心态，通过奏出音符时的轻微的肌肉张力来有效地减轻不必要的压力。手指在音符间应该保持平稳地移动，而不是快速或缓慢地移动，这会损害演奏的平稳性。

第五段：结论

在我多年的练习和演奏钢琴的经验中，我逐渐发现钢琴手指练习是钢琴技巧的基础。运用正确的技巧和方法，熟悉和掌握不同类型的弹指法，加强自我调节和注意练习中的细节方面，都有助于提高手指的敏捷性和灵活性，从而使我们的钢琴演奏更为出色和精湛。准确地说，精巧的弹指法是钢琴演奏技巧的难关之一，也是我们在练习和演奏中需要不断探索和努力的焦点。

钢琴练琴心得篇七

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示

自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，

还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当

控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！

钢琴练琴心得篇八

作为一名钢琴老师，我经常听到孩子们对练习钢琴的感想和体会。在他们的言语中，我可以感受到他们对音乐的热爱和钢琴练习所带来的成就感。下面，我想通过五个环节，分享一些孩子们对练习钢琴的心得体会。

第一阶段：起步阶段

在钢琴起步的阶段，许多孩子都会遇到一些困难和挫折。他们可能会发现，钢琴并不是想象中那么容易弹的。但是，在这个阶段，孩子们的耐性和毅力是非常重要的。当他们克服第一个小难关后，他们就会感到无比的喜悦和满足感。这也是钢琴练习的精神所在，只有坚持不懈的练习，才可以获得真正的成就感。

第二阶段：技巧提高

在学习和练习过程中，孩子们会逐渐领悟到一种重要的现实，那就是：技巧是必要且必须的。许多孩子在练习过程中意识到，技巧的提高对于自己弹奏曲目的完美表现至关重要。所

以，他们会更加努力地练习各种技巧，并且时刻注意钢琴演奏的细节。练习技巧不仅是为了懂得如何弹奏钢琴，同时也会加强孩子们的自信心和实现目标的能力。

第三阶段：表现音乐

随着时间的推移，孩子们逐渐学会如何表现音乐。这是钢琴练习的另一个重要部分，孩子们试图在每次演奏中，表现出自己对音乐的独特理解。音乐有时候是带有情感的，他们会更加努力用音乐语言来表达自己的感受。这个阶段，孩子们会尝试学习一些改变速度、音量、韵律的技巧，希望演奏出更加感人的音乐，从中体验到音乐所带来的美好。

第四阶段：用音乐表达情感

钢琴练习不仅仅是弹奏乐曲，还是表达情感的工具。在这个阶段，孩子们不仅能够表现音乐，同时也可以通过音乐来表达自己的情感。他们通过声音来传达情感、感情和感受，这些通过音乐所传达出来的信息对他们的成长和人生都产生着深远的影响。随着孩子们自信和提高，他们会变得更加敢于表达自己的感受、展现自己的想法和表演音乐的技巧。

第五阶段：钢琴练习的乐趣

钢琴练习的过程其实是很有乐趣的。在孩子们练习钢琴的时候，他们按照自己的想法来操纵声音和节奏，体验着创造和欣赏过程中的无限欢乐。当孩子们在演奏中自如驾驭钢琴，掌握一些技巧并将他们运用到音乐当中时，变得越来越擅长钢琴时候，他们开始看到自己的进步，享受到这个过程的美好。在这个阶段，孩子们会越来越享受练琴的过程，并逐渐发现练琴本身就是一种有趣、愉悦的行为。

总结，钢琴练习并不仅仅是让孩子们在一个特定的领域中学习，更多的是在帮助他们在自我认知、技能提高、表达、探

索和享受过程中不断成长。通过练习钢琴过程中的心得体会，我们可以看到孩子们在音乐中喜怒哀乐，得到愉悦和承认，并将抵达一个新的境界。