最新清明节手抄内容文字 清明节手抄报内容(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

清明节手抄内容文字篇一

清明节是我国的传统祭祖节日，而农历三月初三是我们本地壮族传统的拜山祭祖之日，每逢三月三或清明节，我都会和爸爸妈妈、还有家族里的大人、兄弟姐妹们到山上拜祭我们的老祖宗。

今年可特别了，清明节和农历三月初三竟然是同一天，这可是几十年一遇啊!怪不得这一天，家家户户、老老少少都得忙碌起来，无论远近，都赶着回老家拜祭祖先。这天，一大早，我家的大人们就忙着汤鸡、煎鱼仔、煮腊肉、蒸五色花糯饭，我们小孩子也忙得不亦乐乎，帮大人准备上山拜祭的用品，所有的东西准备好了，我们就开始出发了。我提着沉甸甸的篮子，尽管一路上汗流浃背，但是还是坚持住了。

到了祖宗的墓地后，大人开始铲草、培土、清洁墓碑，我和弟妹们去找枫树，把叶子摘下来，铺在墓碑前，用来垫祭品。接着，大人们点蜡烛、烧香、摆放祭品、倒酒、烧纸钱，我也学着大人的样子，插香、倒酒并在坟前鞠躬，希望祖宗保佑我学习进步、健康成长。整个下午，山上人山人海，像是一次大型的春游活动，也像是一场特殊的家族聚会，这样热闹的场景，我还是头一次看到呢!

回老家过清明节收获不小：我知道了花糯米饭的黑色原来是枫树叶染成的，我第一次尝到茶油树长着的茶苞，我知道了

这个时节老家地道的菜是“打菜包”，我也见到了久违的小伙伴，和她们在一起很开心，弥补了春节没能回老家的遗憾。同时，我明白了一个道理：拜祭祖宗、悼念祖先是中华民族渊源流长的传统美德，要从小培养、从我做起。

每逢清明时节，人们用祭品来祭奠自己过世的亲人和朋友。我也和我的好朋友李坤鹏约好了，清明节一起去陵园为无名烈士扫墓。

扫完墓，在回家的路上我想：现在的电脑不是万能的吗?说不定还有网上陵园呢!回到家后，我打开电脑，在电脑里搜了一下“网上陵园”。果不其然，还真搜到了。只要花点小钱和时间注册一下，就可以为自己过世的亲人和朋友，办一个网上坟墓。也可以像现实一样祭奠自己过世的亲人。这里的祭品不但应有尽有，而且还不用花钱呢!在这里祭奠不但环保，还节省时间。我想：日后大家能够到“网上陵园”去祭奠，即环保，又安全，还方便。

随着时代的变迁，我相信会有更多的人来“网上陵园”。

清明节，是中华民族祭祖扫墓，缅怀先人的日子。清明前后许多人士都以不同的悼念方式，祭奠先烈英灵，寄托哀思。

每到这个日子，我们全家人就会一起到腾冲的山上扫墓，一起学习在城里了解不到的知识。

今年，我们经过三个多小时的跋涉到了腾冲的坟山脚下，我忘记了晕车和疲劳，不管三七二十一，抬起一箱“金元宝”，就往山上冲，巍峨的大山耸立在我面前，海拔有两千多米。我跑了不到一半就已经气喘吁吁了。休息了一会后，我接着向上爬。过了大约二十分钟，大家全到了坟山山顶。我向山下瞭望了一会，啊!大自然真美呀!坟山下的田野、森林连成一片，群山环绕，就像一片绿色的汪洋，我好奇地问外公那是什么地方，外公说：“那分别是龙陵、芒市和梁河。”呀!

我们已经到了三县市交界的地方了。大舅们忙得不亦乐乎，生火烧水，修坟扫墓，不一会，杀羊宰鸡开始了，可惜我还很小，帮不上他们的忙。我在一旁看大舅们杀羊，看见他们把羊的肠子装在一个袋子里，好奇地问了一句：“这是什么?它有什么作用吗?”“这叫苦肠，是用来做苦撒的。”“哦，原来苦撒是用羊的苦肠做的呀!”

过了一会，我捡到了一根石竹，又摘了一片叶子，把叶子插进石竹的洞里当作竹笛，表弟看见了就来追我，要枪我的“竹笛”。我们跑呀跑呀，妈妈叫我们吃饭时我们已经跑得汗流浃背了。

这一天，我虽然流了很多汗，但是我很快乐、很开心。还看到了大自然的美，看到了城市里看不到的东西。今后每年都有这么一天让我参与，那我该多么的高兴啊!

“清明时节纷纷，路上行人欲断魂”，今年的清明节可不像以往充满了湿润的雨珠，雨已经停了两天了，空气清新，正是踏青的好日子。

早上九点，天空中带着一缕阳光，我们一家三口带着好心情出发了，登上了踏青扫墓的路上。

矶山是我的先辈们墓所在地，我和奶奶等一些家里人在那里会和，一起去扫墓。

快到矶山了，大老远就望见了我的奶奶在路口等我们一家，我不由自主的向她招手，就算是见面礼吧。下了车，就和奶奶走向了山上，地上的泥土还很柔软，走起来“脚感”很好;周围的池塘发绿，都被污染了，因为周围好像有什么个工厂;空气也不怎么清新，那个工厂所散发废气直冲入鼻。终于走出了工厂所在的那座小山，隔着一座小山，来到了一个很美的田野，到处都是油菜花，充满了浓浓的春意。走着走着，不知不觉就来到了矶山上，可能是因为被花的美所迷住了吧。

山上鞭炮声震耳欲聋，因为这一代坟墓很多。这是。我六伯伯来打了这里，一起来祭祀先辈拿出了纸钱，草纸在那里烧，烧了纸钱后，我的身上就像被煮熟了一般，被那纸钱所燃烧的火给熏的。马上就放鞭炮，我赶忙跑到一边，去躲避鞭炮声，我怕嘛。就这样祭祀了几个先辈后，就去别人家吃饭去了。

吃完午饭后，玩了一会了就回家了，总之，今天一天非常累，一回家就像软蛇一般坐在了沙发上，休息了一阵。

清明节是那么的“欲断魂”，无数人带着怀念先辈的心情去祭祀他们，祝愿先辈保佑自己：平平安安，具有浓厚的祭祀意义。

清明节手抄内容文字篇二

（唐）张继

耕夫召募爱楼船, 春草青青万项田;

试上吴门窥郡郭, 明朗几处有新烟。

“唐宋八各人”之一的欧阳修, 也为后人留下了描写明朗节的.著名诗句:南国春半踏青时, 风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉, 日长蝴蝶飞。

（宋）黄庭坚

佳节明朗桃李笑, 野田荒冢自生愁。

雷惊天地龙蛇蛰, 雨足郊原草木柔。”

（宋）程颢

芳草绿野恣行事, 春入遥山碧四周;

兴逐乱红穿柳巷, 固因流水坐苔矶;

莫辞盏酒十分劝, 只恐风花一片红;

况是明朗好气候, 不妨游衍莫忘归。

(宋)高启

满衣血泪与灰尘, 乱后回籍亦可哀。描写清明节的诗句

风雨梨花寒食过, 几家坟上子孙来?

(明)王磐

问西楼禁烟那边好?

绿野晴天道。经典诗句

马穿杨柳嘶, 描写清明节的诗句

探莺花总教春醉倒。

清明节古诗8

他皆携酒寻芳去，我独关门好静眠。

唯有杨花似相觅，因风时复到床前。

柳暗花香愁不眠，独凭危槛思凄然。

野云将雨渡微月，沙鸟带声飞远天。

久向饥寒抛弟妹，每因时节忆团圆。

饧餐冷酒明年在，未定萍蓬何处边。

（唐）李峤

游客趋梁邸，朝光入楚台。

槐烟乘晓散，榆火应春开。

日带晴虹上，花随早蝶来。

雄风乘令节，馀吹拂轻灰。

晴晓国门通，都门蔼将发。

纷纷洛阳道，南望伊川阙。

衍漾乘和风，清明送芬月。

林窥二山动，水见千龛越。

罗袂罥杨丝，香桡犯苔发。

群心行乐未，唯恐流芳歇。

风景清明后，云山睥睨前。

百花如旧日，万井出新烟。

草色无空地，江流合远天。

长安在何处，遥指夕阳边。

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。

二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。

鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。

寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

帝里重清明，人心自愁思。

车声上路合，柳色东城翠。

花落草齐生，莺飞蝶双戏。

空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

林卧愁春尽，开轩览物华。

忽逢青鸟使，邀入赤松家。

丹灶初开火，仙桃正发花。

童颜若可驻，何惜醉流霞！

柳如眉，云似发，鲛绡雾縠笼香雪。梦魂惊，钟漏歇，窗外晓莺残月。

几多情，无处说，落花飞絮清明节。少年郎，容易别，一去音书断绝。

烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。

大堤欲上谁相伴，马踏春泥半是花。

清明暮春里，怅望北山陲。

燧火开新焰，桐花发故枝。

沈冥惭岁物，欢宴阻朋知。

不及林间鸟，迁乔并羽仪。

冷食方多病，开襟一忻然。

终令思故郡，烟火满晴川。

杏粥犹堪食，榆羹已稍煎。

唯恨乖亲燕，坐度此芳年。

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。

内官初赐清明火，上相闲分白打钱。

紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。

游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

（唐）韦庄

清晓妆成寒食天，柳球斜袅间花钿，

卷帘直出画堂前。

指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏，

含嚬不语恨春残。

清娥画扇中，春树郁金红。

出犯繁花露，归穿弱柳风。

马骄偏避幰，鸡骇乍开笼。

柘弹何人发，黄鹂隔故宫。

（唐）张籍

郡内开新火，高斋雨气清。

惜花邀客赏，劝酒促歌声。

共醉移芳席，留欢闭暮城。

政闲方宴语，琴筑任遥情。

（唐）张继

晚霁龙门雨，春生汝穴风。

鸟啼官路静，花发毁垣空。

鸣玉惭时辈，垂丝学老翁。

旧游人不见，惆怅洛城东。

耕夫召募爰楼船，春草青青万项田；

试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

清明节手抄内容文字篇三

清明习俗有扫墓、祭祖、踏青、春游、植树等，体现出以哀悼追思为基调、迎春健身为调剂的双重色彩。

在现代社会背景下，人们正结合时代的发展，不断改造和发展着清明习俗的内涵与形式。

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。

唐朝之后，寒食节逐渐式微，于清明节扫墓祭祖成了此后持

续不断的’节俗传统。

唐朝大诗人白居易寒食野望吟诗云″乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。

冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

″宋朝诗人高菊卿也曾于一诗中描写道″南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，一滴何曾到九泉!″就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

清明之时，正值春回大地，人们乃因利乘便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。

也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。

其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。

古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。

人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。

谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。

据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。

清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的的习俗有关。

今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾″尝百草″的神农氏;另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。

虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

清明游乐

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量纯属游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不复见的射柳和蹴鞠音簇居。

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。

据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人

民的体质。

它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非常。

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。

古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著帝京岁时纪胜记载“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。

各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。

清嘉录中说“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为他们认为放风筝可以放走自己的秽气。

所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

秋千最早叫"千秋"，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日的民间游戏。

秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。

荆楚岁时记记载“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。

由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

今日的公园和游乐场仍然有秋千，供儿童玩耍。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。

据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。

在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。

蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。

相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，宋太祖蹴鞠图描绘的就是当时情景。

杜甫的清明诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗

同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。

在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。

到了清代，在史籍上有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。

我国最早的斗鸡记录，见于左传。

到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会尤为精彩隆重。

马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。

这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝始叫“拔河”。

它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。

唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

清明节手抄内容文字篇四

清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的“八节”(上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕)之一。一般是在公历的四月五号，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相”墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

要谈清明节，须从古代一个非常有名的，现在已失传的节日——寒食节说起。

寒食节，又称熟食节、禁烟节，冷节。它的日期，是距冬至一百零五日，也就是距清明不过一天或两天。这个节日的主要节俗就是禁火，不许生火煮食，只能吃备好的熟食、冷食，故而得名。

寒食节相传是源于春秋时代的晋国，是为了纪念晋国公子的臣子介子推。晋国公子重耳，流亡外国19年，介子推护驾跟随，立下大功，重耳返国即位，即晋文公。介子推便背着老母，躲入绵山。晋文公前往寻找，却怎么也找不到。于是他放火烧山，想把介于推逼出来。不料介子推却和母亲抱着一株大树，宁愿烧死，也不出山。晋文公伤心地下令把绵山改称介山(即山西介休县境内的介山)，又下令把介子推被烧死的那一天定为寒食节，以后年年岁岁，每逢寒食节都要禁止生火，吃冷饭，以示追怀之意。

其实，寒食节的真正起源，是源于古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而

每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火。这是当时的一件大事。《周礼·秋官·司煊氏》：“中春以木铎修火禁于国中。”可见当时是摇着木锋，在街上走，下令禁火。这司煊氏，也就是专管取火的小官。在禁火之时，人们就准备一些冷食，以供食用，这样慢慢就成了固定的风俗了。以后，才与介子推的传说相联系，成了寒食节，日期长达一个月。这毕竟不利于健康，以后便缩短日期，从七天、三天逐渐改为一天，唐之后便融合在清明节中了。

寒食节习俗，有上坟、效游、斗鸡子、荡秋千、打毬、牵钩(拔河)等。其中上坟之俗，是很古老的。有坟必有墓祭，后来因与三月上已招魂续魄之俗相融合，便逐渐定在寒食上祭了。《唐书》记云:”开元二十年敕，寒食上墓，《礼经》无文。近代相传，浸以成俗，宜许上墓同拜扫礼。”宋庄季裕《鸡肋篇》卷上：”寒食上冢，亦不设香火。纸钱挂于茔树。其去乡里者，皆登山望祭。裂帛于空中，谓之掰钱。而京师四方因缘拜扫，遂设酒撰(zhuan□饭食)，携家春游。”

《荆楚岁时记》：”(寒食)斗鸡，镂鸡子(鸡蛋)，斗鸡子。”可见南朝时就有斗鸡与斗鸡蛋之戏了。斗鸡今多见，斗鸡蛋多是乡间小儿互相撞碰鸡蛋作为游戏。在古代，用作碰撞争斗的鸡蛋多是染色、雕镂(1ou□雕刻)过的，十分精美。画蛋。镂蛋之俗，源于《管子》中所记的”雕卵”。无疑它是由古代食卵求生育的巫术发展而来，成了寒食的节俗。今天民间亦有清明吃蛋之俗(如前述的”子福”)。寒食打秋千，据《艺文类聚》中记，北方山戎于寒食日打秋千。但这恐怕只是传说而已。刘向《别录》记打秋千是在春时，不一定在寒食。又打毬，王建《宫词》:”寒食宫人步打毬。”牵钩与打毬等戏，也不一定在寒食举行。

由于清明节气在寒食第三日，后世随着时间的迁移，逐渐把寒食的习俗移到清明之中。宋代之后，寒食扫墓之俗移到清明之中。踏青春游、荡秋千等俗也只在清明时举行。清明节便由一个单纯的农业节气上升为重要的大节日了，寒食节的

影响也就消失了。但寒食的食俗有若干变形的方式却传承下来了，并保存于清明节中。

清明节手抄内容文字篇五

许多年以来，我都想认真地叙一下清明节。但每次拿起笔，总是无法控制自己的感情，就像魂牵梦萦的阴雨不经意间牵扯到地面，使我不知从何说起。

本人居住在南方城市郊区的山岭上，每当这个节日到来时，可以看到在绵绵不绝的清明雨中，人们从四面八方涌向墓地，用传统的方式宣泄情感。满山烧不完的纸钱，还有那白色的、黑色的、红色的塑料袋到处乱飞。以及那吃不完的鸡、鸭、鱼、肉，各种罐头、啤酒瓶，鞭炮声超过了过年时城市里所放流行歌曲的音响声。据报道说，有些有官衔的所谓孝子还带枪去祭奠，一不小心还弄出了人命。北方人过清明节轻描淡写，而南方人的清明节却是兴师动众。我不知道这是否是从内心深处要求表达的哀悼。

清明时节，面对黄土下的亲人，给予怀念是无可厚非的。通过祭奠，使人想起在过去的岁月里，与他们相濡以沫的点点滴滴，以及漂浮着人间的许多遗憾和酸楚。同时，使真正的凭吊者胸中增加了痛，会将一份洁白的心意栽在故人青草萋萋的坟上，长成温馨的慰藉，芬芳生死隔绝的漫长日子。

我们从呱呱坠地那时起，就沐浴着亲人的阳光雨露。他们用宽大的胸怀，挡住风雨，让我们无忧无虑地生长。当子孙后代根深叶茂的时候，他们却悄无声息地倒下了……感念他们的艰辛哺育，我们怎能不善待生命?所谓“祭而丰不如养之薄也”！

清明节手抄内容文字篇六

对于制作清明节手抄报的同学来说，此刻应该需要与清明节相关的资料?下面是本站小编为大家收集的清明节手抄报内容相关资料，希望对大家有所帮助。

清明节手抄报内容的图片1

清明节手抄报内容的图片2

清明节手抄报内容的图片3

相信大家对清明节也非常熟悉，但是关于清明节的来历，渊源，意义很少有人能说清楚。下面就为大家解释一番，希望大家能够不忘我国的传统文化，能够了解我国的传统文化。

清明节是我国传统节日，又叫踏青节，按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游(古代叫踏青)的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的的习俗。也是最重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子。扫墓俗称上坟，祭祀死者的一种活动。汉族和一些少数民族大多都是在清明节扫墓。并且也是我国的二十四节气之一，古代人们根据节气客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，以来安排农事活动。清明一到，气温升高，雨量增多，正是春耕春种的大好时节。故有“清明前后，点瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。

清明节也是一个纪念祖先的节日。主要的纪念仪式是扫墓，扫墓是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现，基于上述意义，清明节因此成为华人的重要节日。

清明节是在仲春与暮春之交，也就是冬至后的106天。扫墓活动通常是在清明节的前10天或后10天。有些籍贯人士的扫墓活动长达一个月。直到今天，清明节祭拜祖先，悼念已逝的亲人的习俗仍很盛行。

清明节是缅怀先祖及革命烈士的日子。但是我发现今天的清明节却没有了当初的意义。

清明节这一天，我和爸爸妈妈先去了奶奶的坟墓去祭奠。当我看到纸灰飞向四处，仿佛又听到“当火熄灭，大地冷去。蒲公英飞向天空，人类重新面对一切”这句话。逝者已逝，后人缅怀，人类的生命长河如接力棒，代代相传。

给奶奶上完坟，我们又来到竹沟革命烈士陵园。进入陵园，映入眼帘的不是许多人在缅怀先辈烈士，而是一副冷冷清清，垃圾遍布的景象。清明节正是春暖花开的时候，想必很多人应是到风景区踏青去了，所以显得冷清。这陵园的景色也不错，这些垃圾应是来这游览的人留下的。我拿起一把扫帚，和妈妈一起把垃圾清扫完。我愿烈士们生活在一个干净的环境中。

现在人们物质生活极其丰富，在享受这些的同时，想过这样的生活是谁给予我们的?当祖国母亲备受蹂躏的时候，当人民深处水深火热之中时，是这些革命先烈们，用舍子花般的鲜血换来了祖国的安宁，人民的幸福。今天的我们，忘记了他们，也就忘了本吧。

我想只有亲身经历过那场大灾难的人，才能真正的体会到清明节的意义。没有经历过的人，也应从书上，电视上，资料中了解到这些历史。但，无论他感受力多强，也无法感受到当时死亡真正的意义，因为我们是旁观者，但是旁观者更不能忘记今天的幸福是由当局者的热血生命换来的。清明节的意义是不应改变的。

清明节手抄内容文字篇七

在清明节的饮食方面，各地有不同的节日食品。由于寒食节与清明节合二为一的关系，一些地方还保留着清明节吃冷食

的习惯。在山东，吃鸡蛋和凉馒头，莱阳、招远、长岛吃鸡蛋和冷高粱米饭，据说不这样的话就会遭冰雹。泰安吃冷煎饼卷生苦菜，据说吃了眼睛明亮。晋中一带还保留着清明前一日禁火的习惯。

在温州这一带有吃绵菜饼的习俗,绵菜饼顾名思义是绵菜做的饼，也有人称为清明饼，绵菜是照温州话翻译过来的,原来它的学名叫曲鼠草，是在清明时节才会有的.做绵菜饼可是很有讲究的，先要去地里采摘绵菜，(绵菜这东西可不是种的，是每到这个清明时节就会自已长出来的，)然后洗净晾干，放入倒臼中，(倒臼就是一个石头做的一种工具，以前他们用来捣年糕用)捣碎后，再放入米粉，(通常是八斤白米粉，二斤糯米粉)再加入适量的水，要把绵菜全部均匀的融入到米粉中就可以了，倒好后我们就要准备里面的馅，馅也是其种一道重要的工序，我们这里最常见的就是用鲜嫩的竹笋、豆腐、猪肉、咸菜(或者萝卜丝)，抄好，等馅冷了就可以包了，我们把绵菜饼包好后下面一定要放一张柚子叶，一、是避免粘锅、二、也是最重要的，是因为放了柚子后，这个绵菜饼里会多一种柚子的清香，好吃起来口感好多了，包好后放到蒸笼里蒸上25分钟即可.

很多地方在完成祭祀仪式后，将祭祀食品分吃。晋南人过清明时，习惯用白面蒸大馍，中间夹有核桃、枣儿、豆子，外面盘成龙形，龙身中间扎一个鸡蛋，名为“子福”。要蒸一个很大的总“子福”，象征全家团圆幸福。上坟时，将总“子福”献给祖灵，扫墓完毕后全家分食之。上海旧俗，用柳条将祭祀用过的蒸糕饼团贯穿起来，晾干后存放着，到立夏那天，将之油煎，给小孩吃，据说吃了以后不得疰夏病。

上海清明节时有吃青团的风俗。将雀麦草汁和糯米一起舂合，使青汁和米粉相互融合，然后包上豆沙、枣泥等馅料，用芦叶垫底，放到蒸笼内。蒸熟出笼的青团色泽鲜绿，香气扑鼻，是本地清明节最有特色的节令食品。上海也有的人家清明节爱吃桃花粥，在扫墓和家宴上爱用刀鱼。在浙江湖州，清明

节家家裹粽子，可作上坟的祭品，也可做踏青带的干粮。俗话说：“清明粽子稳牢牢。”清明前后，螺蛳肥壮。俗话说：“清明螺，赛只鹅。”农家有清明吃螺蛳的习惯，这天用针挑出螺蛳肉烹食，叫“挑青”。吃后将螺蛳壳扔到房顶上，据说屋瓦上发出的滚动声能吓跑老鼠，有利于清明后的养蚕。清明节这天，还要办社酒。同一宗祠的人家在一起聚餐。没有宗祠的人家，一般同一高祖下各房子孙们在一起聚餐。社酒的菜肴，荤以鱼肉为主，素以豆腐青菜为主，酒以家酿甜白酒为主。浙江桐乡河山镇有“清明大似年”的说法，清明夜重视全家团圆吃晚餐，饭桌上少不了这样几个传统菜：炒螺蛳、糯米嵌藕、发芽豆、马兰头等。这几样菜都跟养蚕有关。把吃剩的螺蛳壳往屋里抛，据说声音能吓跑老鼠，毛毛虫会钻进壳里做巢，不再出来骚扰蚕。吃藕是祝愿蚕宝宝吐的丝又长又好。吃发芽豆是博得“发家”的口彩。吃马兰头等时鲜蔬菜，是取其“青”字，以合“清明”之“青”。

清明节手抄内容文字篇八

今天，就是清明节，按照习俗今天我们这些晚辈要去拜祭祖先，我一直都不喜欢清明节，因为我很怕鬼。我一直都对坟墓这些东西很有成见，今天我几乎是被爸爸又拖又拉的求着去的，我的心中有着说不出的怀恋和感动。

在路上，我的心思绪万千：世间的是也许就是如此吧，逝去的才容易勾起回忆。这时风猛猛的吹，好像它们也被着带着淡淡忧伤的节日感染了。我们首先来到姥姥的坟，风吹着树叶的飒飒声，像是一场怀恋亲人的音乐会，小鸟的伴奏声也成了独特的声线。

大人们在慢慢的除草，眼中布满了对死去的亲人的怀恋之情。草慢慢的除着，但我知道他们是用一种简单的方式来表达对亲人的思念，空气，中迷漫着一种混浊的气息，气息中还有一种难闻的酸酸的味道。

我又在思索：这味道是香的味道还是思恋的味道?开始烧纸钱、倒白酒了。表面上看上去是一种仪式，但我认为这是一种特别的尊敬，这是一种对灵魂的特殊纪念仪式。

在这些墓里面，和我血缘最近的就是姥姥了。姥姥在我还没有出生就死了，我从来没有见过她，但是我很想知道姥姥的样子。奶奶那里倒是有姥姥的照片，但我怕引起奶奶的伤心，从来不敢给她要。看到别的孩子和他们的姥姥高声谈笑，我心里有羡慕，又伤心。

潇潇洒洒清明风，纷纷扬扬亲人情，清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

我们拜祭是还时不时有一家人来到旁边，跪下。纸钱在烧着，只见得有一个人在磕头，嘴里念叨着：“爸，给您送些钱，在那边多买些好吃的。在这边吃了一辈子苦，现在可以享享福了……”风儿在吹着，那些人带着忧伤，在风中离去。

在天堂过着幸福简单的生活吧!我一定会努力，尽量是“赖”着个姓氏名扬全天下。你们也在九泉之下安心了。

这次的清明拜祭结束了，但我的心却久久不能平静下来，心中还不时涌起“千层浪”，我保证，这“千层浪”一定在我的“记忆海”中留下美丽的浪花。

我们静静的轻轻的离开了，似乎怕扰乱祖先的清梦。

明年我还要来，我下次要用自己的成绩来给祖先“拜祭”。清明的怀恋，把大家都感染了，清明的怀恋，是一副无声，无色的美丽相片。

清明进行时，你又在怀恋谁?谁又在怀恋你呢?

清明节手抄内容文字篇九

清明节的习俗有不少，关于清明节的古诗也有很多，大家都可以整理完写在手抄报里。下面是小编给大家带来的清明节手抄报内容文字简短，欢迎大家阅读转发!

2008年清明节被确立为国家法定节假日。2006年5月20日，该民俗节日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的八个节日：上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕之一。

1、最经典的清明诗：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

清明是一个古老的节日，扫墓祭祖、春游踏青是两大习俗。

走在乡间的小路上，到处是祭祀的人，人人脸上的表情都是沧桑而悲凉。

是啊，每一次的清明，勾起的都是生与死的思考。

下雨了，雨水飘在脸上，不算冰凉，还是春日。

心中有些郁结，想找个地方喝一杯。抬眼望去，何处是酒家?

还好，有一个牧童，“哎，童儿，哪里有酒家”。牧童抬手指指杏花村。

可以想象，在杏花村，在酒中，诗人的心情得到了治愈。

在清冷的春雨中，在悲凉的清明中，我们总要再一次停下来思考，思考人生或生死。

2、最悲凉的清明词：梦破五更心欲折。角声吹落梅花月。

蝶恋花·春事阑珊芳草歇

宋·苏轼

春事阑珊芳草歇。

客里风光，又过清明节。

小院黄昏人忆别。落红处处闻啼鴂。

咫尺江山分楚越。

目断魂销，应是音尘绝。

梦破五更心欲折。角声吹落梅花月。

熙宁七年的暮春，苏轼在镇江公干，已经半年没有回家了。此时，恰逢清明节，他想杭州了，想家里人了。

在许多人看来，春日里，百花盛开，处处好风光，可苏轼却高兴不起来，已经到清明了。

身处异乡的我，无法为祖先扫墓，只能在黄昏的小院里思念着亲人。

亲人与自己隔着咫尺江山，像极了余光中的那首诗：你在那头，我在这头。

望穿秋水，音信全无，怎么办?

到梦里吧，梦里去与他们相会吧，可是，角声又惊醒了我，梦中相聚也成了奢望。一颗游子的心顷刻破碎。

中国人对于家有着天生的眷念，每逢节日，都是思亲的日子。

3、最欢喜的清明诗：况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

郊行即事

宋·程颢

芳原绿野恣行时，春入遥山碧四围。

兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。

莫辞盏酒十分醉，只恐风花一片飞。

况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

清明时节，正是仲春时节，花儿盛开，芳草青青，踏青游玩最合适不过了。

有人追逐着落花，穿行在垂柳之间，坐在石头上休息，看着流动的溪水。

有人举杯痛饮，看着落花，不肯错过每一秒绚丽的春天。

清明节，好天气，就是要游玩，就是要开心，大好春光，如果你不珍惜，以后肯定会后悔。

人的一生中，会遇见很多美好，绝美的风景，一见如故的朋友，一杯令人心醉的好酒。

珍惜一朵花开，珍惜人生中美好的时刻，就是对美好最好的回馈。

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山(今山西介休县东南)。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好象有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的`母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。

以后，晋文公常把血书袖在身边，作为鞭策自己执政的座佑铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”(介子推亦作介之推)。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食，人们即不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等;在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。