

童年的读后感(精选10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

童年的读后感篇一

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部，是以作者高尔基自己的童年为写照写的。

书中的主人公阿廖沙从小就失去的父亲，然后便被母亲送去了外祖父家，故事便从这里开始了。刚到外祖父家就特别不喜欢外祖父，感觉外祖父对他的不怀好意，所以就格外的留心外祖父的一举一动，对外祖父怀有一种好奇心，同时又很害怕他。在一次好奇心的驱使中，阿廖沙把白布丢进染缸因此被外祖父狠狠的打了一顿，阿廖沙更加害怕外祖父了。外祖父主掌家中的一切事物，视财如命，以打人为乐，阿廖沙因为调皮时常犯错所以也经常被外祖父毒打。阿廖沙的两个舅舅也是完全继承父亲的残暴，因为分家两个人互相残杀，不顾兄弟手足大打出手。他们间接的害死了阿廖沙的好朋友“阿茨冈”，对此阿廖沙更加的厌恶他的两个舅舅。米哈伊尔舅舅的一把火把作坊烧的差不多了，但因此他的妻子因为难产去世了，这也算是上帝给他的一个惩罚。这一切的一切都让阿廖沙觉得十分压抑。

而外祖母的出现就犹如黑暗里的一束光芒，她照亮了阿廖沙的整个童年，外祖母会经常讲故事给阿廖沙听，给他关爱，让他相信世间还是有真情的，这份爱驱散了阿廖沙内心阴暗的一面。同样带给阿廖沙温暖的还有，乐观朴实经常保护阿廖沙的小茨冈、勤劳正直的老人格里戈里、知识渊博的“好事情”。

阿廖沙又回到了外祖父那，可是外祖母和外祖父完全各过各的了。阿廖沙跟着外祖母，在这种日子中，阿廖沙知道了贫穷的可怕，年少懂事的他利用节假日、放学后的时间去外面捡破烂挣钱。在这期间，阿廖沙碰到了几个要好的朋友。在和他们相处的日子当中阿廖沙找到了一种叫友情的东西。他们那种纯真、毫无恶意、善良的性格让阿廖沙感到从所未有的温暖。

不久，在亲眼目睹母亲死后，阿廖沙出去谋生了。

与阿廖沙的童年相比较我的童年是快乐亦或是幸福的。我是在农村长大的，在那里，春天可以看到千树万树梨花开的壮丽景象；夏天，可以和一群要好的朋友爬树抓知了；秋天，可以看到一大片一大片的稻田里金灿灿的稻谷，风一吹，它们就像穿着金黄色连衣裙的美丽女孩翩翩起舞；冬天，可以欣赏漫天飞舞的鹅毛大雪纷纷扬扬飘洒下来的样子，还可以同一群小孩推雪人。这一切的一切就像一个动听的音符将童年串成一首悦耳的歌，在风中飘扬。

我也是和我的外祖父外祖母一起生活。我的外祖父比较严厉，他会很注重礼仪，比如说；和长辈吃饭的时候得让长辈先动筷子，不能乱说话，所谓“食不言，寝不语。”夹菜得夹自己那方不可逾越。但我外祖母是个非常慈祥的人，她会很宠溺我，会接受我许多无理的要求，我也会经常跟外祖母撒娇，时不时爬上她的肩头“骑马”，与外祖父比较我跟外祖母会更亲近。

我的童年没有勾心斗角，没有嫉恶如仇，有的只是天真烂漫，它在我心中纯洁就像一片白纸，不允许让任何人玷污。

童年就是这样，在我们不知不觉中它离开了。只留给我们无限的回忆。我的童年是如此，我想阿廖沙的童年亦是如此。待他人垂暮时，再回忆起童年，也许是嘴角的一抹释然的笑；也许是浑浊的眼睛里闪动的泪光。不管怎样，童年总是

最令人回味的。

童年的读后感篇二

在这个愉快的寒假里，我读完了几本对我们身心发展有益的世界名著，例如：《木头娃娃的旅行》、《童年》、《居里夫人的故事》、《纳尼亚传奇 狮子女巫和魔法衣橱》……然而令我情有独衷的是《童年》这本书。它是苏联作家高尔基的自传体小说，作者用回忆的形式写出了自己悲惨的童年生活。

上学期我就对这本书有着无比的期待，寒假里我终于有时间拜读整篇文章。他是描述高尔基从三岁到十岁的童年生活，真实的反映了俄国民众生活。读到《我的谋生之道》这里，我的心头热浪涌起，眼泪不停的在眼眶里打转。当时，在这个镇上，偷窃已经成风，它是饥寒交迫的人们唯一的生存手段。大人们偷那些货船，在休息的时候，他们到处炫耀自己的收获，孩子们在旁边，一边听一边学。阿列克塞虽然和外婆相依为命，但不去偷东西，而是走街串巷去捡牛骨头、破布、烂纸和碎片，平时放了学也去捡，到星期天卖给旧货商。而和他同龄的一些孩子们，喜欢到奥卡河对面或是彼斯基岛去偷木板，他们都喜欢在大风大雪天去偷，只要阿列克塞看到他们去偷木板时，便会严厉的警告他们下次不能再偷了，否则后果不堪设想。当他看到别的小孩去偷醉汉的东西时，他会追上去警告他们，有时还会揍他们。阿列克塞在困难面前永不放弃，以热情面对生活。对穷人有同情心，不许任何人去欺负一个无辜的人。他让人们明白了，要靠自己的双手去辛勤劳作，不能养成不劳而获、偷窃的恶习。

在现实生活中，也有许多人有这样的恶习。我兴趣班里就有一个这样的人。有一次，我买了一只好看的笔，他看见了不禁喜欢上了，下课时我忘了放进铅笔盒里，摆放在桌上。可是回来时却不见了，而某某同学手中正拿着我的笔欣喜地写着字。我下课去向他要回来，可他并不给，还找尽理由说是他家长买的。

读完这本书，我深有感触：这部作品让人在黑暗中看到了光明，在邪恶中看到了善良，在冷酷无情中看到了人性的光芒。看到了高尔基的坎坷经历，我很庆幸我们生活在一个和平年代里，我们更要学会感恩，用爱心去包容每一个人，更要努力学习，天天向上，更要热爱祖国。在阿列克塞的身上，我明白了一定要做一个坚定、正直、善良的人。

这是一部令人心酸的作品，作者用他的亲身经历使文章更具有感染力。我不仅从书中读到扣人心弦的故事情节，还看到了高尔基不屈不挠善良，真诚的高尚品质。高尔基曾说书籍是人类进步的阶梯，这真不愧是世界名著，这碗既美味又营养的心灵鸡汤，大家都快来喝一喝吧！

童年的读后感篇三

”这世界上怎么会有这么悲惨的童年呢？“读完《童年》后我便产生了这样的叹息。

每一个人都有童年，每一个人的童年却又各不相同。但我们每一个人的童年有高尔基那么困苦吗？不，我们没有，我们在家是小皇帝、小公主，是父母的掌上明珠。而高尔基的童年却没有我们这么幸福，家庭也没有我们美满。他从小父母双亡，只有外祖母照顾他；他没有新衣服，只有几件打满了补丁的旧衣服；他没有好的学习条件，就连书包也是破的，然而他并没有抱怨现在的生活，而是更加努力学习，想报答他的外祖母。功夫不负有心人，高尔基最后当上了世界著名的大文豪。

这让我想起之前在电视上看到在山区的留守儿童，他们和高尔基有着相似的童年。他们的父母不在身边，每天上学要走几个小时的山路，但他们仍然刻苦学习，在放学途中捡柴禾，回家后帮助老人做家务……这些都让我十分敬佩。

高尔基和这些留守儿童在这样艰苦的环境下长大并且成才，

是多么的不容易，而我们的童年却充满阳光、雨露的滋润，我很庆幸自己能够在这样的环境中学习。

因此我们更要珍惜现在所拥有的一切，抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。绝不让我的父母和老师失望，用高尔基的《童年》来激励自己，迎接充满活力的童年，抓住童年的尾巴，让童年的记忆更加美好！

童年的读后感篇四

文中让我印象最深的人物是高尔基的外祖母。女儿用女儿自己对世界无私的爱丰富着周围的人，女儿用爱包裹着高尔基，使人看到了人性的善良光辉，让人产生一种温暖的冲动。外祖母还非常信仰上帝，是忠诚的基督教徒，从不杀生。

读了这本书，我最大的感受是，要接受生活的困境，即使要面对黑暗的社会。我曾看过这样一个故事：

一个女儿对父亲诉说女儿的生活，抱怨事事都那么艰难。女儿不知该如何应付生活。问题永远也解不完。女儿的父亲是厨师，阿廖沙把女儿带进厨房。阿廖沙先往三只锅里倒入水，然后把阿廖沙们放在旺火上烧。不久锅里的水烧开了，阿廖沙往三个锅里分别放入胡萝卜，鸡蛋和咖啡粉。大约二十分钟后，把胡萝卜放入第一个碗，鸡蛋放入第二个碗，咖啡倒入杯子里。阿廖沙让女儿靠近些并用手拿胡萝卜，女儿说胡萝卜软了；阿廖沙又让女儿把鸡蛋打开，女儿看到的是熟的鸡蛋。最后，阿廖沙让女儿啜饮咖啡，品尝到咖啡的香浓，女儿笑了，女儿知道，这三样东西面临同样的逆境——煮沸的开水，但其反应各不相同。胡萝卜入锅之前是强壮的，但进了开水后，它软了。鸡蛋原来是易碎的，但经开水一煮，虽然外壳看似从前，内心却早已经变的坚强。而粉状咖啡豆则很独特，进入沸水后，它与水融为一体，并改变了水，在它达到华氏212度的高温时让它散发出最佳香味，水最烫时，它的味道最好，在情况最糟糕时会变的坚强并使周围的情况

变好。

“生活的逆境，使庸者变得卑琐，使强者变得坚韧聪慧”。这句话来概括《童年》再好不过了。

它们，《童年·在人间·我得大学》是世界文学中最杰出的自传体小说之一。

童年的读后感篇五

今天，我读了《童年》这本书，它是前苏联作家高尔基写的。

阿廖沙从小失去父亲，随母亲寄居在外祖父家。外祖父家那里有严厉而暴躁的外公，有慈祥的外婆，有爱喝酒闹事的舅舅，有漂亮而忧郁的妈妈，有自杀的小偷彼得伯伯等等而阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣，让他明白人生来之不易，使他充满坚强的力量去应对困苦的生活。

阿廖沙太棒了！在严厉暴躁的外公教育下，他的童年很不开心，但阿廖沙很懂事不怪外公。

我最难忘的人是外婆，因为外婆性情乐观、开朗、慈祥。

我最难忘的事是在阿廖沙外祖父家有一个房客叫“好事情”“好事情”有点驼背，留着两撇胡子，眼镜后的目光时分和善。“好事情”孤僻执着于化学实验，每天在小屋里忙来忙去，身上沾满了各种各样的颜料散发出一股刺鼻的味道，他不停地融化什么，在小天平上称，十分专心，在无数次失败中发现错误，一次次改进，终于取得成功。

这个故事让我明白：要勇于尝试，细心观察。

童年的读后感篇六

我读了这本书，我就得高尔基童年是悲惨，他没有父亲关爱，在他6岁时父亲离开了他，即使这样他自己很坚强。

《童年》一书讲了高尔基父亲死后，高尔基与他外祖母与母亲来到外祖父家中。在外祖父家中。高尔基收到了外祖母疼爱，亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产而吵闹及在日常生活中表现出自私与贪婪。后来，伴随着母亲去世，高尔基走向人间。

我觉得，高尔基家庭似一个小社会，充满了善与恶。高尔基童年不是似我们一样欢乐童年。而是充满悲伤与痛苦童年。他在这样痛苦童年中能够成长为一位大文豪，是十分不容易。但，正是因为他童年痛苦生活激发了他写作灵感，才使他闻名世界。《童年》让我知道了只有经历磨难才能获得成功。

在现实生活中，有些人生活与高尔基一样，历经了千辛万苦，但他们最终获得了成功。音乐家贝多芬遭受病痛，双目失聪，这对一个音乐家来说几乎是灭顶之灾，然而，正是这样磨难让贝多芬不甘向命运低头，创作了向命运挑战《命运交响曲》。

德国音乐家海顿，从小生活困苦，正是在这逆境生活中，海顿勤奋努力，成为一代“交响乐之父”。他们成功都是源自于苦难经历。都是不甘向命运屈服结果。

我相信，你们要是读了这一本书，可定也会似我这样喜欢吧！

童年的读后感篇七

克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的微软雅黑字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这

让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年的读后感篇八

这几天，我读了老师推荐的名著——《童年》。这部举世闻名的小说，深深地吸引了我。捧着它我经常忘记吃饭，放下它我感慨万千，心情久久不能平静。

这是部自传体小说，写的是作者高尔基悲惨的童年生活。主人公阿廖沙是个孤儿，寄居在外祖父家。外祖父吝啬、残暴，两个舅舅自私、粗野，只有外祖母疼爱他，给他讲故事，教他怎样做人。阿廖沙受尽苦难与折磨，十一岁时，他被外祖父赶出了家门。

我是非常投入地读这本书的。我常常觉得自己就是书中的主人公阿廖沙，他快乐，我和他一起快乐，他痛苦，我和他一起痛苦。读到“为了能生活下去，阿廖沙只好去拣拾破烂赚钱”那部分时，我读得特别仔细，读着读着，我仿佛走进书中所描绘的情境中。我的眼前出现了瘦弱的阿廖沙顶着烈日，背着口袋寻找破烂的身影，闻到垃圾堆里散发着冲天的腐败臭气，置身于同学们嘲笑、侮辱的环境中……泪水模糊了我的眼睛。阿廖沙的生活太难了，他真是太可怜了！

与阿廖沙相比，我的生活无忧无虑，没有烦恼与痛苦，就像

在蜜罐里。父母每天无微不至地照顾着我，我吃着可口的饭菜，穿着漂亮的衣服，爷爷奶奶都疼爱我，我还有零花钱……阿廖沙的痛苦童年让我觉醒，我真正地认识到自己的生活是多么的幸福与美好啊。我应该知足并珍惜这种快乐生活，感谢为我创造这一切的父母。

在这部小说里，我十分喜欢外祖母。她善良、慈爱、坚强、宽容、快乐，她有讲不完的故事。她“腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物”的形象让我一闭眼就看见。我庆幸阿廖沙有这样一位外祖母。在她的教育、影响下，阿廖沙无论生活怎样恶劣，始终都能保持一颗正直、善良、健康的心灵，这颗高尚的心灵以及不断地追求、学习，使他日后成为伟大的作家。

读《童年》，我明白了这个道理：每个人的童年都不一样，有的快乐，有的悲惨。我们要学会珍惜或承受。只要心中有梦想，再大的困难也能克服，再多的痛苦也都会过去。

童年的读后感篇九

今天上午我看完了马克西姆高尔基写的一本巨作——《童年》。

《童年》这本书写的是阿廖沙的成长。他三岁时就失去了父亲，被带到了祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主，他的性格非常暴躁，并且还自私贪婪；两个舅舅更是粗野不堪，自私至极，在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，层出不穷的暴行和各种各样的丑事把幼小的阿廖沙压的几乎喘不过气来了。但是仍有许多善良、正直的人们给了他正确的支持，使他看到了阳光，他们但是阿廖沙的良师益友。正是这些善良而又平平凡凡的人们哺育了阿廖沙对生活的积极态度和反抗精神。

高尔基真实的描述了自己苦难的童年生活从而反映出了当时社会生活的一些典型特点。它不仅反映出了内心“铅一样重的丑事”，还描绘出了社会底层普通人美好的心灵。

阿廖沙的家境和我们比起来，差许多，可是他仍是那么可观，那么自在。

阿廖沙能在家境那么差的环境下能那么可观、自在，真令我佩服。

童年的读后感篇十

每个人的童年，都有每个人的独特的风采。高兴也好，辛酸也罢，那都是一段段珍贵的回忆。那著名高尔基所描述的他的童年又是怎样的呢？让我们一起去品读名人的童年吧！

主人公高尔基，全名为阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于俄国下诺夫戈罗德城。他自幼丧父，被母亲寄养在外祖父家，并在那里度过了自己的童年。在这期间，他见证了两个舅舅因为分家产，不顾及昔日的兄弟情而打了起来；见证了他许多亲朋好友的死亡；还见证了现实生活中存在的善与恶、爱与恨。

母亲的去世、外祖父的家道中落，高尔基不得不离开亲人，来到城镇为他人工作，倍受排挤和欺负。但是在这一段时间里，他并没有放弃对生活的追求，还接触到了书籍，沉浸在书的世界里。后来，高尔基独自一人来到喀山求学，在俄国政治和革命的暗流涌动，以及一群进步人士的熏陶下，他的思想得到了升华，也为后来成为名人打下了优良的基础。

高尔基这种对生活抱有热情、努力奋发学习的感情激励了我。回想我们敬爱的毛泽东主席，年幼时无论多晚回到家，都坚持着练一百个大字。他可不是随随便便写完一百个大字就行了，而是认认真真地写完，没写好就再重写几遍，练好了才

肯休息。他成年后，也都随身携带着一本书，有时间就拿出来阅读。在那个战火纷飞的年代，搬家是常见的事，他每一次搬家，都必定把所有书都带上。

“我读的书愈多，就愈亲近世界，愈明了生活的意义，愈觉得生活的重要。”从高尔基所说的这句话中，我们可以得知学习和读书的重要性。在往后的日子里，我们应该要像高尔基那样对生活抱有热情，努力奋发学习！