

# 最新福州名人福州历史人物 名人励志演讲稿(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 福州名人福州历史人物篇一

大家好！

福勒的家境不好，为了生计他五岁参加劳动，九岁之前就像大人一样以赶骡子为生。在母亲的鼓励下，他开始思考如何致富。他选择了肥皂业。于是，他像我们现在的很多推销员那样，挨家挨户地推销肥皂。12年之后，他终于积蓄了10万美金。这点钱在当时对他来说是多么重要啊！

正好，福勒获悉供应他肥皂的那家公司要出售，售价是15万美金。福勒兴奋极了，由于兴奋他竟然忘记了自己只有10万美金。他与那家公司达成协议，先交10万美金作为保证金，然后在10天之内付清余款，否则，那笔保证金——也就是他的全部财产——将不予退还。福勒兴奋地说了一个字——行。

这时福勒其实已经把自己逼上绝路，但他感到的不是绝望，而是成功的兴奋。是什么使他敢于如此冒险呢？是那个致富的念头，是他对人生的积极心态。

福勒开始筹钱。由于做了12年的推销员，他在社会上建立了很好的人缘。朋友们借给他4万美金，只差1万美金了。但是，这时已经是规定的第10天的前夜，而且是深夜，所以那1万美金就不是小问题了。福勒发愁了。但是，他没有绝望。他在

深夜再次走上街头。

“当然想喽……”那位先生因为这个好运气的突如其来而惊慌。

“那么，给我开一张1万美金的支票，等我归还您的借款时，我将另付您1000美金的利息。”福勒于是讲述了他面临的困境，并把有关的资料让那位先生看。于是，福勒拿到了那1万美金。

福勒经过12年的潜心经营，终于在那天深夜碰到了机遇，此后即一发不可收拾，他终于迈进了世界巨富的行列。

谢谢大家！

## 福州名人福州历史人物篇二

首先谢谢主办方的邀请，也非常荣幸有这样的机会来到岳麓书院，来到这个中国知识分子的圣地来朝圣，并且向大家请教。在这边我们除了有一个朝圣的心情之外，我们还多了一份愧疚，为什么会愧疚？因为我们知道，在这里我们能够感受到的东西，能够看到的東西，恐怕都已经不复存在。比如说我们看到这四个大字：“忠”、“孝”、“廉”、“节”，是否还有？这里看到的“整齐严肃”到底有没有？我们也会疑问，比如距离曹老师头顶五尺的，上面这个“实事求是”到底还有没有？我想我们都会有一个问号，而为什么中华民族发展到今天，会在我们脑海当中变成一个问号，那我们对祖先的愧疚就在这里面。

既然是诚信的话，我首先要问自己，我做不做得得到实事求是，我能不能做到完全的诚信？我不敢保证，这是我的实话，所以我们要以诚信的态度来表达对自己不诚信的愧疚。

我的恩师季羨林先生，去世已经五年了。季先生的十字箴言是

“假话全不说”，五个字，一句假话都不能讲，这个我向大家保证，我做到了，还有五个字，叫“真话不全说”，我也向大家保证做到了。所以我只能在这个限度里，做到实事求是。

今天我要跟大家请教的题目是《从传统文化中寻找诚信》。我想首先强调的观念是“信”是人类社会得以存在，得以延续，得以发展下去的一个基本前提，但是它从来没有居于最高的位格。这一点是很特别的，我们知道比如说孔子讲的是仁、义、礼，孟子延伸了，仁、义、礼、智，“信”是到汉代才由董仲舒提出了仁、义、礼、智、信，从此有了“五常”的说法。“信”本来就排在最后，而且被列入所谓的“伦常”时间最晚。从历史的角度，不要笼统统统的讲，仁、义、礼、智、信都是中国古代最高价值，不是，不是这么一回事，这是第一。

我前面讲的两个历史事实，第一位格要思考，比如一个皇帝，如果他不讲信用，言不必行，行不必果，这不构成要推翻他的理由，但是如果他不仁不义，就要推翻他了，那说明“仁”的位格就比“信”高，所以信的位格好像有点问题。第二从属性，比如说信从属于忠。这两点我们一定要思考，这两点是中国传统文化当中诚信文化比较容易被我们后人忽略的原因。我们往往带着无边的自豪和骄傲看待祖先的财产，这个当然好，但在我们飞速前行的过程中，能够暂时停留一下脚步，能够低头反思一下，能够回头看一看祖先的路，这是我们一直在做的工作，这完全对。但是这不等于我们就应该忽视或者是忘记我们文化当中隐藏的一些隐性基因缺陷。这个不等于我们不尊重自己的文化，我们不崇尚自己的文化，我们不爱我们的祖先，我想我们不必讲。

在今天，第一我们要高度重视传统文化当中对于“信”的一种比较微妙的定位。第二我们要意识到近几百年当中中国传统文化遭受到到的打击，“信”文化不可能独善其身。毫无疑问，对传统文化当中诚信之源的重新认识，仔细的反思，

并且由之将它和今天中国的现实发展结合起来，是解决这个问题的有效途径之一。那么还是这一句老话，大家一定能认可，在“实事求是”的匾额下面，我肯定一句假话都没讲，这个大家能认可。但是我想大家也会体认到，并且理解我，原谅我，不要批判我，我肯定还有真话没讲，大家也听到了，但是无论如何我努力地在朝着实事求是这个目标去接近，希望一直在一个无限接近的过程当中，谢谢诸位。

## 福州名人福州历史人物篇三

飞行袋鼠“旷达士”(qantas)才一展翅，偌大的新几内亚，怎么竟缩成两只青螺，大的一只，是维多利亚峰，那么小的一只，该就是塞克林峰了吧。都是海拔万尺以上的高峰，此刻，在“旷达士”的翼下，却纤小可玩，一簇黛青，娇不盈握，虚虚幻幻浮动在水波不兴一碧千哩的“南溟”之上。不是水波不兴，是“旷达士”太旷达了，俯仰之间，忽已睥睨八荒，游戏云表，遂无视于海涛的起起伏伏了。不到一杯橙汁的工夫，新几内亚的郁郁苍苍，倏已陆沉，我们的老地球，所有故乡的故乡，一切国恨家愁的所依所托，顷刻之间都已消逝。所谓地球，变成了一只水球，好蓝好美的一只水球，在好不真实的空间好缓好慢地旋转，昼转成夜，春转成秋，青青的少年转成白头。故国神游，多情应笑我早生华发。水汪汪的一只蓝眼睛，造物的水族馆，下面泳多少鲨多少鲸，多少亿兆的鱼虾在暖洋洋的热带海中悠然摆尾，多少岛多少屿在高敢的梦史蒂文森的记忆里午寐，鼾声均匀。只是我的想象罢了，那淡蓝的大眼睛笑得很含蓄，可是有什么秘密也没有说。古往今来，她的眼里该只有日起月落，星出星没，映现一些最原始的抽象图形。留下我，上天无门，下临无地，一只“旷达士”鹤一般地骑着，虚悬在中间。头等舱的邻座，不是李白，不是苏轼，是双下巴大肚皮的西方绅士。一杯酒握着，不知该邀谁对饮。

有一种叫做云的骗子，什么人都骗，就是骗不了“旷达士”。“旷达士”，一飞冲天的现代鹏鸟，经纬线织成密密的网，

再也网它不住。北半球飞来南半球，我骑在“旷达士”的背上，“旷达士”骑在云的背上。飞上三万尺的高空，云便留在下面，制造它骗人的气候去了。有时它层层叠起，雪峰竟拔，冰崖争高，一望无尽的皑皑，疑是西藏高原雄踞在世界之脊。有时它皎如白莲，幻开千朵，无风的岑寂中，“旷达士”翩翩飞翔，人莲出莲，像一只恋莲的蜻蜓。仰望白云，是人。俯玩白云，是仙。仙在常中观变，在阴晴之外观阴晴，仙是我。哪怕是幻觉，哪怕仅仅是几个时辰。

“旷达士”从北半球飞来，五千哩的云驿，只在新几内亚的南岸息一息羽毛。摩尔斯比(portmoresby)浸在温暖的海水里，刚从热带的夜里醒来，机场四周的青山和遍山的丛林，晓色中，显得生机都勃，绵延不尽。机场上见到好多巴布亚的土人，肤色深棕近黑，阔鼻、厚唇、凹陷的眼眶中，眸光炯炯探人，很是可畏。

色泽鲜丽

令仓促的观者拭目重看

惊愕间，我真的揉揉眼睛，被香港的红尘吹翳了的眼睛，仔细看一遍。不是岛！青绿色的图形是平铺在水底，不是突出在水面。啊我知道了，这就是闻名世界的所谓“屏藩大礁”了。透明的柔蓝中漾现变化无穷的青绿群礁，三种凉凉的颜色配合得那么谐美而典雅，织成海神最豪华的地毡。数百丛的珊瑚礁，检阅了一个多小时才看完。

如果我是人鱼，一定和我的雌人鱼，选这些珊瑚为家。风平浪静的日子，和她并坐在最小的一丛礁上，用一只大海螺吹起杜布西？留恋那？樱？顾？械拇？济粤寺贰？埝俏也皇侨擻悖？踔烈膊皇欠捎悖？蛭？“旷达士”要载我去袋鼠之邦，食火鸡之国，访问七个星期，去会见澳洲的作家，画家，学者，参观澳洲的学府，画廊，音乐厅，博物馆。不，我是一位访问的作家，不是人鱼。正如普鲁夫洛克所说，我不是犹力西士，

女神和雌人鱼不为我歌唱。

越过童话的珊瑚海，便是浅褐土红相间的荒地，澳大利亚庞大的体魄在望。最后我看见一个港，港口我看见一座城，一座铁桥黑虹一般架在港上，对海的大歌剧院蚌壳一般张着复瓣的白屋顶，像在听珊瑚海人鱼的歌吟。“旷达士”盘旋扑下，倾侧中，我看见一排排整齐的红砖屋，和碧湛湛的海水对照好鲜明。然后是玩具的车队，在四巷的高速公路上流来流去。然后机身辘辘，“旷达士”放下它蜷起的脚爪，触地一震，雪梨到了。

但是雪梨不是我的主人，澳大利亚的外交部，在西南方二百哩外的山区等我。“旷达士”把我交给一架小飞机，半小时后，我到了澳洲的京城坎贝拉。坎贝拉是一个计划都市，人口目前只有十四万，但是建筑物分布得既稀且广，发展的空间非常宽大。圆阔的草地，整洁的车道，富于线条美的白色建筑，把曲折多姿回环成趣的柏丽·格里芬湖围在中央。神造的全是绿色，人造的全是白色。坎贝拉是我见过的都市中最清洁整齐的一座白城。白色的迷宫。国会大厦，水电公司，国防大厦，联鸣钟楼，国立图书馆，无一不白。感觉中，坎贝拉像是用积木，不，用方精砌成的理想之城。在我五天的居留中，街上从未见到一片垃圾。

我住在澳洲国立大学的招待所，五天的访问，日程排得很满。感觉中，许多手向我伸来，许多脸绽开笑容，许多名字轻叩我的耳朵，缤纷纷纷坠落如花。我接受了沈轲奇大使及夫人，章德惠参事，澳洲外交部，澳洲国立大学亚洲研究所，澳洲作家协会，坎贝拉高等教育学院等等的宴会；会见了名诗人侯普（），康波(davidcampbell)[]道布森(rosemarydobson)和布礼盛顿(nden)；接受了澳洲总督海斯勒克爵士(sirpaulhasuck)[]沈轲奇大使，诗人侯普，诗人布和盛顿，及柳存仁教授的赠书，也将自己的全部译着赠送了一套给澳洲国立图书馆，由东方部主任王省吾代表接受；聆听了坎贝拉交响乐队；接受了《坎贝拉时报》的访问；并且先后在澳洲国立大学的东方学会

与英文系发表演说。这一切，当在较为正式的《澳洲访问记》一文中，详加分述，不想在这里多说了。

从坎贝拉再向南行，科库斯可大山便擎起须发尽白的雪峰，矗立天际。我从北半球的盛夏火鸟一般飞来，一下子便投入了科库斯可北麓的阴影里。第一口气才注入胸中，便将我涤得神清气爽，豁然通畅。欣然，我呼出台北的烟火，香港的红尘。我走下寂静宽敞的林荫大道，白干的犹加利树叶落殆尽，枫树在冷风里摇响眩目的艳红和鲜黄，刹那间，我有在美国街上独行的感觉，不经意翻起大衣的领子。一只红冠翠羽对比明丽无伦的考克图大鸚鵡，从树上倏地飞下来，在人家的草地上略一迟疑，忽又翼翻七色，翩扁飞走。半下午的冬阳里，空气在淡淡的暖意中兀自挟带一股醒人的阴凉之感。下午四点以后，天色很快暗了下来。太阳才一下山，落霞犹金光未定，一股凛冽的寒意早已逡巡在两肘，伺机噬人，躲得慢些，冬夕的冰爪子就会探颈而下，伸向行人的背脊了。究竟是南纬高地的冬季，来得迟去得早的太阳，好不容易把中午烘到五十几度，夜色一降，就落回冰风刺骨的四十度了。中国大陆上一到冬天，太阳便垂垂倾向南方的地平，所以美宅良厦，讲究的是朝南。在南半球，冬日却贴着北天冷冷寂寂无声无嗅地旋转，夕阳没处，竟是西北。到坎贝拉的第一天，茫然站在澳洲国立大学校园的草地上，暮寒中，看夕阳坠向西北的乱山丛中。那方向，不正是中国的大陆，乱山外，不正是崦嵫的神话？西北望长安，可怜无数山。无数山。无数海。无数无数的岛。

当然，那只是一瞬间的惊诧罢了。我一拭眼睛。南半球的夜空，怎么看得见北斗七星呢？此刻，我站在南十字星座的下面，戴的是一顶簇新的星冕，南十字，古舟子航行在珊瑚海塔斯曼海上，无不仰天顶礼的赫赫华胄，闪闪徽章，澳大利亚人升旗，就把它升在自己的旗上。可惜没有带星谱来，面对这么奥秘幽美的夜，只能赞叹赞叹扉页。

我该去纽西兰吗？塔斯曼冰冷的海水对面，白人的世界还有一

片土。澳洲已自在天涯，纽西兰，更在天涯之外之外。庞然而阔的新大陆，澳大利亚，从此地一直延伸，连连绵绵，延伸到帕斯和达尔文，南岸，对着塔斯曼的冰海，北岸，浸在暖脚的南太平洋里。澳洲人自己诉苦，说，无论去什么国家都太远太遥，往往，向北方飞，骑“旷达士”的风云飞驰了四个小时，还没有跨出澳洲的大门。

美国也是这样。一飞入寒冷干爽的气候，就有一种重践北美大陆的幻觉。记忆，重重叠叠的复瓣花朵，在寒颤的星空下反而一瓣瓣绽开了，展开了每次初抵美国的记忆，枫叶和橡叶，混合着街上淡淡汽油的那种嗅觉，那么强烈，几乎忘了童年，十几岁的孩子，自己也曾经拥有一片大树，和直径千哩的大陆性冬季，只是那时，祖国覆盖我像一条旧棉被，四万万人挤在一张大床上，一点也没有冷的感觉。现在，站在南十字架下，背负着茫茫的海和天，企鹅为近，铜驼为远，那样立着，引颈企望着企望着长安，洛阳，金陵，将自己也立成一头企鹅。只是别的企鹅都不怕冷，不像这一头啊这么怕冷。

怕冷。怕冷。旭日怎么还不升起？霜的牙齿已经在咬我的耳朵。怕冷。三次去美国，昼夜倒轮。南来澳洲。寒暑互易。同样用一枚老太阳，怎么有人要打伞，有人整天用来烘手都烘不暖？而用十字星来讲脚，是一夜也烘不成梦的啊。

一九七二年七月十四日于雪梨

## 福州名人福州历史人物篇四

各位北大的同学们：

你们好吗！站在这个舞台开讲，真的是很简单，算是成功了哦。人都要有梦想，其实我跟大家一样，我觉得自己非常平凡，只是学了点音乐而已。学了这音乐呢，最后能够站在这个舞台演讲，也不容易啊。因为我没有考上大学，但是我却



跟你们演讲，你们会不会觉得有点奇怪。方文山也才读过小学而已，不过他写的东西却能够到教材里面，这时候是不是应该给他点掌声。所以我觉得厉害的人，我觉得不平凡的人并不是书要念得多好。我觉得他要有一技之长，本身呢也要听妈妈的话，尊师重道。那时候她很希望我可以考上音乐系然后读大学。我大概考了两次，可能我不是读书的料，而且我又很爱打球，所以自己也不知道心里是怎么搞的。可能就有一种运动细胞吧。其实我现在讲的这些，都是我未来成功的一些关键。你想想，年轻时候如果我是被好好的关在那边，我没有去学琴，我没有去打球，我现在怎么拍《功夫篮球》、《大灌篮》，是吧？那时候如果我没有学琴，我现在怎么拍《不能说的秘密》，对吧？那时候如果不喜欢看这些武术的电影，我怎么拍《青蜂侠》对吧？这些呢，都不是父母让你去学的，你是有自发性的，你喜欢这样的东西。所以我觉得人要有一技之长，比学历更重要。这些是我一直在跟小朋友讲的。

我刚刚在讲这些我学生时代的生活，学生时代，那时候没考上大学，后来我就写歌了。在我还没有出道的时候，写着《蜗牛》这首歌，相信大家都听过吧。那时候，也算是蚁居，不是蚁居在天台，是蚁居在录音室，被吴宗宪给发掘。三天他希望我要写十几首歌曲，这是他给我的一个功课，他从里面挑选歌曲去用。所以那时候都很期待，自己的歌曲被录用了，你才有钱，你才可以回家去给爸妈。那时候我自己给自己一个期许，就是——一定要赚到钱，然后好好地让家人过好生活。这是我写歌的一个重点，其中是一个原因。另外一个原因是我觉得父母在我小的时候，花费太多太多的金钱、学费在让我学钢琴，所以我要弥补回去。那时候有个信念就是：不能让自己的父母失望。

在你的生活当中，你一个人，老实讲，有时候是走不下去的，因为我并没有兄弟姐妹，写歌的时候认识到刘畊宏，他在那时候已经是歌手了，而我还蚁居在他的录音室，他给我衣服穿，给我吃的，并没有给我车子，但是他却载我到处游玩，

享受他的人生。然后带他的朋友给我认识。有一天吴宗宪说，“你这些歌好像都不错，但是好像没有人可以唱”公司签来另外一位音乐总监，杨峻荣，后来他听到我的歌，他说，你这些歌曲别人不用，干脆你自己唱唱看好了。然后那时候我有个念头：是当歌手吗？不可能吧。我没想那么多，我把自己的歌唱一唱。然后有一天，唱片公司的表演，有很多艺人，有很多大老板要来看。那时候我就很紧张，我不知道该唱什么歌曲。《黑色幽默》好了，当时真的是唱的《黑色幽默》，因为畊宏那时候就推荐我唱这首歌，这歌很有你的味道。你看以前的情歌都非常严肃，哪有这么奇怪的歌词，我说，但是来的唱片公司是老外，他听得懂吗？他跟我说“反正你唱得也不清楚，反正他也不知道你唱的什么，这个旋律好就好了”，我说，也对。所以我第一遍唱完之后，台下完全没什么反应，我想说“这怎么回事”，畊宏说你唱得太小声了，后来我才知道，他们让我唱第二次是因为畊宏默默地跟工作人员说：再给我一次机会！第二次我就好好地唱，于是有机会发片了。

那时候第一首主打歌《可爱的女人》就这样出来了。当时同公司的师姐，徐若瑄来拍第一支的mv[]那时候觉得蛮特别的是，这个师姐当时是女神，来拍mv[]这是真的假的。当时会有这样的感觉。后来她竟然说，“可以教我弹钢琴吗？”我才发现，学钢琴是对的。当时写的歌曲是给其他的歌手唱，后来我第一张专辑的歌曲，几乎都是写给别人唱，别人不要的，我重新拿来唱。所以有了《双节棍》这些歌曲。所以我也很感谢当时没有用我的歌曲的那些歌手，现在不知道到哪里去了。开玩笑！我也不能停下来，我继续在往前走，为的是什么呢？为的是我的歌迷朋友们，你们没有看错人。

那时候出了几张唱片，然后去了几个颁奖典礼。慢慢你对于这个奖项，其实一开始非常地看重。谁不想得奖？又一次带着外婆去参加颁奖典礼。我觉得至少其中一项，上台可以讲话吧，可以感谢我的外婆。结果什么都没有，那时候，老实讲，非常地不爽。但是我没有表现在脸上，因为摄影机在拍你，

你还是要很开心地很大气地为大家鼓掌。然后我就觉得，原来演艺圈是这么的虚假，于是我就把它写了一首歌曲叫《外婆》。《外婆》一方面我在攻击当天的不爽，为什么不让我得奖，让外婆难过。另外是觉得自己很不孝，所以写了打狗仔骂狗仔的歌曲《四面楚歌》。这些歌曲可能引起不了太多的共鸣，可能很多人没有遇到狗仔，很多人不知道狗仔这么讨厌。

慢慢地回归，我觉得必须要给一些正能量，所以我就没有再写这些有的没有的歌。写了《梦想启动》《稻香》。那时候我想，这么多歌手，我要怎么去不一样，所有欧美这些饶舌歌手，他们的歌词充满了暴力，他们的音乐很重，反差很大。我喜欢做反差很大的东西。那就是中国风了。中国风，老实讲特别难写，因为它有五声音阶，你要怎么样跟别人不一样，我就想：“我这种咬音嚼字不清，可不可以来中国风一下”于是先写了《东风破》，大家还熟悉吧。然后拍了《黄金甲》之后，也感谢张艺谋导演，说“我有听过你的这个《东风破》，不然来一个跟这个《黄金甲》有关的，你觉得怎么样？”那时候写了两首歌，一个是《黄金甲》，大家肯定没听过，大家听到的都是《菊花台》。果然张导比较喜欢《菊花台》，所以用它做了片尾曲，这歌也让很多朋友的爸爸妈妈也认识我，因此我也遇到很多4、50岁，5、60岁，还有很多老奶奶，说，我喜欢听你的《菊花台》。我才知道原来听我的歌的年龄层次这么广泛。所以我终于找到自己的特色，每张专辑要有中国风。

所以对一个歌手来讲，你看累不累，其实非常累，因为你要想很多，然后你写10首歌曲，你要拍10首的mv□因为我在写每首歌曲的时候，我的画面已经在脑子里，所以我必须把它拍出来。交给别人来拍，不信任别人，这就是我自己相信自己的地方。先拍了第一支mv□但是是拿我的师弟当做白老鼠来试验一下，拍完mv我看一下，好像不错，我才来拍自己的mv□于是我拍了第一支mv□第二支mv□第十支mv.....到现

在累计我觉得应该有七八十支mv□

可是mv呢，其实都是一个经验，为什么？因为我想当导演。所以我不断地在练习，这mv当中有好的有不好的，你们觉得怎么样？其实你们现在还是学生时代，我现在讲是不是太远了？我觉得不会，因为你们要考虑到未来。所以我才会写一首歌叫《听妈妈的话》，告诉从前的自己，因为那时候很喜欢周润发，周润发拍了一部片子叫《赌神》，那也是为什么我喜欢变魔术的原因，所以我写了一首歌，从未来告诉以前的自己，你会遇到周润发，因为他会演《黄金甲》，当上了你爸爸，所以赌神未来会是你爸爸。懂了吧？懂了哈。

那时候听的流行歌曲，张学友的歌，其实我听流行歌曲就是从《吻别》开始，我就说，有一天我一定要写歌给他，果然张学友唱了我的歌曲。而且还跟他一起同台表演，我就代表说，自己不平凡了。这些都是我在音乐的领域，我觉得自己成功了。

然后在这边鼓励大家找寻自己的那一点跟大家的不一样去把它放大！今天的演讲到此结束！谢谢！

## 福州名人福州历史人物篇五

实在人生的成长是倒着的，我们都是最早“知言”在与人言和读书中了解这个社会，这能够做到知人，知道他人怎样样。但是知人以后不能够担保你不尤人，你也会抱怨人，由于每个人“尺有所短，寸有所长”是非之间就会出现磕磕碰碰。

再下一个层次就是“知礼”，知礼以后，人就可以够做到“立”了，也就是说人自我建立了，这类抱怨会少的多；更高的一个层次是“知命”，这个知命就是孔子所说的，作为君子建立了一个自循环的系统，他内心会有一种淡定的气力往对抗外界，这就是知命。

所以五十才能够知天命，也就是到这个时候，基本上可以做到“不怨天、不尤人”了，到达孔子的这类境地，这是一种内心的定力。实在这在庄子《逍遥游》中，也有这样的表述，《逍遥游》中说，做到“且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。”这就够了。甚么意思呢？“举世而誉之”全球都在夸你的时候，在劝你的时候，让你往前走一步的时候，而不加劝，这个劝是劝勉的劝，就是自己再多走一步，在他人的鼓励和纵容下再多做一点，他说我不会。“举世而非之”就是全球都在苛责你、都在非难你、都在说你做错了的时候，而内心可以保持不懊丧，不加沮，这样才叫做定乎内外之分。

实在走到知天命的时候，就会让我们想起来，金庸在武侠小说中写到独孤求败的境地。也就是说在中国的武侠小说的表述中，经常我们会可以看到，一个少侠，初出道时，用的是一口天下无双，锋利非常的青锋宝剑，在这个时候，所有那种萧萧剑气，那种张扬的光彩，就是一个人的残暴之极。等到他武艺精进，人到三十来岁，真正安身立命，成为一个门派，一个掌门人，或江湖上一个有名的侠客的时候，这个人可能用一口不开刃的钝剑，由于锋利现在对他来讲已不重要了，他的内功开始变的沉浑雄厚。等到这个人四十来岁，已成为名动江湖的一个大侠，他已超出了一个一个的流派，而成为一种道义的化身的时候，这人可能只用一根木棍，也就是说金属那样一种锋利、跟那种质地对他来讲已不重要了，有这样一个外在的东西就可以够了。而等到他真正走到至高的境地，甚么是独孤求败的境地，但求一败而不得，由于这个时候人手中是没有兵器的，这个时候十八般武艺全都内化了，也就是说他双手一出可能就可以啸出剑气，双拳一抡可能就可以成为铜锤，所有的武艺全都在这个人的内心里，全在他的肢体上，所以敌人为甚么不能接这类招，不能破解呢？就是由于你不知道他溶进了多少武艺，所以融汇贯通的境地这一直是中国文化所崇尚的最高境地。

所谓知天命实在就是把人间百态，人间学习的道理，最后到

达了一个熔铸的提升。到了这个境地以后，孔子说，六十而耳顺。

画外音：

于丹：

孔子说：六十而耳顺，再听甚么样的话，听人家说甚么都觉得人家有道理，这一定是自己的天命了解了，在这个条件下，才能够做到最大地尊重他人。甚么是“耳顺”呢？就是任何一件事情，你都会觉得有他存在的道理；听凭何一种话，你会站在他的动身出发点上往了解他为甚么这样说。实在这类“耳顺”的境地，用中国文化的一个词来表述就是一种悲天悯人，实在这就是一种悲悯之心，也就是说真正可以了解和理解所有人的动身点与利益，这是一种包容，这是一种体会。

也就是说当你见到那末多人的时候，每个人以他的生活方式显现的时候，我们是有理由惊奇的，但是假如你的这个体系能够体谅到他的体系，假如你知道他带着甚么样的生活历程走到今天，或许就会多了一番体谅。孔子为甚么面对那末多学生都能做到因材施教呢？实在这是一种高度。

有一个谚语说的好，两朵云只有在同一的高度相遇才能天生雨。高了也不行，低了也不行，实在“耳顺”之人是甚么？就是不管这个云在5000米还是在500米，他总能体谅到在他这个高度、他的位置和他的想法。

实在一个人要想做到耳顺，是让自己做到非常辽阔，可以愈合不同的高度，而不是刻舟求剑、守株待兔，让自己的标准坚持在某一个地方。

实在用这样的观点来解释“中庸”或许更为恰当。“中庸”实际上是学习了所有外在知识以后，得到内心的陶冶与熔铸。这类陶冶熔铸就好象是我们小学或中学时经常做的物理实验，

老师给一支铅笔，一个圆分成七等份，涂上七种色采，戳在那个笔上一转，出现的是白色。这类白色是残暴之极以后，实在这就是一种外在天地之理在内心的融会，到达这样一个境地后，才能到达孔子所说的，年到七十从心所欲而不逾矩。

画外音：

于丹：

我曾看到这样一个故事，说在有一座佛寺里，那末供着一个花岗岩雕刻的非常精致的佛像，天天有很多人到这里膜拜，但是通往这座佛像的台阶是跟它采自同一块山石的很多花岗岩，终究有一天，这些台阶变得不服气了，他们对那个佛像提出\*\*\*，说你看我们本是兄弟，我们来自同一个山体，凭甚么人们都踩着我往膜拜你？你有甚么了不起啊？那个佛像就淡淡地对这些台阶们说了一句话：由于你们只经过了四刀就走上今天的这个岗位，而我是千刀万剐终究成佛。

所以我们看到的孔子所描写人生的境地，越到后来越夸大内心，越到后来越从容和缓，在这从容之前，实在要经历多少千锤百炼，乃至千刀万剐，只有了解这样一个外在进程，才能够稳健地建树自己的内心。

孔子所说的这样一个人生历程的描写，或许对我们今天来讲也是不同里程碑上的一面镜子，照一照自己的心灵，是否是已立起来了，是否是少了一些凝思，是否是已通了天地大道，是否是已包容悲悯往体谅他人，是否是终究做到从心所欲。

仅唯一这类关照还不够，由于人生苦短，在这样一个加速度的社会里让我们都等到七十年太晚了。实在人生有生理年龄，有心理年龄，有社会年龄，我们是有着多纬度的年龄，真正有效力的生命是让我们或许在二十岁，或许在三十岁，能够提早感悟到四十岁、五十岁的境地，或许当我们四十岁的时

候已可以做到为所欲为那样一种的镇静从容了。今天的社会给大家的压力太大了，但是只有一个人有效的建立内心价值系统，才能把这类压力变成一种生命反张力。

英国的科学家公布过一个实验，这不是寓言，是一个真实存在的实验。他们为了试一试南瓜这样普普通通廉价的植物生命力能有多强就做了一个实验，在很多很多同时生长的小南瓜上加砝码，加的条件呢就是他承受的最大极限，既不要把它压碎了，也不要把它压的不在成长了，就在确保它还能成长的条件下压最多的砝码，那末不同的南瓜压不同的砝码，只有一个南瓜压得最多，从一天几克、一天几十克、几百克，到一天几公斤，直到这个南瓜跟别的南瓜毫无二致的长大，长成熟的时候，这个南瓜上面已经是压着几百斤的份量。最后的实验就是把这个南瓜和其他南瓜放在一起，大家试一试一刀剖下往是甚么样的质地？当别的南瓜都手起刀落噗噗砸开的时候，这个南瓜刀下往弹开了，斧子下往也弹开了，最后这个南瓜是用电锯吱吱嘎嘎给锯开了，南瓜果肉的强度已相当于一棵成年的树干。

这是一个甚么样的实验呢？实在这就是我们今天一个生命的实验。这就是我们现代人所处的外在环境跟我们内在反张力最好的写照。在这样的压力下我们有理由不提早成熟吗？实在只争朝夕这句话用在今天再合适不过了，一万年太久，七十年也太久，学习《论语》，学习经典，所有古圣先贤的经验，终究只有一个真理，就是使我们的生命，在这些聪明光芒的照耀下，提升效力，缩短历程，让我们建立一个君子仁爱情怀，能够符合社会道义标准，不论是对自己的心，还对社会的岗位，都作出来无愧的交代，让我们越早提早实现那种最高的人生境地越好。

我想圣贤的意义就在于千古之前以他简约的语言点出人生大道，看着后代子孙，或蒙昧地、或自觉地、或痛楚地、或欢欣地，逐一往实践，建立起来自己的效力，整合起来一个民族的灵魂，让我们那种古典的精神气力，在现代的规则下，



圆润地融会成为一种有效的成份，然后让我们每个人真正建立起来有用的人生，大概这就是《论语》给我们的终极意义。

## 福州名人福州历史人物篇六

每年到了炎炎夏日的时候，我的内心总是充满热情，期待与大家见面。

这一刻，你们肯定松了一口气，那些苦苦温习的漫漫长夜，已经过去了。

红日的光华，照亮前路，你们就如年轻的凤凰，有劲的翅膀已经准备好高飞，应战人生。

我和校董们，很高兴能与你们分享这快乐时刻。昨天晚上有一位同学对我说，以你们的语言，要表达衷心的祝贺，就是：同学们，你们太牛了！

感恩，蕴含特强的感染力，是一股悦己达人的正能量。推己及人的态度，是一股为自己充电，成就他人，造就自己的超能量。

一念的同理心，有无可量度的威力，我认为它是世界上最值得投资的贮备货币，它的规模，它的流通，它的价值，在人心之中是实在、充实而绝对的。

年轻的同学们，你可能觉得这是老生常谈，知易行难。其实，你不在乎它，才是一个关键失误。

今天，世人要求成功者交出的成绩单，不但要对经济有所掌握，还要对环境保护有所承担，对人类生活有所贡献，三重底线的要求已是最基本要求。如果你想成为明天的领袖，世人对你的气节和能力要求，基准将更高。具有同理心的储备，

才知道自己是一个求存者，还是一个求成者。

在求存者眼里，一切都是谜。但求成者却不同，即使置身于熙熙攘攘的世态中，依然懂得解码的方法。

求成者的内心有所追求，对自己的定位明确，他们愿意为改善今天，不断寻找方案：他们精明，但没有一大堆主观的标签；他们负责任的心态，为了贡献明天，拒绝接受不认真、僵化，把一切弄复杂的做事方法。

求成者有纵横合一的真功夫，他们的思维系统，是非线性的，不怕拥抱新知识、新领域，看不见的联系，是他们创新的乐园。使命感令他们知谦卑，而不妄自菲薄：潇洒勤奋工作，爱思考探索，乐在其中。

最重要的是，求成者以仁能善断、仁能善择去定义自己的一生。我们要把这种态度元素，像编写智能系统内核一样，内置在人生当中，不断升级、不断优化，令涌现的机遇、洞见的升华，做人处世节奏的掌握，汇合运行自如，有效作出的判断、的选择，打造自己的运气，建立充满光芒的人生。

大家都知道汕头大学和以色列理工学院合办一所新大学，(搜索微信公众号投黑马专注于文创领域的众筹平台)今天我借用犹太长老一个古老的命题：我不为己，谁人为我，但我只为己，那我又是谁?只有求成者对这个问题，有真正的答案。

各位亲爱的同学、我相信你们，一定会选择做一个求成者，我对你们充满信心，我知道你们愿意在责任的路上，活出成功、丰盛、快乐和充满尊严的人生。

今天你们以汕大为荣，明天汕大必以你们为荣，谢谢!

## 福州名人福州历史人物篇七

非常感谢大家的欢迎，但我得实事求是地说，我很不情愿地站在这，因为我很怕来到这里，又被贴上一个标签叫青年导师，我身上标签够多的了，用得最多的叫学术超男，我真的不想再贴上一个标签叫青年导师。我今天来只是想和我们的青年朋友们在一起探讨、交流、分享，如果说有导师的话，我希望你们也同时是我的导师，我们互为导师。

请问十八岁的时候，你们在想什么，干什么？高考？都在高考！我十八岁的时候干了什么呢？我十八岁的时候做了一个勇敢的决定，参加新疆生产建设兵团，那么我为什么做这样一个勇敢的决定呢？读了这本书，这本书是苏联作家维拉凯斯特林卡亚写的，它的名字叫——《勇敢》，它描述的呢是莫斯科和列宁格勒的一批共青团员到西伯利亚，就是苏联的远东去建设一座共青城，我读了这本书以后热血沸腾，我说我也去，我也写一本中国的《勇敢》，我要成为中国的维拉凯斯特林卡亚，坚决去了。而且还非常幸运的是到了乌鲁木齐以后分单位，就把我分到了农八师共青团农场，我马上就想起了一首歌，而且我就是唱着这个歌去的，这首歌叫《共青团员之歌》，有会唱的吗？我们告别了亲爱的妈妈，请你吻别你的儿子吧，再见吧妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧……走了，根本没有考虑妈妈的感受，后来我爸才告诉我，我妈每天晚上哭，就是要去。

要实现自己的目标，实现自己的理想，但是去了以后，才发现，那个被诗意地描述过的地方，证明了生活不是诗，等待着我们的的是无法形容的寂寞，单调、劳累、纠结，我就住进了牛棚跟牛住在一块，第一天干活干什么？挤牛奶！我就上去挤，根本挤不出来。名人励志演讲稿——易中天：这是我的选择。老职工就跟我讲，不是这样挤的，你得先让小牛吃一口，把它奶胀出来，我说这小牛怎么弄呢？他说你把这小牛放了让它吃吧，小牛栓在旁边，我把小牛解开了，小牛冲过去，一口咬住了，就吃奶，我在旁边看着。老职工说，你

怎么还看着？它都吃完了，你还挤什么？我说这怎么弄呢？你拽过来啊！好吧，我去拽那牛，根本拽不动！出生牛犊不怕虎，它还怕我吗？好不容易拽过来，又把它拴上，它又挣脱了。挤了大概这么多，母牛发现了，很愤怒地一脚就把奶桶踢翻了，然后顺便也给了我一脚，这老职工说你这么这么笨！

后来班长过来说，要不你去放牛吧，班长给了我一根棍，这么长，很结实的棍，我说拿棍干嘛呢？打狼啊？他说狼倒是没有，打牛，牛不听话你就打它，我没管这个，我就带了本书，装在口袋里，赶着牛出去了，出去以后牛在那吃草，我就看书，看了一会，一看，牛没了！只有一头牛还在跟前，正准备往前冲，我赶快拎着棍子过去我就，你站住！你上哪去？牛看了我一眼，然后走了，最后我的跟前，一头牛都没有，然后只好拎着棍子一个一个去赶牛，然后就很快把我从畜牧班调出来，我到了大田班，然后在兵团干完了所有的，几乎所有的脏活、累活、苦活、比方说有一种活叫脱裤腿，就是棉花苗长到这么高的时候，要把棉花苗下面的两片叶子把它打掉，因为它苗只有这么高，你这样是够不着的，得跪下来，跪下来以后两只手去弄，然后膝行，一爬就是一天，兵团的田叫条田，那个条田叫一望无际，根本看不到头，你每天必须从这一头爬到那一头，然后把另外两行的叶子打完，再爬回来，这一天的活就算干完了，你要是速度不够，你回不了家，你根本回不来。那个时候我看着那一望无际的条田，我就想，我的希望在哪里，现在很多年轻人说，我看不到希望，看不到希望，你到条田去看看！

后悔吗？不后悔！因为那是我自己的决定，我不后悔，我到现在都认为，当我服从自己的内心最强烈的冲动的时候，不管它的结局是怎么样，不管将来我会吃多少苦，我无怨无悔。选择即负责！人生能有几回“二”，何不潇洒“二”一回。所以我到今天还很“二”，我的“二”劲一直保留下来，就是在那么艰苦的环境下，我想我既然是做了这个梦，虽然生活不是诗，虽然生活没有像我想想象的那样，可以给我提供

那么多素材，让我成为一位伟大的作家，但是我的梦我得继续做下去。所以我当时读了很多的书，而且正是由于这样一个积累，最后让我考上了武汉大学。我毕业以后，住过办公室，住过筒子楼，一直很艰苦很艰苦地过来，我现在很清楚的记得1998年，厦门大学房改，学校分给我一套房子，因为那时候我已经是教授了，112平方，七打折，八打折，折下来，你们猜多少钱？三万！不是每平方啊，总价！我买不起！

我后来为什么要去做电视呢？我为什么要去上《百家讲坛》呢？不是那些媒体猜测的，说什么你上了《百家讲坛》，你就大红大紫，你就能出名，你就能挣很多钱！根本不是这样，那时候谁上《百家讲坛》挣钱啊？做一期节目，1000块钱，扣掉税，960，我算了一个很简单的账，一个月播四期，是4000块钱，一年做下来48000，就这么简单的动机就去了。我觉得我这一生好像很多事情我是没有想过的，我真的没有想很多很多，我也没什么纠结，轻轻松松就去了，但总是有得有失，我就想明白，我既然是有得有失，我为什么不“二”一把，我绝不想我做成能有什么好处，那么我只考虑一个问题，一旦做砸了，我要承担的那个代价。我是担得起，还是担不起。如果这个代价我是负担得起，做！

x年我上《百家讲坛》x年《品三国》，我也不想谦虚了，装谦虚，确实出名了！两件事告诉我，我出名了！第一件事情，我在香港遇到一对老夫妇，过来说，你是不是易中天，第二件事情就是x年，八月份，《品三国》在北京首发，当时西单图书大厦，被排队来签名的读者团团围住，把西单图书大厦围了一个圈以后，还排不过来，从地下车库穿过去，一直穿到居民区，然后居民打110报警，北京市西城区公安分局来了一个副局长，17辆警车，100个警员维持秩序，这大概就是世俗眼睛里的成功吧，同样按照世俗的眼光，我易中天好歹也算是功成名就，同样按照这样的眼光，我应该含饴弄孙，安享晚年，但是我突然有一种冲动，我决定要写一部三十六卷史的《易中天中华史》。就是像这样的一本书，要写36本，又是什么概念呢？两个月写一本，得6年，而两个月是写不了

一本的，因此得8年，到8年，就接近李昌钰的年龄了，我不知道到那时候能不能像李昌钰一样，把小撒放翻了。当时消息发布以后，就有人表态说，这事如果不是易老师疯了，就是我疯了。可是我就是想做啊，我就是内心有一种强烈的冲动，我就是想写这么一部东西，我现在可以告诉诸位的是，已经出到第八本了，我还会写下去，一直到无能为力为止。

非常巧的是，前不久参加中央电视台的一档纪录片的拍摄，纪录片叫《客从何处来》，到了湖北省图书馆，拍这个纪录片我才知道，图书馆里放着我曾祖父的一套书，叫《太平草木萌芽录》，而且最神奇的是，我发现这本书里面，我曾祖父给他的子孙有一条遗训，自叙平生志愿，荣华富贵皆在所后，惟望子孙留心正学，他年蔚为名儒，则真使吾九原含笑矣，群孙勉乎哉！我这个时候我才神奇地知道，我居然是在完成曾祖父的遗愿，通过这次拍摄我也才知道，我身上的这股劲，这个力量，被《客从何处来》剧组称之为血脉遗产！