

梨园风采教学反思 第册神州风采教学反思 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

梨园风采教学反思篇一

5、使学生能解答分数、百分数应用题（不超过两步），能够综合运用所学知识解决比较简单的实际问题，能够根据应用题的具体情况，灵活的选用算术解法和方程解法。

6、认识圆。会画圆。掌握圆的周长和圆的面积计算公式。通过介绍圆周率的史料，使学生受到爱国主义教育。

7、通过实践活动，使学生初步了解数学与社会的联系，进一步感受数学的作用。

四、教学措施：

1、创设民主和谐的学习气氛，让学生真正成为学习的主人，激发学生学习数学的兴趣。培养学生的合作精神，使每个学生各自不同的基础上都能得到提高。

2、转变观念，充分挖掘学生的潜力，发挥学生的主体作用，教师的主导作用，教育学生从小养成自觉学习的好习惯。

3、课内与课外相结合。课内学知识，课外学技能，运用理论，使学生真正做到将知识的掌握灵活运用。

4、面向全体，加强基础知识教学，努力提高教育教学质量。

5、根据本班学生实际进行灵活教学，因材施教，激发学生的学习兴趣，多培养尖子生，对差生耐心辅导，促使其自觉学习。

4、重视学习方法指导、学习能力的培养，重视培养学生的创新意识和实践能力。

6、注重学生知识形成和探究过程中获得的经验和方法的积累，使学生初步学会自主学习形式上可以多采用手、动脑、动口相结合，讨论、抢答等形式的学习，培养学生从周围情境中发现数学问题并能用所学知识解决问题的能力。

7、坚持不懈地抓好学生良好学习习惯的培养。重视培养学生分析问题、解决问题的能力。在学习过程中培养学生认真负责的学习态度和细心计算和验算的好习惯。

8、精讲多练，熟能生巧。

梨园风采教学反思篇二

教师出具一个纸盒，内藏物品，请学生伸手去摸一摸，并猜一猜盒内是什么？学生能说出触摸物体表面的感觉，而未必准确猜出是什么物品。教师揭出谜底，打开纸盒，取出一块综合材料拼贴成的印制底版。教师引导学生观察印制底版，并要求一位学生一同合作。师生合作完成拓印面具，全体学生观察拓印过程。

用课件展示多种材质的肌理的图片，请学生观察欣赏，感受肌理。

教师提示学生从桌上取出老师事先放好的纸包。打开纸包，取出有肌理的物品。请学生摸一摸，看一看，然后进行拓印。

小组协作，拓印肌理。展示肌理纹理作品。教师请学生谈一谈自己对认识肌理学习的感受。

然后请学生听一段音乐提问：“这段音乐是独奏还是合奏？”“合奏用哪些乐器来配合？”教师启发：我们各小组学生就像一个乐队，需要大家合作才能奏出美妙的音乐。各种乐器发出的各种声音，就像我们今天拓印出来的各种肌理纹样，如果我们把各种肌理纹样进行综合，就像奏出美妙的音乐一样。教师提示：今天我们就是来学习做《综合纸版画》。

教师课件展示多幅综合纸版画，提示学生观察研究什么材质能拓印什么样的效果。

要求学生采用小组合作的方式，协商确定创作主题，合作制作底版。作品要求简洁明快，大胆构图，巧用材料，有趣味。

课件提示学生抓紧时间作业。

学生拓印合作作业，完成后进行展示。

梨园风采教学反思篇三

12月10日我做了一节同课异构，内容是人教版八年级思想品德第七课第二框《礼仪展风采》。这节课教学后，我回顾了备课、教学设计、教学流程的点点滴滴，看到了自己课堂教学的进步，也发现许多不足。

从备课方面看《礼仪展风采》这节课着眼点在于：当今社会大多数学生是独生子女，文明礼仪是与人交往的前提，是融入现代社会做一个文明人的基本要求，而当今社会青少年文明礼仪欠缺是一个不争的事实，使学生学会以礼待人，不仅能使人与人之间的关系更加纯洁和美好，而且可以避免和减少许多不必要的冲突，使社会更加和谐、美好，本框主要是

帮助学生培养文明礼貌的素质，为学生今后的发展奠定基础。教学重点：懂得待人接物的一般礼仪，与中学生有关的礼规范，并能熟练掌握社交的一般礼节。教学难点：如何在学生的日常生活和人际交往中落实礼仪知识，从而展示自己的风采。在教学目标上，这节课教学目标基本达成，重难点也得以突破。教学设计方面，我通过国庆60周年大阅兵长旗仪式的视频导入，揭示课题。课上我采用小品、姿态展示等互动活动，整个教学设计各个环节清晰条理，有分析有讨论，有情境有活动比赛，过渡衔接自然，师生互动，生生互动的效果也显现出来。

但教学过程我的声音语气神情没有融入到课堂中。在以后的教学中，应多调控自己的情绪，上课要想打动学生，首先老师应感动于教学内容中，教学效果方可达成。

其次，课堂调控能力问题，作为老师应该发挥主导作用，并给予学生发挥其主体作用。教学中应注意给学生思考的时间，学生回答后应适当的进行点评，再发挥自己的主导性，给予归纳提升。此外，整个课堂略显枯燥，松散，课堂调控能力有待提高。在以后的教学中，我应更注重语言的精炼、准确，明确本节课所要达成的教学目标，并围绕教学重难点展开教学。

最后，感觉自己在某些问题的设计上没有考虑周全，多余的语言过多，所提出的问题也不是很恰当，致使问题与知识点中间的“桥”没有搭好，这也给自己今后的教学提供了一个反面教材，使自己明白设计问题的环节一定要仔细推敲。

虽然是精心准备的一节课，也知道在教学中要精心挑选材料、仔细准备学生活动，避免过多过滥，影响教学效果，但在实际的教学设计过程中，对一些材料的选择还是取舍不够，总觉得我们学生需要并应该了解掌握的礼仪知识太多了，总希望他们能够在这节课上多了解一些礼仪知识。所以一节课的容量过多，导致最后一个环节关于民族交往中礼仪习俗没有

提到，而是留作课下作业。所以在今后的教学中，应该吸取经验教训，并不是通过一节课就能够让学生把礼仪知识落实到日常的学习生活中去。让学生成为一个懂礼貌，讲礼仪的人，并不是一朝一夕的事，而是要落实到每节课的课堂教学中。

梨园风采教学反思篇四

《礼仪展风采》这一框题主要是针对在当今的青少年中，比较多的人还缺乏礼仪意识，对许多基本的礼仪和相关的礼仪知识还缺乏应有的了解。在社会变迁的进程中，传统的礼仪正在逐步消失，而现代的礼仪在一些青少年身上又没有植根，不少人对应有的礼仪不重视，礼仪观念淡薄，导致思想品德滑坡：一些人在学校里，不会尊重他人，不会礼让，不讲礼貌；在社会上不懂怎样称呼他人，甚至随心所欲，满口粗言乱语；在家里不懂孝敬长辈，唯我独尊，为所欲为等现象屡见不鲜而设置的。

讲礼貌、重礼仪是现代人的一项标志，是一个人的基本素养，无论是在家庭、在学校、在社会，一个人展示给他人的首先是其文明礼貌方面的素养。是否讲究文明礼貌，不只是个人的事，而且直接影响周围的人乃至社会风气、民族尊严。而在青少年成长过程中，不少家长更多地关注孩子智力的、学业的发展，忽视了礼貌礼仪方面的教育，致使一些孩子不懂礼貌、缺乏礼貌、甚至蛮横无礼。在传统的观念中，人们常常把如何与人交往，礼貌礼仪的学习视为“不学而能”的事，无需专门的教育与训练，社会、学校提供给青少年的礼仪示范、礼仪活动和相关礼仪知识不够丰富。事实证明，礼貌、礼仪是一门学问，需要专门的指导。一个文明礼貌的人不是自然形成的，与他所接受的教育密不可分，对学生进行文明礼仪方面的系统指导与训练，对其文明礼仪素质的形成是大有益处的。

所以本框教材中涉及的礼仪知识相当多，有个人礼仪，社交

礼仪，国家礼仪习俗及民族的风俗习惯等。而一节课的容量又有限，如果面面俱到显然是不可取的，如何条理清晰地教学是设计本课时要值得深思的，既要理清本框题的知识结构体系，又要引导学生在课堂上能够积极参与、体验，使学生成为教学的主体。

首先，在教学设计过程中我比较注重活动，淡化说教，充分利用教材中的活动资源，避免回到传统政治课的教学老路上去。文明礼仪这一内容如果操作不当，很可能演变成一种说教。因此在教学设计过程中我设计了一些学生在现实生活中比较经常发生在自己身上或周围的几种社交活动，如拨打、接听电话，接待客人、到他人家作客、扮演小记者进行采访等，让其以小组为单位设计这些社交礼仪并能够派代表形象生动地表演出来。从生动活泼的场景中去感受和体验文明礼仪的魅力。

其次，在教学设计时我比较关注认知，强化体验，要尽可能地在活动情景中让学生结合自己的生活经历去体验，这样有利于教学内容的内化。对于一些可操作性的礼仪，如领取奖状、站立的姿态、演讲等的礼仪要求，不仅让学生说，还让学生结合自己的认知亲自体验，在体验中收获知识并将其内化。

梨园风采教学反思篇五

礼仪展风采教学反思在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

一、教材内容要敢于整合。

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课

的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

二、活动设计要为教学目标服务。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以通过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

三、教学资料要勤于创新

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于创新。