

# 2023年写生心得体会200(模板8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 写生心得体会200篇一

俗话说：上有天堂，下有苏杭。而我要讲的就是关于苏杭中的西湖，关于西湖，我们最初的了解是在小学课本中，那种诗情画意的氛围，那种烟雨楼台的意境，都令我向往不已，而今我终于来到了西湖，见到了梦幻中的西湖美景，实现了我那从小就渴望意见的微小愿望，下面来谈谈我的旅游感受吧。

“径缘桥底入，舟向市中穿；桨脚挥波易，篷窗买酒便”。清流潺潺，垂柳幽幽，可谓是小桥流水人家，叫人无比的向往。水街随小，我们走走停停也不过一两刻钟就可以游完，但小却不失精华，我印象最深刻的就是在站在断桥上，清风徐来，心旷神怡。

生活在城市里的人，都习惯了朝九晚五的生活,,,

每个跳跃的灵魂被催眠了，换而代之的则是慢慢下垂的累眼,,,

很少有人说，我会放下繁重的工作压力，来西湖这种闲适的风景区来放松一下，见见大自然有没得风光。

西湖很美，美在她的优雅大方，迷迷蒙蒙，欲盖弥彰，就是这种由内而外的美，每年都吸引来了无数人前仆后继，一睹美颜。

关于西湖，我所能说的大抵就是这些，毕竟再美的景都是需要自己亲自去体会的，就像泰戈尔所说，天空没有鸟的痕迹，但我已飞过，真的印证了一句话，只有经历过才会懂得，这种旅游感受也是需要自己去细细品味的，所以，如果有机会，请你放下手中的事儿，放下生活的枷锁，来一场说走就走的旅行吧。

## 写生心得体会200篇二

20xx年9月5日晚，正值第11次g20高峰论坛在杭州召开之际，一场视听的盛宴——《最忆是杭州》晚会也如期在西湖圆满举行。

中国是一个崇拜水的民族，老子曰：“上善若水”、“水善利万物而不争！”

与此同时，中国人重视桥的纽带作用和文化底蕴，中国也善于造桥，赵州桥、卢沟桥芳名远播，如今中国人也善于打造经济交流、文化沟通之桥，因此“一带一路”成为沟通世界的心桥！

晚会以水为近台，以桥为中景，以西湖为远景。舞台隐没于水下三寸，近外的水台与远处的西湖天衣无缝，踏水而歌，划波而舞，空灵绝妙！体现了清雅俊秀的中国人是水的精灵。

第一曲，春江花月夜。反映了传统中国人对意境的追求，对月夜的情有独钟！相对于大白天特别是强烈阳光下的旅游，中华民族尤其是其中的高人韵士更喜欢在银色的月光下漱涤尘襟，净化身心，从事赏月、观景、品宴以及其他游乐活动。因为他们“厌晨欢，乐宵宴，盖夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰净，较之赤日红尘，迥隔仙凡。”（《香艳丛书》）所以月光下的景物“惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精”（《道德经》），更有梦幻般的朦胧感和仙气萦怀、回味无穷的意境美。

第二曲，采茶舞曲。反映了中国茶文化的源远流长，表现了江南水做的骨肉的辛勤劳作。

第三曲，美丽的爱情传说。表现了梁山伯与祝英台的千古绝唱！越剧梁祝与芭蕾梁祝相继登场，分别以歌喉和身姿表现了爱的缠绵！最后扇面形乃至半圆形背景非常美妙，背景有蝴蝶、陶瓷青花、古代仕女等中国传统图案，绚丽多彩，繁而不杂。

第四曲，高山流水。古琴与大提琴合奏，融入中华武术基因的古典舞，表现了中国传统文化和艺术的高妙之处，向世界传达了止戈为武的和平传统。

第五曲，天鹅湖。中外合璧，将《天鹅湖》与西湖完美结合。将《天鹅湖》注入中国文化的新鲜血液，使其在西湖得以凤凰涅槃，达到了“当惊世界殊”的效果。

第六曲，月光。以钢琴表现了月光的皎洁。虽然是一个人的表演，但境界一点也不差。

第七曲，我和我的祖国。表达了中国人的乡土之恋和爱国之情。

第八曲，难忘茉莉花。茉莉花是中国民歌的典范，据说源自扬州清曲，委婉中带着刚劲，细腻中含着激情，飘动中蕴含坚定，似乎向世人诉说：《茉莉花》的故乡——古老的中国正在阔步向前。

第九曲，欢乐颂。这是由贝多芬谱曲而成的人声与交响乐队合作的典范之作，欢乐颂气势磅礴，雄健有力。其节奏与高扬的水雾相得益彰是，视觉与听觉珠联璧合的感觉非常好！

最后，“友谊地久天长”响起，灿烂的烟花绽放。

晚会共九曲，中国人认为九是阳数中的最大之数。这场晚会

表现了中国人的大气优雅与兼容并蓄的气质。

## 写生心得体会200篇三

暑假到了，我们全家兴致勃勃地驾车去浙江淳安的千岛湖旅游，顺便体验一下眼下很时髦的自驾游的乐趣。

早晨7点，我们准时出发，经过一路的奔波，终于在午后2点到达淳安。旅途的劳累使我们迫不及待地直奔旅馆，准备明天早上游览千岛湖。

千岛湖，顾名思义，岛屿星罗棋布，共拥有大小岛屿1078座。它本是淳安在上世纪修建的一个人工湖，原名新安江水库。它的湖底解放前是一个小镇，现在已开发了大小16座岛屿供人们游览、玩耍。我们决定去其中的6座看看。

先说说千岛湖中的鸟岛吧。鸟岛确实以鸟闻名。岛上的鸟园中有各种美丽的鸟儿，它们或低头觅食，或追逐逗乐，个个早已成为人们的镜头捕捉的目标。单说孔雀就有四大品种：蓝孔雀、绿孔雀、白孔雀、花孔雀；特别是那些白孔雀，昂首挺胸，完全一副千金小姐的模样，要知道，它可是孔雀中经过杂交培育的新宠。鸟岛上还有一座颇有特色的桥——状元桥。据说在状元桥上摇一摇、走一走，就会好运连连，金榜题名。

从状元桥上下来，便到了锁岛，一把巨大的锁成为了锁岛的标志。沿着小路前行，便看见人们在此许愿时留下的一把把心愿锁，到处锁连锁、锁套锁、锁叠锁，简直就是锁的海洋。开启进门大锁的高九米、重九吨的钥匙高高矗立在游船码头的旁边，有九九归一之意。

从游船码头坐船向东，便来到温馨岛。温馨岛是一个遍布娱乐性节目的岛屿。在此，最受人偏爱的要数水上飞机这个节目了。两个人同乘一架飞机，从水面上缓缓起飞，绕温馨岛

一圈，千岛湖的美景便尽收眼底。岛上还有一个人工渔场，鱼的个头大得出奇，最大的一条鱼重一百多斤，嘴巴张大时，足有铁锅那么大！

江南明珠千岛湖真不愧为天下第一秀水，我愿你永远如诗如画！

## 写生心得体会200篇四

今天刚刚从杭州回来，四天的时间很快就结束了，在这四天时间里，是快乐而充实的。

第一天听了省教研员王耀村老师的报告，他做了《科学的本质和科学教育》的教育的报告，首先从一张图片开始，来切入主题，爱因斯坦的科学故事，深入剖析了什么是科学，什么是非科学，什么是伪科学，作为科学老师，我们又如何认识科学，应用科学，如何教育学生，体现科学的价值。在讲到科学教育时，王老师列举了很多事例，包括书本上的一些内容，讲到非常好，我们学员和杭州名师班的老师都听得很认真。

第二天听了汪校长的报告，汪校长的报告很精彩，知识渊博，汪校长主要讲述科学规律和课堂教学，她的讲话内容主要来自中国台湾曾仕强的教授的观点，《易经》中讲到一个人如何成长，怎么样才能成为一个有出息的人。

第三天听了13中老师四节课，这几节课分别是地理、生物和化学物理内容。这几节课都是名师上的，应该说都比较好，但给我印象最深是生物课，这位老师上的是《传染病与免疫》，说老实话，我上生物课是没底的，更不敢上公开课，尤其是这样的展示课。这位老师从引入就把学生的氛围调动起来了，因为这首歌学生会唱，而且还具有一定的搞笑性，而这节课正好讲到了这方面的知识，老师从歌词中一个一个分析结果。学生们把概念也掌握好了，虽然是复习课，但学

生并没有消极的接受，而是主动的提出问题，分析题目，达到了要求。

第四天听了15中老师三节课，这三节课有《运动与能》，《空气》及《人是怎样呼吸的》在这几节课中，空气这节课是最成功的，展示了一个专业老师应有的素养。

外出四天时间虽短，但给自己长了不少见识，我也重新认识到人生的过程是怎么样的，也许曾仕强教授的讲话给了不少启发吧，年轻的时候一定要潜，多积累本领，才能为以后的飞和跃。少说巧干，才是聪明的选择。

## 写生心得体会200篇五

昨天，我与姑姑来到杭州来接奶奶，趁机去浏览一下西湖的美景，可是不巧的是，正好凑到了今天这个下雨的天气，但是虽然细雨绵绵，也体现出来了西湖另一种美。

来到西湖旁，虽然这时候已是寒冬，但是湖边的许多棵顽强的树还是如此的绿，颜色如此的鲜艳。感到有一股生机勃勃的气息。

西湖上的雨水形成的一层薄雾，把湖中心的小岛给盖住了，有一种让人感到神秘的感觉，湖中心的岛一半留在仙境，一半在人间，湖上隐隐约约还有许多只小船在荡漾，仿佛整个西湖就像一幅画。

随后我们坐上小船，船夫划着船桨，慢慢地将小船开往湖中心。雨还是慢慢地下着，下在湖边的树木上，让树木随着发出了“嘶嘶”的声音，好似一位邻家小女孩唱着一曲动人的歌；在湖中央，西湖中的湖水好像在跳舞。雨水好像在画画，把自己打在湖中激起了一朵朵白色的花瓣，越散越大，千千万万滴水同时降在这湖中，湖中同时出现了千千万万朵白色的浪花，整个湖水就像一片无色的花海，真让人感到无比

美丽。雨越下越大，一滴滴下入船内，打在我身上，一丝丝凉凉的感觉，让人这才感到了有了冬天的感觉。

船夫把船开到了湖中心，我们看着岸上的杭州，也隐约在了浓雾中，对面的断桥，像是也被披上了一层轻纱，在这浓雾中的断桥，真是让人感到白娘子和许仙就真的在这断桥上相遇了。

游完了这雨中的西湖，真让人不想离去，似乎对这西湖已经有了爱不释手的感觉。

## 写生心得体会200篇六

又是一节轻松，快乐的美术课，同学们兴致勃勃的等待着老师推门而入，期待着老师手中的画稿有着自己的一份。

没想到的是，课代表大吼一声：“今天，咱们出去写生”活音刚落，寂静无声的教室开始沸腾起来。暖暖的一丝阳光，透过树梢照耀在同学们欢呼雀跃的脸上，是多么的开心，又是多么的轻松。一个个展露出迫不及待地想要去外面辽阔的世界的模样。大家都拿着画纸一蹦一跳的下了楼，来到充满运动活力的操场，开始寻找这属于自己的一片风景。

我是和黄子幸，黄钰涵一路的，我们三心有灵犀般一起走到中央那座花台下，放好画纸，慢慢欣赏着校园里的一花一草。回过神来，望着那些埋头作画的同学们，情不自禁的会心一笑。

好像许久都没有看见如此安静，全神贯注的同学们了，如此的安静，认真的十五班……好像时间永远的停留在那一刻，那温馨的一刻，那让人沉思的一刻。

我静静地画着，想要把每一片叶子都画得栩栩如生，每一棵树都画的逼真动人。不久，黄钰涵的大作便画好了，让我不

由自主的朝那边瞧上了几眼。学校那去往回家的道路，她还画的挺仔细的。再瞧的深入些，便看到一个想家的女孩跃然纸上。别看她人挺高的，在学校时总是把同学逗得哭笑不得，却不知内心是这么的柔弱，果然，坚强的人的背后，内心往往是脆弱的。

慢慢的，时间悄然逝去，刚才才拿起画笔的我，如今已画满了整张纸。对于我来说，今天所画的树叶并非是树叶，而是我在珊瑚中学这一学期的酸甜苦辣，喜怒哀乐，通过画笔，在纸上展现了一个情感丰富的思想世界吧！

相信通过今天的写生，同学们对事情的态度定然有所改观，指不定在哪天，老师们又会看到一个与从前截然不同的十五班吧！

## 写生心得体会200篇七

这次的写生实训一周的时间，因为每天的忙碌，使我懂得了一点：勤能补拙。中学期间我们并没有接触过手绘等绘画知识，从现在开始只要我们对它产生了兴趣，有一个好学的心，我想我们一定能够做得很好。

按照计划，同学们开始背着画具走街串巷寻找合适的景点作画。令人满意的景色无处不在；幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画纸上。第一次沿街作画时，我有点难为情，因为水平实在拙劣的可以，手法更是生涩，真不敢面对过往行人偶尔飘来的眼光。但后来发现，多数人是无暇在乎你的画作的，即便他们觉得你画的不好，也只会鼓励地对你笑笑或简单指点一下。我也明白过来，正是水平不行才需要多加实习勤加练习嘛，管别人怎么看啊。一下午的时间没有什么成果，我安慰自己才第一次不要灰心，老师也细心地指出我们画作的缺点并鼓励我们多画。

画的过程中不能只为了画画而画画，我们要看、要领会事物

的内在，一个事物，我们要知道并且要很清楚得知道其结构组成，这样才是我们画好这个东西的前提，对于风景图我们要知道自己所取景的那部分画面中各个元素之间的关系，并且要知道各个元素本身的特点，各个单独的元素画好了再按照一定的关系组合起来就一定是一份不错的作品。

对于人物，首先我们要知道人体是有哪几部分组成以及各部分之间的比例关系，再就是人物表现出来的不同形态和神态，总之一句话：

抓住细节，多思索勤动手就是速写的关键所在。

每次作画都有不小的提高，有时一个不经意的指点却让我们受益颇深的，所以一定不能不专心，这就是所谓的茅塞顿开吧，写生使我们对建筑有了进一步的了解不在单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，对自然风景和环境进行美的提炼，不在漫无目的的去去做一件事，像老师说的那样，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙的乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了完成作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。

对速写而言，事物的表象也不停留在他们的造型，而更在于发掘造型线条的秩序特征上，更在于使各个特征有机散布于画面的线条，或构成它的节奏的特殊价值。构图当然对速写重要，按照整个画面来改变形态，组织区域和线条。从山、石、草、木等种种形象中发现造型与结构秩序，用点、线或线组成的面来解释和描绘自然中的生动形态。我们不仅关注造型的有趣，而且关注散布于整体画面的线条——组成形象的线条，构成点线面形式节奏的特殊价值。这里所意味的，不仅仅只是线条语言的表现，更是空间与光影的参与。

艺术是相同的，在我没选择专业之前我认为不管是我选择了哪个专业，我们的这次写生时训给我们带来的东西都会影响到我们的以后的专业发展，对我们的欣赏和创作上都会有很大的帮助，这样的训练。

机会我们都应该好好珍惜，它能使我们的艺术修养和大脑的创新带来新的氧气，增添新的血液，接受新的知识。

虽然实训时间只有短短七天，学到的东西也是有限的，但是我们都学到了同学之间的团结、和睦、互相帮助是多么重要。

## 写生心得体会200篇八

写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。我班与另外四个班的同学一起，在五位老师的带领下在安徽黄山市黟县南屏，屏山，宏村，西递，我系的实习基地进行了持续5天观摩写生实习。我们开始了大学的第一次实习生活。本次实习是围绕着徽派建筑的风格和特点而进行的。我们在朱翔老师的带领下来到了位于安徽省黄山市黟县的皖南古村落——宏村。

7月6日早上，我们带着对宏村的无限憧憬与向往，来到了这个充满艺术气息的天堂。当到达黟县境内，已是傍晚了，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的景像就深深地吸引了我们。我们一路上就说说笑笑，时间很快就过去了。到达目的地已经是17点的样子，老师安排好休息后，我们渐渐的稳定下来。在那里聚集了好多院校的学生：有江西的，安徽的，湖南的，还有其他学院学习建筑、设计、摄影等专业的学生也是比比皆是。

在刚刚到达宏村的那一刻，我仿佛就感受到了它的魅力。虽说已是傍晚，但是仍然可以体味到浓浓田园风情，加之细细的雨洒在石板路形成若隐若现的倒影，更给宏村增加了神秘感，宛如桃源仙境一般，给明天的行程增加了更多期待。

第二天，我们自己跟着导游在宏村里转了一圈，使我们真正的了解了宏村。宏村始建于南宋，距今约有870多年的历史，因村中屡遭火灾又请风水大师重新设计，依照仿生学原理，按照“牛”的形象规划整个村落布局，山为牛头，屋为牛身，人工凿湖为牛肚，村前的两颗500多年历史的老树为牛角，引山泉为牛肠，尤其牛肠最为精妙，清澈地山泉潺潺的流过每一条曲折幽深的石巷，既可以做生活用水，又可做消防之用。在这个古老的村落里，至今仍保留着许多古色古香的气息，马头墙，铺著石板的小巷，精美无比的砖雕石雕和木雕，另外这里川眉山秀，湖光山色，气候宜人，独领神韵，美丽的景色可遇而不可求。

一天的时间熟悉环境，接下来就应该步入正轨了，我们开始写生了！由于我们在学校过惯了安逸的生活，连速写都快不会画了，所以第一天在那里画真的是不尽人意，就当是练练手好了，不过收获还是有的，也算知道了自己来宏村的目的。我画画喜欢安静的环境，我画画不喜欢喝大部队一起走，我就一个人呆在比较安静的地方画画，画了几天总算有些收获，有点长进，对于技法等的掌握也有了一定的提高，有的时候还感觉自己画得不错，不过经常有一些别的学校的同学和好奇的游客在旁边观望一下，当然也免不了评论一下，听到的话也是有好有坏。最难忘的就是7月8号去西递了，我们早上6点多就起床了，吃了早餐之后就准备出发到西递去观摩，不同的地方虽然建筑风格大相径庭，但是，每个地方各有自己的灵魂之处。

在这里的确很适合搞艺术，本人也深有体会，在写生的这段时间里自己的身心一直都处于一个很放松的状态，感觉非常的惬意，抛开一切的烦心琐事，仿佛回到了自己的孩童时代。通过写生实习，我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现，那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩，因为自然界的颜色实在是太多了。在宏村画建筑速写简直太适合不过了，高高的马头墙，曲径通幽的

小巷，还有满目的绿色，完整的徽派建筑。速写的一开始不是太顺利，总是停留在那黑瓦上，更像是去表现一种肌理效果，用线也不是太灵活。到后来就好多了，线也比较自然流畅，透视也没有很大问题了，原来速写中存在的问题也得到了解决，真受益匪浅啊！在这期间我还接触了很多人，见识了很多事物，学会了很多东西。在这次安徽宏村下乡写生的过程中，同学们团结友爱，相互照顾；在学习上，相互督促，相互交流，共同进步。

经过短短的5天写生考察课程，同学们了解到了许多，也认识到了许多，为这里的风景、建筑、街道所迷恋，为这里的人文、历史所感慨。写生留下了许多美好的回忆，不仅仅在我心中，也深深印在这些充满希望的年轻人心里。