

2023年雅江故事心得体会(模板6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

雅江故事心得体会篇一

雅江故事是中国传统文化中独特的一部分，通过叙述与传递，以民间小说的形式，抒写当地百姓的生活哲学和智慧。这些故事富有深沉的文化底蕴和情感内涵，给人启示和思考。阅读雅江故事不仅可以开阔眼界，丰富人生阅历，更能引发对人生以及传统文化之思考与体会。在与雅江故事之相遇中，我逐渐明白了人生之可贵之处，也获得了一些宝贵之心得体会。

段二：人生之变幻无常

雅江故事中，短短之一页纸背后隐藏着世界万千。人生如同风云变幻之江河，时而飞跃翻腾，时而平静如镜。在这个世界中，我们无法掌控所有之事情，但我们可以选择接受并适应它们。像鱼儿游弋在江中，不论江水涨落、曲折飘摇，它们都能奋力前行，不放弃任何机会，顽强生存。同样，我们也应该明白生活中之起起伏伏是难以避免之，关键在于如何应对。学会面对困难，把握住转机，给自己一个机会，也给未来一个更美好之可能。

段三：传统文化之智慧

雅江故事传递了丰富之智慧和道德教诲，给予我们启示和指引。在《云中记》中，主人公始终坚持真实、善良、正直之品质，最终赢得了他人之信任和尊重。这告诉我们，在人与人之间，诚信是最重要之基石。在现代社会中，人们很容易

迷失自己，忽视了最基本的道德准则。雅江故事让我们重新认识到什么是真善美，鼓励我们传承传统美德，与时俱进。同时，这些故事也告诉我们，遇到挫折和困境时，我们可以借鉴古人的智慧和经验，找到出路，战胜困难。

段四：生命的意义与价值

雅江故事中的人物多是普通百姓，但他们的一生却有着自己独特的价值和意义。从一个小小的故事中，可以看到一个人对家庭的用心，对爱人的关爱，对朋友的胸怀。在《散花女》中，女主人公尽管生活艰难，仍然坚持照顾家庭，对丈夫充满感激之情。这些故事告诉我们，每一个人都有自己的人生使命和责任，不论环境如何，我们都应该对自己负责，对他人负责，对社会负责。只有活出真我，为自己和他人带来更多的意义，才能真正活出人生的价值。

段五：对传统文化的珍惜与传承

雅江故事是中国传统文化的重要部分，它承载着历史的记忆和人民的智慧。然而，随着时代的变迁，很多传统文化逐渐被现代化所取代。因此，我们应该更加珍惜传统文化，把它当作一笔宝贵的财富来传承。通过阅读雅江故事，我们可以了解中国传统文化的精髓，让其在现代社会中焕发新的生机和活力。我们可以借用故事中的智慧，来指导我们的行为和思考，同时也要将这些故事传递给下一代，让他们了解、感受和传承这一宝贵的文化遗产。

总结：

雅江故事是一颗璀璨的明珠，它蕴含着深厚的人生哲理和情感意境。通过阅读和体会，我们可以从中汲取力量，思考人生的重要课题。人生无常，但我们可以选择相信自己，坚持自己的信念，实现自己的价值。传统文化是我们的根和灵魂，我们应该学会珍惜和传承。只有这样，我们才能在现代社会

中找到属于自己的定位，活出真实和有意义的人生。

雅江故事心得体会篇二

作为家长，我们都知道阅读的重要性，读书不仅可丰富知识，更可能让人变得快乐，积极向上。

所以在孩子两、三岁时，我就买来了磁带，每天放给孩子听，这时候孩子特别安静，孩子的记忆力是惊人的，你给她什么都能接受。渐渐地，她便能一字不差地倒背如流。

磁带听腻了，我就买来书籍读给她听，书上生动多彩的画面吸引着她，对书非常喜欢，产生了深厚的读书兴趣。每天下班回家，她总是缠着我给她讲书中的故事。

于是我每天给孩子读10分钟的故事，发现孩子的理解能力和词汇量都有了明显的增长。后来她自己看到图书上的动物和人物的表情，便能直接说出故事情节。渐渐地，就培养了屈昱涵读书的兴趣和讲故事的愿望。

在平时讲故事时，我会告诉她认真地听，给她提一些问题，和她一起思考故事的内容，分析事件的起因，这样既锻炼了孩子的思维能力，同时也是满足孩子好奇心和了解新鲜事物的一个极好途径。

积极地让孩子多说，多讲是为了培养的语言表达能力。孩子会时不时地冒出几句小大人一样的话，还会用上“像……一样、勇敢、坚定、不怕困难”等词汇，这和她长期的听故事和阅读是分不开的。

在和孩子一起阅读的过程中，我也有一些心得，孩子3、4岁时，听故事应短小、情节简单，最好有适当的重复，角色也要少；5、6岁的孩子抽象思维开始萌芽，理解能力提高，故事可以篇幅稍长，情节曲折的，而且内容和范围也要扩大，

这样能开阔他们的眼界和思维。

强了，她会主动和老师说：“老师，我想给小朋友讲个故事”有时，讲的不够流利时，她会回到家中，再看书，再讲，只为给小朋友讲更好听的故事。

让孩子体会不同的角色，回到家中我指导孩子，孩子会主动地讲故事的时候，请我们做评委。现在孩子在讲故事的时候，很注意角色的语言，语言生动，得到是掌声和听众开心的笑。

多一些时间和孩子一起阅读，多和孩子一起朗读，是培养孩子语言表达能力的最好办法。愿我们和孩子一起进步，共同成长。

雅江故事心得体会篇三

雅江故事是著名作家严歌苓创作的一部长篇小说，以三段故事串联起来，讲述了三代人的命运沉浮和家族的变迁。读完这部小说，我深受触动，产生了许多感悟和体会。下面我将结合故事中的五个主要人物，谈一谈我对雅江故事的心得体会。

故事中的第一个主要角色是乳阿楞，他是藏族民间歌手，因为一首名为《记忆》的歌曲，一夜之间成了大明星。乳阿楞时刻保持着初心，用歌声唤醒人们的记忆，让他们怀念起那个美好的年代。乳阿楞深知艺术的力量，他的歌声在人们的心中激起了对美好事物的向往与追求。这让我深深地感受到，艺术的魅力是无穷的，它能够唤起人们对美的热爱，提醒人们去珍惜生活。

故事的第二个主要角色是寺子。寺子是一个身世神秘的雄性孩子，他带着孩童般的稚嫩和高冷，传递出一种不同寻常的力量。寺子具有超凡的智慧和悟性，他追求自由与独立，以自己的方式寻找人生的真谛。寺子的存在让我意识到，人生

没有一定的轨迹，只有灵魂的旅程。我们应该积极探索自己的内心，寻找属于自己的人生道路。

故事的第三个主要角色是雅江，《雅江故事》以他的名字命名。雅江是乳阿楞的儿子，他在寻找自己身世的过程中，发现了一段不可思议的历史。雅江的经历让我明白了一个道理，人的命运是无法预料的，但我们可以选择自己的态度来面对。即使生活充满曲折和困难，只要我们坚持信念，不断努力，就能走出困境，迎接更好的明天。

故事的第四个主要角色是觉真。她是雅江的妻子，一个有着坚强勇敢的内心和无私奉献精神的女性。在面对种种困难和痛苦时，觉真从未放弃过对爱情和家的执着追求。觉真的坚持给予了雅江许多温暖和支持，她告诉我，爱情可以让人变得更坚强，也可以让人变得更勇敢。

故事的最后一个主要角色是刘意，她是雅江和觉真的女儿，在和祖父相处的过程中，逐渐了解到家族的秘密。刘意继承了雅江的音乐天赋，并用自己的歌声传承了一代又一代的家族传统。刘意的故事让我明白，家族是一种传承，是一种责任和使命。无论我们选择何种行业，我们都应该用自己的努力去传承家族的精神。

通过阅读《雅江故事》，我对艺术、人生、爱情和家族有了更深入的思考。每一个人物都给予我启示，让我明白人生的价值和意义。无论遇到什么困境，我们都应该保持初心，用自己的方式去追求美好；我们应该勇敢面对人生的选择，积极寻找属于自己的道路；我们应该相信坚持和努力，尽力面对生活中的困难和挫折；我们应该珍惜爱情和家族的力量，用自己的努力去传承家族的精神。只有这样，我们才能在人生的旅程中找到真正的幸福和快乐。

雅江故事心得体会篇四

迷路不迷失，终有出头日。

日本历史上有一位非常有名的禅师叫道元禅师。

道元禅师是日本曹洞宗的开创者，是日本村上天皇第九代后裔，九岁时就能解读《俱舍论》，当时人们都认为这很神奇。当时的将军请他去镰仓讲法，年轻的道元就以他的口才和禅法征服了許多人。

道元禅师向大众说法，认为专注一心、只管打坐便是禅修的根本所在。

有的人对他的做法表示疑惑，说他根本不懂禅法，只是一个粗鲁的门外汉。于是便有轻慢的学僧找到道元要跟他辩论如何才是修禅。

于是道元禅师给学僧讲了一个故事：

一个将军去打猎，有一天在山里遇到暴雨，找不到回去的路，于是便焦急地在山里到处奔走，心里充满了恐惧，生怕自己会被这暴风雨卷到山崖里去。他急于找到一条出路，在黑暗的山谷里到处奔突，最后不慎掉下了悬崖。

将军在掉下悬崖之后，天亮的时候，才被前来的士兵找到，那个时候将军几乎已经奄奄一息。而事实上暴雨并没有下太久，天也快亮了，将军完全不必急于下山，只需要在原地附近的山洞里稍微避雨，待天亮的时候再下山就安全了。但是将军驰骋沙场，性情急躁，耐不住内心的暴躁，着急回到山下的军营，心火怒烧，便迷失了方向。本来路就在眼前，他却在慌张中走到了悬崖那个方向。

道元禅师于是问学僧：“你觉得将军为什么会迷路？”

学僧看着道元禅师，说：“因为将军心性急躁，心气浮动不可安置，所以才分辨不清道路，以致失足掉下山崖。”

道元禅师问：“如何才是安心？”

学僧仿佛有所悟，便说：“身心脱落，安住自心。”

道元禅师说：“将军之所以迷路坠崖，根本便在于此，这是一样的道理。”

学僧这时才明白道元禅师讲这个故事的原因，原来我们都是那个迷路的人，眼前的黑暗和暴雨让我们心浮气躁，不能安心地考虑事情，分不清楚形势，以致仓促之中迷失了自己，酿成了悲剧。

当我们觉得自己迷路的时候，尤其是在沙漠中，千万不要到处乱走，我们需要的是让自己停下来，休息一下，让心安定下来，慢慢地辨明方向，这才是最佳的办法。

迷路的时候不要着急，心浮的时候让心安定下来，你就会感觉天地开阔很多。道元禅师的禅法如此简单明了，但却为我们指出了正确的路。而道元禅师作为日本古代历史上有名的禅师，他的禅法并不是那样驳杂，却是简简单单，本本分分。这大概就是参禅、做人的大境界吧。

雅江故事心得体会篇五

雅江，位于四川雅安市境内，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。而雅江故事正是这片土地上一段段流传于民间的珍贵历史。通过阅读和研究雅江故事，我深受启发，领略到了世界的博大和人类的智慧。在这些故事中，我感受到了人性的光辉和伟大，同时也体会到人类历史的沧桑和伤痛。下面我将从人性的光辉、人类的智慧、历史的沧桑、雅江故事中的伤痛以及继续发扬雅江精神五个方面，对雅江故事进行心得体会。

首先，雅江故事中展现了人性的光辉。在《两山记》中，山上的秃鹰救人的行为让人为之动容。秃鹰为拯救王妃而镇压自己的天性，终于在千钧一发之际挽救了她的生命。这种无私的奉献和勇气让人们刮目相看，也让人们看到了人性中的善良和正义。雅江故事不仅展示了人性的光辉，更是启示了我们应该与之共存共荣。

其次，雅江故事凸显了人类的智慧。《两山记》中的樵夫和耕夫和智周计对付狼和逃杀杀人犯的故事，体现了智慧的力量。樵夫和耕夫利用山势巧妙筑起的木墙，使得狼无法进入村庄，保护了安全。而智周计的善良和智慧，赢得了当地人民的尊重和景仰。这些故事告诉我们，在面对困境时，智慧能让我们找到解决问题的方法。

然而，雅江故事中也流露出了历史的沧桑。《美人钩》中的孟姜女哀号长城和《玉色的悲歌》中的红衣婴儿的典故，勾勒出了一幅幅悲壮的画面。长城和红衣婴儿，正是历史的沉重和残酷的象征，它们见证了战争的破坏与生离死别的痛苦。让人不禁思考人类历史中的种种苦难，而这些故事也让我们深深敬仰那些为了和平和正义而献身的英雄和可敬的人们。

除此之外，雅江故事中也包含着伤痛。《桃花别》中的桃花仙子为了前朝的国王与亲人分离，而《凄凉孟婆》中的孟婆守在人间无法投胎的苦难，让读者感触颇深。这些伤痛中，对于爱情与亲情的执着感人至深。它们或让人落泪或让人震撼、或让人感慨万分。雅江故事中，伤痛与忍耐共存，却也让我们深深领略了人类感情的丰富和深沉。

最后，雅江故事让我深刻领悟到了雅江精神的继续发扬。雅江精神以乡土文化为基础，融入了人性的光辉和伟大、人类的智慧和勇敢、历史的沧桑和伤痛。这是一种追求真善美的精神，也是一种传承乡土文化的力量。阅读雅江故事，我明白了我们应该将这种精神继续发扬光大，传承给后代，让他们充分认识到中华优秀传统文化的价值和魅力。

总之，通过阅读雅江故事，我深受启发和教益。人性的光辉、人类的智慧、历史的沧桑、雅江故事中的伤痛以及继续发扬雅江精神，让我从中体验到了人类的智慧和情感的力量。这些故事给了我很多启示，让我更加热爱生活，珍视人生。我相信，只要我们一直记住雅江故事中的智慧和忍耐，就能够继续传承并发扬雅江精神。

雅江故事心得体会篇六

今天我终于读完了雷锋故事，读完这本书后，我深受感动。

雷锋叔叔在1940年12月18日出生，在他仅有4岁的时候，爸爸被日本侵略者拉去当挑夫，遭到毒打后经常吐血，有无钱医治，不久去世，小雷锋失去了父亲。

1946年，是个不幸的一年，也是个残酷无情的一年。小雷锋的哥哥，12岁就去给资本家当童工因患肺结核无钱医治也死了。正当妈妈悲痛欲绝之时，连冰带饿的弟弟吻死在了妈妈的怀中。为了维持生计，妈妈去给地主唐四滚家做女工，受尽了欺辱却无处审判，妈妈在这年的中秋节打发小雷锋去隔壁玩，自己却悬梁自尽了。从此雷锋成了孤儿。

小雷锋在党的照料下，从校园当学生到去乡政府当通讯员，一直到上军营当战士。

雷锋叔叔不论在哪都是人民的榜样，他任劳又任怨，不惧脏与累，对人民热心于花魁，与战士亲同手足，和老人们亲同一家。雷锋叔叔箭一次二等功，箭两次三等功，多次受团、营嘉奖……他的照片、日记和模范事迹，通过报纸电台做了广泛宣传。但他总是不骄傲，总是谦虚谨慎。

就是这样的一个好战士，一个党的好儿子仅有二十岁就离开了我们——他在一次指挥一辆汽车时，被电线杆砸到头上。

我们应该想雷锋叔叔学习，做到任劳任怨，尊老爱幼，谦虚谨慎，不惧脏累，无论在学习中，在日常生活中，都要“天天向上”，时刻准备着做一个共产主义接班人。