

# 写红楼梦读后感 红楼梦读后感(模板8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 写红楼梦读后感篇一

《红楼梦》虽然以贾宝玉林黛玉的爱情悲剧为主线，却不止是写爱情，而是将整个封建社会的风貌一点一滴地渗透到故事中去，通过对一些日常设计的描述，体现了在贾府大观园中已金陵13钗为主体的众女子的爱恨情仇，以及统治阶级的腐朽和没落。

想当初，贾府是那样繁华，有权有势，但最终都逃不过物极必反的命运，历代王府过于强盛的势必会衰落。从政治上看，是对皇帝专制集权的一种威胁，所以衰落是必然的。在贾宝玉出家做和尚时，贾家得罪了皇家而被抄家，四大家族走向末路。

贾宝玉和林黛玉是两个叛逆人物，是对循规蹈矩的婚姻的抗争，同样也是对社会封建的一种斗争。但是无可否定的是，少数人的力量肯定是战胜不了封建社会的强大背景，最后两人只能阴阳两隔。

这本书中其他人物，也个性鲜明，描写得当，情节起伏，作者作诗，表现出作者的写作功底极高。本书不是波澜壮阔，气势磅礴的历史大事。只是再普通不过的儿女情长，事态人情。曹雪芹手法细腻，人生阅历广大，对吃饭的讲究，每道菜的做法和名称都娓娓道来。严格的规范和礼数，似乎都在写自己平生的过往，隐在心中的感叹，感觉人生似乎做了一

个虚荣的梦，过去的一切就一下子烟消云散。本书是在写贾府，但又似乎在写曹雪芹的真实感受和经历。

书中人物就写的像真的模样，多愁善感的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉，端庄大方的薛宝钗，精明能干的王熙凤，心直口快的史湘云。林黛玉是个，“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩。无论是离别仇恨，还是草木枯荣，都会让她怅然泪下，她是一个情感细腻又有同情心的聪明敏感的女子。说话可能有些尖酸刻薄，其实都是她对丧母之悲，又寄人篱下的一种孤单寥落之苦的不甘，贾宝玉是她生命中唯一的稻草，而今他又娶了薛宝钗，心疾加上身体本就不好，便一命呜呼西去了。

贾宝玉是通灵宝玉的化身，他不喜诗书，不想考取功名做官，不想混迹于混浊官场，因为他不喜欢封建礼教束缚。

最终贾府败落，亡的亡，走的走。

《红楼梦》终究是一场梦，历史走向不过也是必然趋势。“由来同一梦，休笑世人痴。”

## 写红楼梦读后感篇二

《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作，也是为天下薄命女子唱出的一曲慷慨悲歌。

《红楼梦》中，我最喜欢的人物是黛玉。她是《红楼梦》的女主角，姿容绝代，才压群芳，同时又多愁善感。她心地纯洁，待人坦率纯真，在丫鬟的面前，并没有主子的骄矜。她与宝玉的爱情超越了世俗，二人的相爱是基于思想与精神上的高度认同。

我最喜欢的情节是“晴雯撕扇”。晴雯是《红楼梦》里最具备反抗精神的丫鬟，她无惧主仆之别，完全自然地表达真实

的自己，那手撕折扇的场面看了真让人畅快淋漓！

人生如梦。王蒙曾这样说：“《红楼梦》是经验的结晶”。的确，《红楼梦》就是人生，其中有人生经验，有社会经验，有感情经验，有政治经验，还有艺术经验，无所不备。

在《红楼梦》中，活着这么几种人：一种是“一入侯门深似海”，为了家族利益放弃了自己的幸福，这是一种牺牲精神，是那个时代一些人的价值观；二是每个人都有属于自己的生活，不羡慕别人的锦衣玉食，只有适合自己的生活才是最好的；三是被自己心中的念想害了的人。

不管怎么说，《红楼梦》都是一本好书。

### 写红楼梦读后感篇三

红楼梦读后感之袭人莫轻看作文总之我就是喜欢音乐，想当明星；想起来都觉得美、觉得甜。红领巾浮动在她的胸前，艳艳的。红领巾，是一个多么熟悉的名字啊；黑板上老师留下了满满的笔迹，扔掉笔，懒散地戴着度数并不高的眼镜盯着白色的数字游戏，游戏的规则太复杂，而我必须要去读懂。

记得几年前初读《红楼梦》时，对于书中人物，除了我们那位多情的玉兄之外，印象最深的就是袭人了。

这么说来自己也觉得十分奇怪，而此话叫大家听了自不免更加称奇了罢，莫不都要问：读罢“红楼”，不仔细记忆“十二钗”中的女子，反而对一个丫鬟念念不忘，怕不是也受了宝玉之染而犯了呆劲罢？然而当时我确实就是这样，只是“呆呆”地喜爱袭卿一个。

有些朋友听说我如此，总是要怀上一种同我辩驳的态度来对我说：“袭人那么讨厌，你还喜欢她，有毛病！”甚至有时还会因为这事同我争个面红耳赤，总之是要我“放弃”袭人、

要我同他们一般地去厌恶袭人。但我却始终“固执己见”，从不曾动摇过分毫，闹到最后，此事在我与友人们之间也就不了了之。

其实说到朋友们嫌恶袭卿的根本原因，我却也知道并且理解——那全是由于“高某人”之故，事情的根由，只是我们那时所读到的还都是百廿回通行本《红楼梦》（其时我也尚还不知“石头”的其他版本），在思想上大大受到了后面伪续四十回中“高兄”劣笔的“感染”。

说句实话，当我将百廿回通读过一遭之后，也曾多少对我以前的想法产生了质疑，觉得是否自己从前“看错”这“丫头”了？但由于我实在是爱喜她在先，而且爱得深、喜得切，所以，念头挣扎了一回，也就不再去理会袭卿后来的“大转型”了，只还将她当作心中的最爱。之后的几年，这等念想一直不改，无论旁人如何嗔谤于她。这或许就是我的“恋到痴处尽包容”罢。

直到后来，我由于受了“红潮”的影响，也开始自行“钻研”（不过也就是自娱自乐罢了）起《红楼梦》，这才逐渐对它有了略深一层的了解，得知了它竟还有许多异本、晓得了“程高本”的伪劣之处。如此，我便更加确定了自家先时对于袭卿的看法与“爱恋”，我便更加不再“惧怕”于朋友们的争驳了。

记得最开始喜欢上袭人，还只是因为从书中看到她温柔贤惠、知事通理，处处都从宝玉一面设想，总觉同双儿（金庸先生《鹿鼎记》中人物）有些相似，但她又比双儿有过人的地方，便是她对于宝玉的一些“不是”总不会像双儿那样过分地去迁就，并非事事都大顺其意而行之。

后来，在读到了附带“脂砚斋”批语的“石头”以后，通过那些夹杂在正文字里行间的小字，我更加深入地了解了袭人其女，她在我的眼中、心里似乎更渐清晰了，我竟好像是曾

经同她终日相处过一般。

再想想袭卿于书中的种种行事，套用“脂砚”一话，曰：爱煞！

爱煞，当真令人爱煞也！我只想再跟“批”一句：堪得此女为伴，夫复何求哉！

若还有不能理解我者，且随我仔细回忆袭卿种种。

## 写红楼梦读后感篇四

红楼总众女子中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回，因麒麟伏白首双星一篇文字中，而在二十九回中，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。太君因见金麒麟眼熟，故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有有限，惟有在这些人带的东西上越发留心”，读至此，如不见后文，不知此文之妙，笔带双关，既活画出钗黛二人形象，又为后文打下伏笔，似此类之文，红楼中甚多，由此可见一斑，可知雪芹先生之胸中丘壑。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中最热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等，如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是最高的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔

大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉黛林中挂，金簪雪里埋。

## 写红楼梦读后感篇五

红楼梦不过是时代的一场梦，轻易兴衰的一场梦，只不过是造化弄人罢了。曹家也一样，作者曹雪芹身处一个功臣之家，富贵的人生却在一夜之间败落。曹雪芹过着凄惨的生活。贾家何尝不是如此呢？经久未衰的一个大府在一夜之间败落。哀呀！

全文以林黛玉和贾宝玉的爱情作为贯穿全文的一条主线。其实林黛玉和贾宝玉的爱情正是因为生于如此家庭，才会以悲剧结尾。本是爱，却因凡尘干预，以悲剧收场，贾宝玉也剃发成僧了却尘缘。

贾家败落之因甚是多。一、府内人口众多、主仆上下，事务繁忙，竟无一人出手管理、谋划。二、贾家三代人人丁虽旺。自是个个游手好闲的，谁人治家兴家呀！三、贾府讲究排场，不能节俭，面子还在，但是钱财早已亏空。四、日常生活之中，嫡庶之间、奴仆之间，矛盾比较复杂……贾府之败落，因由太多。

封建贵族没落的生活不过如梦一场，梦醒一切散尽罢了。太多错综复杂的人事纠葛、矛盾冲突。红楼梦岂不是梦红楼而已。

## 写红楼梦读后感篇六

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的

诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

## 写红楼梦读后感篇七

红楼梦是清代著名小说家曹雪芹的作品，它是四大名著之首，内容都写贾史王薛四大家族的兴亡盛衰。

贾府的著名人物有贾宝玉，贾探春，贾迎春等众多人物；史家有史湘云；，王家有王熙凤、贾母；薛家有薛宝钗、薛潘等。

林黛玉和贾宝玉两个人非常要好，天天在一起玩，贾宝玉结婚时以为新娘是林黛玉，没想到是薛宝钗，林黛玉是被气死的。这是小说第19章林黛玉含恨而始终，内容说的是那天林黛玉病得很严重，平时最疼爱黛玉的贾母却不放在心上，因为薛宝钗和贾宝玉结婚了，心思都在他们心上，第2天宝玉知道黛玉病得很严重，就去看黛玉，可谁知黛玉已经快不行了，她在临死前跟宝玉没说几句就气死了。

林黛玉的离世和贾宝玉结婚形成了鲜明的对比，一边是热闹非凡的结婚典礼，一边是无人问津的凄惨泪人。

曹雪芹给我们带来了一部充满悲凉的小说，林黛玉病死，贾母去世，还有宁国府被抄，这一幕幕凄凉的文字，让我们知道了满纸荒唐言，一把辛酸泪的含意，也让我们看到了封建时期各大家族的衰败没落过程。



## 写红楼梦读后感篇八

四大名著之一的《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。我不得不感慨作者的写作能力，塑造出一个个深入人心，形象饱满的角色，宏大的布局使整个情节一气呵成，荡气回肠。

而纵观整本书，我想仔细谈谈我对书中金陵十二钗之首林黛玉的感受。“她生得倾城倾国容貌，兼有旷世诗才，是世界文学作品中最富灵气的经典女性形象。”未读《红楼梦》之前，我对林黛玉的看法仅仅只停留在一个柔美病态、弱柳扶风的模糊印象里，读红楼梦后，我开始喜欢这个真实洒脱的姑娘了。

先说说其容貌，宝玉初见林妹妹时所言：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。”王熙凤也道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！”薛蟠更是：“忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里”。这样极高的描述可见林妹妹的天生丽质、楚楚可人。

林妹妹的才华想必也是有目共睹的，其最为著名的《葬花吟》就可见其才华横溢。她品诗、爱诗，把文学视作最忠诚的知己，而这知己不是任何事物的附属品，它有自己的脾气。书中她自高奋勇指导香菱学诗，告诉她“不以词害意”。

这简简单单的五字“不以词害意”，更是将她的才华展现的淋漓尽致。三百年前的一个十六岁的少女却知道写诗“第一立意要紧”“不能流于辞藻”“见了浅近的就爱”。大观园才女如云，写一手好诗并不稀奇，将写诗上升到理论，却并不容易。

这样一美貌有才的女子若还开朗外向、爱笑爱闹、真实洒脱

又怎能让人不爱呢？

大多数人对黛玉的印象仅仅只停留在哭哭啼啼的大致里，的确，黛玉常哭，但她本就是仙草化身，是为了前世恩情而来世间走一遭的，她唯一的使命便是将眼泪还尽，然后返回仙境。

但她同样开朗活泼，在贾府这样一个大熔炉，严明的生存规则、自上而下的压力面前，所有人都学会圆润隐忍，薛宝钗处事稳重、温柔世故。但是她始终倔强的捍卫着她的棱角。迎春出事的时候，她哭得伤心；病重的时候，嘱咐袭人隐瞒自己的病情，以免宝玉担心。对下人，她愿意教香菱写诗，愿意与紫鹃姐妹相待。一颗赤子心，对所有人坦诚相待，也没有什么门第之见。她的世界，是一个十六岁少女的灰色童话，有瑕疵，但是真实。

不得不提的就是她与宝玉的悲惨爱情故事。在大观园众多好姑娘里，秒懂宝二爷笑点的，只有林妹妹。从来不劝宝二爷考功名，偏爱他顽石不化的，也只有林妹妹。林妹妹更是注重精神而不功利的，史湘云劝宝玉要注重仕途经济时，宝玉毫不避嫌地说“林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。”纵眼望去，整个大观园里真正不视他“不成器”，真心理解他，懂他的人，除了林妹妹，又还有谁？他们是爱人，更是知己。

关于妹妹的描写还有很多精彩的小细节可见起性格，大抵也是难以讲完的。而若让我概以一字，那便是“真”。她是个没有被世俗污染的最纯真的人。

借用曾见过的一段话来说“她的脾气很大，她的手掌很小。她的嘴很硬，她的心很软。她灵秀如水，执着如火。她“不同于一般女子”。她很瘦小，但是她很有力量。她叫林黛玉，上下五千年，她是美神。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。她在那个时代香消玉殒，但是她属于所有时代。”

这样一个尤物，怎能令人不爱呢？