

三年级古诗嫦娥教学反思与评价(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级古诗嫦娥教学反思与评价篇一

doyoulikepears[]第二课时中的let'slearn教学重点为三个关于水果的单词apple,pear,orange.还有句型doyoulikepears?yes,ido./no,idon't.在整个教学设计中，我设计了一个实物大展示的情境。一方面复习了上学期的单词，另一方面引出新的教学内容，在这一节课我充分运用直观教学法。新授课的教读，都是利用图片与实物，发挥直观的优势。在这里我还设计了一个chant来帮助学生记住单词。学生会念这个chant[]就记住了单词。活动部分，第一个活动我联系生活实际，设计让学生帮水果连单词，既真实又有趣，激发了学生的学习兴趣。第二个活动我为学生抛出“寻找被藏的水果”这一问题，大大促进了学生的学习积极性。第三个活动是听指令画画，注意了学科之间的联系，又培养了学生的创新能力。小学生的'注意力是有限的，这节课我注意运用多种方法来激发学生的兴趣，学生学习的积极性高，参与的积极性高，达到了较理想的教学效果。生学完后及时进行检测，并利用图片帮助学生进行巩固。这节课的课堂教学活动设计结构清晰，层次分明，整堂课特别注意关注学生的兴趣和情感的调动。但也有不足的地方，板书不够清晰，单词在句子中的运用较少，学生之间的合作也不是特别默契，在课时的安排上有所欠缺。在教学活动中肢体语言不够丰富，三年级的学生观察事物还是很简单，需要老师用一些夸张的动作或语气来调动他们的积极性。虽说这一堂课中，我也有一些肢

体语言，而且也达到了一定的效果，但还是不够。而在整一堂课中，可以再多带一点微笑，使师生关系更亲近。此外对学生的评价过于单调，三年级的小学生还比较幼稚，他们还很喜欢听到一些表扬、称赞的话，那样他们就会更积极的投入课堂中的每一个环节。这一点，做的还是不够。比如，我让学生说说时，大部分学生都积极开动了脑筋，有的说的非常的好，我为了不浪费时间，只是轻描淡写的重复一遍，或者以good,great带过，显然学生对这样的评价不够满意。如果我能拎住一些突出的回答，加以更好的评价的话，学生应该还可以更活跃。总之在以后的教学过程中，我应不断改进取得更好的教学效果。

三年级古诗嫦娥教学反思与评价篇二

这首古诗同学们已经会背诵了，所以上课我的问题时：你读懂了这首诗歌的哪个词或者哪一句话？学生只能解释注释里面的词语。于是教学进入我为学生解疑的环节，我引导学生看图明白“一树高”意思是“高高的柳树”启发学生思考：春天来了，柳树上应该有什么？让学生弄明白，“碧玉”意思是青绿色玉，这里比喻成嫩绿的柳叶。让学生在整首诗歌中，在图中理解，“绿丝绦”是指绿色的柳枝，这里比喻成用丝编成的带子。我还让学生把第三句和第四句话的“裁”“剪”圈起来，告诉他们这两个词语互相解释。弄懂了整首古诗的意思，在煽动学生感情让他们读出感情。

学完这首古诗，我则让学生总结学习古诗的方法：

- 1、看注释。
- 2、看图理解。
- 3、根据语境理解。
- 4、发挥想象理解。

5、最重要的一点是找出诗中的诗眼。

学习《春日》这一首古诗时，我则鼓励学生大胆运用刚才总结出来的方法自己学懂古诗。同学们积极性很高，每当孩子们在我的引导下弄懂了词语或者一句话的意思时，他们脸上露出成功的喜悦！

三年级古诗嫦娥教学反思与评价篇三

本课课文通过对话层层揭示课文内容，很吸引学生们的注意力，符合他们的心理，这就要求我们在教学时，让他们充分读文，做到自己去理解课文，尤其是让他们分角色朗读。在讲解过程中，我注重一步步引导启发他们，让学生们很自然地在谈话中把问题的答案说出来，做到人人发言，在问答的过程中，学生之间互相取长补短，让孩子们把内心想说的要说的话都表达出来。有助于学生加深对课文内容的理解，同时锻炼了学生思考问题和组织语言的能力，增强了学生对自己的信心。

还有我和学生们一起参加对问题的探讨、研究、发表见解，有助于调动起学生发言的积极性，让他们在课堂上畅所欲言，师生共同学习，共同进步。这样既不拘于形式，也不觉得上课只是为了回答问题而上，它是师生面对面的谈话交流，显得很亲切、自然，轻松地把一节课上完。有时我们教师的参与，能激起学生在瞬间就能想到问题的答案，比如：在体会“新”的含义上就是这样。

以前我觉得一节课很长，现在还觉得很短；以前学生们上课回答问题显得很被动，经常皱眉头，现在他们争着抢着回答问题，课堂气氛活跃，就像在比赛场上争拿冠军一样，个个对自己充满自信。我真为他们高兴，他们在课程改革的过程中，渐渐长大了。

三年级古诗嫦娥教学反思与评价篇四

通过对重点词句和重点段落的读来体会文中的孩子前后不同反映的根源所在，通过读，学生主动理解了沉默的可贵之处，这时抓住时机联系实际谈自己感受到的。父母的爱以及如何回报父母的爱，学生的反映极其强烈，所谈的内容极其感人，引起了在场的家长以及全体同学的共鸣。李想，这个平日里从不写作业的孩子，在和妈妈说自己的心理话时，动情地哭了……为人母的我听到孩子们那感人至深的话语和稚拙的表达感情的方式，我被深深地感动了……谁说孩子小不懂事，谁说孩子小不懂事，谁说孩子小不懂感情，谁说孩子小不会善解人意，会的，懂的，无论是性格内向的还是外向的，无论是善于表达的还是不露声色的，他们全懂，全会。这节课对我对孩子们都是“可贵”的！

三年级古诗嫦娥教学反思与评价篇五

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的美好，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而达到教学润物细无声的效果。

有待于改进的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料和与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富

了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。