

定价策略及案例 课堂教学策略心得体会(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

定价策略及案例篇一

学习了《课堂教学策略与反思》这一门课程后使我收获不少，让我知道了，无论课堂教学的生成成分多么大，在课堂教学的内容中，总有相当分量的内容需要精心预设，这些内容包括课堂教学目标、基本的课堂教学结构等等。下面就谈谈我的心得体会：音乐教学的内容可谓是丰富多彩，它包含着唱歌、律动、欣赏、节奏、旋律写作等方面的内容。

课堂教学要充分体现新课程标准理念，学生能做的自己做、学生能说的自己说，变“填鸭式”教学为“放鸽式”教学。没有悠长无味的说教，学生知识的获取都是在自身实践的基础上去感知、理解、表现中得到的。教师在启发、暗示、等待中增加学生勇气，引导学生应怎样想、怎样学习，让学生自主探究、研讨，得到结果。始终让活动贯穿教学全过程，以便课内学习向课外学习延伸。

1、结合歌曲进行歌词创作

歌词的创作是要学生马上反应的，在不改变歌曲旋律的基础上，运用代换词的方法，要求学生用新词句代换。这种办法不仅培养了学生的创作能力，也训练了学生的灵敏度、思维力和学生即兴发挥的才能。这种办法不仅调动了学生创作的兴趣和热情，同时也增强了学生学习的勇气和创作的自信心。

有的`同学虽然曲调把握得不够准确，可歌词却编得朗朗上口。学生创编歌词的兴趣远远超过你教他去学习一首新歌。

2、结合身体律动，加强音乐创作教学动，是学生表达自己对音乐感受和理解的最直接，最喜爱的方式，在音乐课上，给学生创造动的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己对歌、乐曲的理解，充分利用他们好动的特点，动静结合，通过动激发他们对音乐的兴趣，引导他们加深对音乐形象的联想和对乐曲的理解，在参与中得到愉悦和美的感受。这也正如著名音乐教育家柯达伊所说：“任何音乐理念都可以转化成身体律动，而某一身体律动也可以相对的转化成音乐。”如欣赏《渔夫和金鱼的故事》时，我让学生听完后说出音乐所刻化形象，自编动作即兴表演，尽情地表达自己对音乐作品的感受。

课堂教学中教师要把微笑送给了学生，把学习的空间送给学生，又要把说话的权力送给学生，让学生随便说，这就是课程改革要解决的学生开口问题，让学生主动参与到教学中来，主动表现自己所思、所想、所感。至于说的对不对，这不重要，关键是先参与进来，然后再研究发展，研究结果，以奏、唱、编等富有创造因素的方式听赏音乐，培养学生听赏的习惯，让学生感到学习音乐离不开认真听音乐。

唱、奏、跳等形式为一体的综合创作教学活动。

以唱、奏、跳、等形式为一体的综合练习，让学生在活动中轻松地认识事物，发挥集体的聪明才智，集思广益、团结协作，在放松愉快的心态下，产生创造性的火花，从而激励其创造的意识。如在学完一首歌曲，让学生以小组为单位在一起按各自的爱好和能力分工，有的同学演唱；有的同学编舞；总之，从小对学生进行创造力的培养，关键在于让学生在教学活动中无拘无束、即兴创作，充分发挥学生的想象力和创造力，使他们的创造潜能得到挖掘，让学生的创造性得到更好的发挥。

每节课的教学设计应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象主动去探索、思考，音乐与人生的关系，使音乐成为一次生动、具体、艺术化的生活体验。

课堂教学还应注重自己角色的转变，要体现良好的师生关系。教师作为组织者、参与者、合作者进入课堂。教师要能够关注与调动每个学生的积极性，人尽其才。改变以往教师自始至终以琴带唱的现象，多数时间在无伴奏的情况下进行，依靠师生间的交流，使学生学歌迅速。

以上只是我的点滴体会，在新理念指导下，音乐课堂教学还有很多急需加强和改进的地方，仍需要我们不断的探索 and 发现。相信，通过我们努力，音乐课堂一定会百花齐放的。

定价策略及案例篇二

记得一位教育家曾经说过这样一句话：“没有学不会的孩子，只有教不好的教师。起初我听了这句话的时候很气愤，我们做教师的，谁不希望自己的学生有出息，有哪个教师不希望自己的学生将来能成材，我们是在尽心尽力地教，可他们不学啊？有的时候真恨不得能代替他去学。

但是学习教学策略的相关知识后，我的原有的观点在头脑中慢慢退去，为什么作者会这样写呢？原因很简单，因为他不喜欢这位教师，所以他更不会去喜欢这位教师所教的课程。可是，孩子为什么不喜欢教师啊？我觉得应该根据不同学生的不同需求，设计教学目标和教学内容！

在教学中，我们要从学生的情感，认知上来备课，授课，达到既可以让学生学到要求的知识，也可以让学生在体验学习的快乐，使学生对学习保持一种发自内心的“我要学习”的强烈欲望。要收到这种效果，就要在备课的时候，要深入了解学生的实际需求，对要求的教学目标和教学内容创

造性进行处理：研究课标，在学生已有经验、知识、技能、情感、态度、思维的基础上确定他们的“最近发展区”，明确年段标准要求的基础上，教学目标可以有所升降，细化；在吃透教材，清楚知识系统内在关联的前提下，可以对教材进行灵活处理，可以有所增减，有选择地利用部分课外教材内容。让不同的学生在同一节课中有各自的不同的收获，让学生在进步中体验成就感，激发他们学习的兴趣的内在的求知欲。

让不同的学生得到不同的发展，我觉得可以采取以下的做法：

1、进行学习目的性教育，形成正确的学习动机。学习动机是直接推动人学习的内部动因。它与学习效果有着密切的联系。一般来说，学习动机正确、强烈，指向学习活动本身，则学习效果好、成绩佳。通过摆事实、讲道理，使学生们明确学习数学目的意义，旨在使学生明确学习的社会意义和个人意义，增强学生的学习责任感。同时，多些鼓励，少些批评。对于学生的比较新颖、简捷的回答，加一两句评语；对于有一定进步的中下学生，进行表扬；对发言较好的学生一个会心的微笑等等，都可能成为学生学习进步的动力。

2. 设计新颖的教学内容、灵活的教法激发学习的兴趣。兴趣是最好的老师。通过创设恰当的“情境”，激发丰富的想像，欣赏语言文字的美感，提高学生学习的积极性。在教学过程中，要遵循“低起点、小步走、中容量、勤反馈、及时补”的原则，设置有梯度的学习目标，让学生在由易到难的过关体验中，获得成功的喜悦，激发学生的学习兴趣。

3. 实施分层次教学，让每个学生都有成功的机会。在学生学习能力和学习成绩已经出现参差不齐的情况下，仍然采用传统的“大统一”要求的教学方法，会保全一部分学生而牺牲另一部分学生。因此，要采用分层教学的方法，因材施教，要从学生的实际出发，根据学生的个性特点进行教育，充分发挥每个学生的才能和专长，促进学生个性的和谐发展。

所以为了做一个好教师，一个能被学生认同的好教师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态；在课堂上要建立民主与规范，既不能把课堂管死，又不能让课堂太活跃，影响了课堂纪律。但是课堂的学习行为规范必须要明确，要说到做到，然后还要对学生付出真诚的关爱，哪怕是一个动作，一个眼神，都不要去伤害学生。

实际教学中，应该坚持“以学生发展为本”的思想，也就是说我们的教学应该围绕着学生的发展而展开，所有的教学活动一定要着眼于学生、着力于学生、着重于学生的发展。即“以学定教”、“以学施教”和“以学论教”，而不应该无视学生生命个体的存在，自顾自的去讲，致使在整个教学过程中学生没有问题、没有怀疑、没有想象空间，进行“目中无人”的教学。学生的注意力不可能40分钟都集中在教师的身上，所以我们必须要抓住学生的有意注意时间，把具体任务交代下去，这样才能让学生自觉控制注意力。当然还要多创造一些学生感兴趣的教学活动，对课堂上问题提出的处理要机智巧妙，比如：旁敲侧击法、目光暗示法、变换声调法、行为知道法、心照不宣法、小组长管理法等等，这些方法都值得我们教师借鉴。

通过教学策略的相关学习，使我得到很大启发，同时，也使我更加坚信“教无定法，但必有法”的意识，让我在实际教学中实践这一切。

定价策略及案例篇三

《教师教学情境创造力策略》学习心得体会本期我们学习了《教师教学情境创造力策略》，使我受益匪浅。

让我对语文知识的教学又有了新的认识，让我找到了方向。

通过学习，我知道新课程不仅仅是对学生的学习提出了新的

要求，同时也对教师的生存和发展提出了更高层次的新的要求。

我不由得内心生成了一种紧迫感，必须不断地学习，不断地钻研，不断提高自己。

情境教学，是指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，制造或创设与教学内容相适应的场景或氛围，以引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教材内容，促使他们的心理机能全面和谐发展。

新课标明确地指出要改变课程内容繁难偏旧和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系。

因此超越知识符号的课堂，构建生活的课堂，放飞学生的心灵，并使之穿梭于生活世界和理性世界之间，是对教师的课堂艺术的时代要求。

把教材中所写的生活与学生的生活，通过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，以理解作者的写作意图。

联系生活实际展现情境既给学生导流，加深对课文的理解；又给学生开源，促进学生对生活的热爱。

只有美好和谐的语文课堂心境，才能让课堂充满创造，充满生命的活力。

例如：在教学《新型玻璃》一课时，我改变了过去逐段讲解后填表总结的传统教学模式，放手让学生在自学课文后，举行产品发布会：学生选出一种自己喜欢的玻璃，假设你是该玻璃厂的厂长，现在你如何把你的产品推销出去？同时也让一些同学充当记者经销商和客户，就自己想知道的问题进行

发问。

在此过程中教师也可以记者的身份出现，将同学们没有想到的问题加以提问。

（在此过程中引导学生围绕玻璃的特点作用进行发问讲解并展望发展前景）最后完成课后思考练习整堂课学生学得其乐融融，有效地避免了说明文枯燥无味的毛病，又让学生在在学习中培养了多方面的能力，促进学生对生活的热爱。

俗话说百闻不如一见，这是人们认识客观事物的一条规律。

运用实物演示情境正是从这一认识规律出发而产生的。

运用实物演示情境，是指教师根据教学目标和教学内容，在课堂上利用实物直观演示，创设特定情境的技能。

实物演示情境的特点是直观性强，具体可感。

它有利于丰富学生的感性知识，帮助学生理解和验证间接知识，形成明确概念，培养学生的观察能力。

比如教学《琥珀》一文，课前教师展示实物琥珀，让学生对琥珀有个感性的认识，从而对其形成产生好奇，触发学生强烈的求知欲，由此顺理成章地引入到课文的学习中来。

又如教学《新型玻璃》中的藕断丝连一词，教师不是机械地去讲解，而是请一位学生上台折断一节莲藕，这时同学们经过仔细观察就明白了藕断丝连的原义，再理解比喻义自然也就容易多了。

由此可见，运用实物演示情境，既能帮助学生明白事理，也能增进学生的实感体验，有利于激发学生学习兴趣，节省教学时间。

音乐是通过有组织的乐音所塑造的艺术形象，表现人的思想感情，反映社会现实生活的艺术。

它以特有的旋律节奏和塑造出的音乐形象作用于人们的感官，将听者带入特定的情境。

音乐具有开发性暗示性审美性。

能帮助大脑放松，激活大脑接收新信息，帮助将信息移入长期记忆中，还能极大地增强回忆力和激发灵感。

因而，运用音乐渲染情境是创设语文教学情境的重要方法之一。

如果能够把音乐语言和语言文字沟通起来，教学就真正实现了学生的听觉视觉等器官的综合调动，会收到意想不到的教学效果。

例如：特级教师于永正教学《月光曲》，课前，他播放贝多芬的著名钢琴曲——《月光曲》，学生们凝神屏息地听着，他们的兴奋点都集中在这美妙的琴声上。

这时，教师望着学生用庄重而舒缓的语调说：同学们，一百多年前，德国有个伟大的音乐家，叫贝多芬。

他曾经这样说过：我的音乐只应该为劳苦人造福。

如果我做到了这一点，该是多么幸福！‘他的一生谱写了许多曲子。

我们现在听的就是其中的一首，叫《月光曲》。

片刻，教师把音量放小，接着说：《月光曲》是怎样谱写的一一美妙的琴声和教师动情的讲述，扣响了学生的情感之弦，营造了一个和谐的富有暗示性的美好情境，也为课文定

下了情感的基调。

总之，情境教学是以情为经，将传统教学所淡化的情感意志品质兴趣价值观等人的因素的重要方面重新确定为语文教学的有机构成；以境为纬，通过创设各种生动具体形象的语言环境，拉近学生语言学习与现实生活的距离，为学生的主动参与主动发展创造良好的条件。

定价策略及案例篇四

绘本教学，时下一种新兴的教学模式，正慢慢的进入我们的视野。什么是绘本？怎样有效力地来利用绘本？绘本教学的形式又有哪些？在这次观摩应彩云老师《一寸虫》的绘本教学视频中，我受益匪浅。

《一寸虫》是一个有趣的绘本故事，讲述了草丛中的一寸虫如何运用智慧来求得生存。在这节活动中我们看到的不仅仅是语言活动，应老师还很巧妙地将测量的数学内容也自然地浸透到故事情境中。例如：活动一开始认识了一寸虫，应老师就请幼儿比划一下“你觉得一寸到底有多长？”然后出示一只纸做的一寸虫，让幼儿具体感知一寸的实际长度；故事讲到知更鸟让一寸虫给它量尾巴的长度，不然就吃掉它。应老师请两个好朋友合作用“一寸虫”去测量，看看用了几条“一寸虫”；后来故事中的许多鸟都要来测量，再请每个孩子尝试拿一条虫去测量；最后请幼儿合作测量自己脸上的部位。我们平常的测量活动都是单独作为数学活动来进行，难免会有些枯燥单调。而这个活动中的每一次测量都巧妙的融合在故事中，从两人合作用几条“一寸虫”测量尾巴——一个人用一条“一寸虫”测量——两人合作测量身体部位，体现了不同的难度递进。孩子们每次操作都有一个明确的任务，通过测量从而引出下一段故事内容，使孩子们始终兴趣不减。

“不仅是幼儿当了你的学生很幸福，如果我是你的学生，我

同样觉得很幸福！”这是我观摩了《一寸虫》活动后最深刻的感受。在活动中她们对待幼儿亲切、友好，她们的身份不仅是活动的组织者、幼儿学习的引导者，更是孩子们最亲切的朋友、最可爱的伙伴。应老师用亲切的笑容，柔柔的声音深深吸引了中班的孩子们；用理解、信任的态度，得到孩子们积极的配合；应彩云老师更是用她机智的双眼，睿智的语言，抓住了孩子们的心……让幼儿园教师的亲和力得到了充分的体现，这也是幼儿园教师对幼儿爱的体现。

“做中玩，玩中学”是活动最真实的描述。幼儿园教育就是要促进幼儿的发展，而活动就是给孩子们提供发展的空间和时间。

孩子们在活动中玩得开心，观摩者也看得开心。是哪种方式能让孩子们学得这样开心，这样容易呢？是游戏。每个人都爱做游戏，而游戏作为幼儿园的基本活动，它让孩子们乐于参与，乐于在玩耍中学习。应彩云老师设计的《一寸虫》利用绘本故事为线索，让孩子们带着疑问去操作，从操作中寻找答案。这不仅活跃了课堂气氛，调动了孩子们主动参与的积极性。孩子们在轻松愉快的游戏中获得了发展，而孩子们游戏中表现出来的童真，也惹来了观摩者们一阵阵的笑声，让大家感受到了玩中学的乐趣。

遗憾的是没有亲自现场一睹应老师的风采，但是通过这个视频观摩活动，留给我的影响却是永恒的，我将终生受用在进行教学设计时我们要激发孩子的阅读兴趣，为孩子创造宽松的`阅读环境，引发孩子阅读的动力。我们还要教给孩子一定的阅读方法，在看图画，猜故事的过程中渗透方法指导；要引导孩子进行交流，从一本书中看到更多的意义。总之，在教学过程中，让孩子之间相互交流，让孩子与大作家交流，可以提升孩子阅读的质量，让孩子在学习中领悟，在领悟中成长。

定价策略及案例篇五

通过学习，我知道原来语文教学的每一个环节都是一种智慧，语文课堂就是让学生发现自己、肯定自己、展示自己成功的舞台，“只要我们另起一行”，每名学生都是独特的，也是出色的。也知道了语文的精髓就是在听、说、读、写四个方面做文章，我的语文课堂也必须时时刻刻从提高学生这四方面为宗旨。

概括的说，就是通过语文学习，培养学生具有辨别语音、理解语意、评品话语、即用听觉去辨别世界；能正确使用语言，有效地组织语言表情达意，同时能运用姿势，表情，手势以增强语言的表现力，能正确完成阅读活动。它包括认读、理解和一定的速读能力。能用书面语文传递信息，反映客观事物的能力。学习语文，兴趣很重要，语文水平的提高要积以时日，非一朝一夕之功。

因此，首先要从培养兴趣入手，必须创造一定的条件，构建一种语文学习的气氛，为了引发和培养学生学习语文的兴趣，解决精神食粮的不足，语文学习环境不佳的状况，应有一定数量的藏书，如特别是中外文学名著（古代、现代）；应有必要的工具书，如字典，词典；有条件的话还应订一些报章杂志给一些适合学生阅读的关于自然科学和社会科学方面的书，以开拓学生的知识视野，且注意引导示范，把精彩内容介绍给学生，以逐渐培养学生学习语文的兴趣。

除此之外，要想有高效的语文课堂，作为教师的我们还应该认真研读课标，把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式。

通过改变新的教学方法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，

积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。在实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把教学工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、生动活泼的新面貌。

我觉得“开卷有益”确实是一个真理，每当我“开卷”时，总能获得一些收获，这正是激励我不断学习的动力所在。

定价策略及案例篇六

漫长的暑假里，我把自己关在书房里，仔细地品读了《小学语文教学策略》，原因有二：我还没有真正明白语文的精髓，不知道教学的重中之重到底在哪里；我想成为一个让孩子们爱上语文的语文老师。

直到遇到了《小学语文教学策略》这本书，我捧着一本书、端着一杯茶、拿着一支笔，在书房里贪婪地看了好几天，慢慢的，我心里点亮了一盏灯。原来语文教学的每一个环节都是一种智慧，语文课堂就是让学生发现自己、肯定自己、展示自己成功的舞台，“只要我们另起一行”，每名学生都是独特的，也是出色的。通过学习，我知道了语文的精髓就是在听、说、读、写四个方面做文章，我的语文课堂也必须时时刻刻从提高学生这四方面为宗旨。概括的说，就是通过语文学学习，培养学生具有辨别语音、理解语意、评品话语、即用听觉去辨别世界；能正确使用语言，有效地组织语言表情达意，同时能运用姿势，表情，手势以增强语言的’表现力，能正确完成阅读活动。它包括认读、理解和一定的速读能力。能用书面语文传递信息，反映客观事物的能力。

学习语文，兴趣很重要，语文水平的提高要积以时日，非一朝一夕之功。因此，首先要从培养兴趣入手，必须创造一定的条件，构建一种语文学习的气氛，为了引发和培养学生学习语文的兴趣，解决精神食粮的不足，语文学习环境不佳的状况，应有一定数量的藏书，如特别是中外文学名著（古代、

现代），应有必要的工具书，如字典，词典，还应订一些报章杂志给一些适合学生阅读的关于自然科学和社会科学方面的书，以开拓学生的知识视野，且注意引导示范，把精彩内容介绍给学生，以逐渐培养学生学习语文的兴趣。

我觉得“开卷有益”确实是一个真理，每当我“开卷”时，总能获得一些收获，这正是激励我不断学习地的动力所在。

定价策略及案例篇七

上个星期我们听了关于肖川教授的演讲报告，我的感触很是深刻，现将心得体会做一小结。

（1）情境创设应目的明确。一节课总有一定的教学任务，包括知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观等。这就要求教师提出的问题要紧紧围绕教学目标，而且要做到具体、明确，不能一味笼统地问“你发现了什么？”因此，我们在教学过程中一方面要及时从生活情境地中提炼出语文教学素材，另一方面，要充分发挥情境的作用，不能把情境创设作为课堂教学的“摆设”。

（2）情境内容应从学生的生活和现实背景中提出。把问题情境与学生的生活紧密联系起来，不仅有利于学生理解问题，而且使学生能够加深记忆，培养学生的观察能力和提炼事物本质的能力。

（3）教学情境应具有时代性、新颖性。我们应该用动态、发展的眼光来看待学生。在当今的信息社会里，学生可以通过多种渠道获得大量信息，教师创设的情境也应具有一种时代气息，上课导入如果总是“猜年龄”，学生就会感觉“厌”了。

二、对备课的看法。备课是在自己以前教学的基础上的深思、加工和创生，教学目标的设定，重难点的确定要考虑学生的

实际，要考虑学生已有的知识经验。备课是课堂教学的一种预设，设计包括：教学流程和教学环节的设计；教学方式方法的设计；教与学活动的设计；教学语言的设计等。设计能保障教学的流畅，设计能避免教学的盲目性，设计能规范教师的教学行为，尽可能地考虑到在教学中可能出现的问题，特别要考虑如何解决问题。

三、教后反思的处理。新课程更强调教学反思，教后反思也是有效备课中重要的环节之一。备好课，上完课，这节课并没有结束，课后教师还需要静下心来反思。针对备课时的初衷与课堂的实施作一番回顾和比较，对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情景创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得和调整策略等内容认真整理在备课本上。

三、巧妙讲究师生平等。在教学中，教师要用自己的行动去感染学生，用自己的言语打动学生，把自己对人或事的真实情感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。教师的语言要有魅力，温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智的爱——严格要求，严而有度，更要严而有理。

从今后，我要牢固树立有效教学的理念，强化有效教学的意识，在纠错、自查、整改中提高自己的育人能力和教学水平。时刻提醒自己在每节课后自己主动反思：课堂上哪一个环节启发了学生？那一部分是教学的亮点？什么样的问题学生喜欢答？那一部分教学效率高？下节课如何改进……主动把有效教学理念、有效教学策略落实到教育教学工作中去。